தமிழ்நாடு அரசு

ஏழாம் வகுப்பு

மூன்றாம் பருவம்

தொகுதி - 1

தமிழ்

ENGLISH

தமிழ்நாடு அரசு விலையில்லாப் பாடநூல் வழங்கும் திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

தீண்டாமை மனிதநேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு

முதல்பதிப்பு - 2019

திருத்திய பதிப்பு - 2020, 2021, 2022, 2023, 2025

மறுபதிப்பு - 2024

(புதிய பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவநூல்)

விற்பனைக்கு அன்று

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்

மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்

© SCERT 2019

நூல் அச்சாக்கம்

தமிழ்நாடு பாடநூல் மற்றும் கல்வியியல் பணிகள் கழகம்

www.textbooksonline.tn.nic.in

ஓர் அழைப்பு உங்கள் வாழ்க்கையை மாற்றும் (18 வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கான 24 × 7 கட்டணமில்லாத் தொலைபேசி எண்கள்)

குழந்தைத் திருமணம், குழந்தைத் தொழிலாளர் போன்ற பாதிப்புகளுக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறீர்களா?
மனம், உடல் மற்றும் பாலியல் சார்ந்த துன்புறுத்தலுக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறீர்களா?
பாதுகாப்பற்ற சூழலில் உள்ளீர்களா?

அழையுங்கள் குழந்தை உதவி எண் **1098**
உங்கள் விவரங்கள் பிறருக்குத் தெரியாமல் பாதுகாக்கப்படும்

CHILD LINE 1098 NIGHT & DAY

மனம், உடல் மற்றும் பாலியல் சார்ந்த துன்புறுத்தலுக்கு அல்லது அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறீர்களா?
பாதுகாப்பற்ற சூழலில் உள்ளீர்களா?
தேர்வு மற்றும் உயர்கல்விக்கு வழிகாட்டுதல் தேவையா?

அழையுங்கள் **14417**
உங்கள் விவரங்கள் பிறருக்குத் தெரியாமல் பாதுகாக்கப்படும்

14417 கல்வித் தகவல் மையம்

இந்திய அரசமைப்பு

முகப்புரை

இந்திய மக்களாகிய நாம், இந்திய நாட்டினை இறையாண்மையும் சமநலச்சமுதாயமும் சமயச்சார்பின்மையும் மக்களாட்சிமுறையும் அமைந்ததொரு **குடியரசாக நிறுவவும்,**

அதன் குடிமக்கள் அனைவரும்
சமுதாய, பொருளியல், அரசியல், **நீதி;**
எண்ணம், அதன் வெளியீடு, கோட்பாடு,
சமயநம்பிக்கை, வழிபாடு இவற்றில் **தன்னுரிமை;**
சமுதாயப்படிநிலை, வாய்ப்புநலம் இவற்றில் **சமன்மை**
ஆகியவற்றை எய்திடச் செய்யவும்;

அவர்கள் அனைவரிடையேயும்
தனி மனிதனின் மாண்பு, நாட்டுமக்களின் ஒற்றுமை,
ஒருமைப்பாடு இவற்றை உறுதிப்படுத்தும்
உடன்பிறப்புரிமையினை வளர்க்கவும்;

உள்ளார்ந்த உறுதியுடையராய்,
நம்முடைய அரசமைப்புப் பேரவையில், 1949 நவம்பர் இருபத்தாறாம் நாளாகிய இன்று, **ஈங்கிதனால், இந்த அரசமைப்பினை ஏற்று, இயற்றி, நமக்கு நாமே வழங்கிக்கொள்கிறோம்.**

முகவுரை

கல்வி, அறிவுத் தேடலுக்கான பயணம் மட்டுமல்ல; எதிர்கால வாழ்விற்கு அடித்தளம் அமைத்திடும் கனவின் தொடக்கமும்கூட. அதே போன்று, பாடநூல் என்பது மாணவர்களின் கைகளில் தவழும் ஒரு வழிகாட்டி மட்டுமல்ல; அடுத்த தலைமுறை மாணவர்களின் சிந்தனைப் போக்கை வடிவமைத்திடும் வல்லமை கொண்டது என்பதையும் உணர்ந்துள்ளோம். பெற்றோர், ஆசிரியர் மற்றும் மாணவரின் வண்ணக் கனவுகளைக் குழைத்து ஓர் ஓவியம் தீட்டியிருக்கிறோம். அதனூடே கீழ்க்கண்ட நோக்கங்களையும் அடைந்திடப் பெருமுயற்சி செய்துள்ளோம்.

- கற்றலை மனனத்தின் திசையில் இருந்து மாற்றிப் படைப்பின் பாதையில் பயணிக்க வைத்தல்.
- தமிழர்தம் தொன்மை, வரலாறு, பண்பாடு மற்றும் கலை, இலக்கியம் குறித்த பெருமித உணர்வை மாணவர்கள் பெறுதல்.
- தன்னம்பிக்கையுடன் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் கைக்கொண்டு மாணவர்கள் நவீன உலகில் வெற்றிநடை பயில்வதை உறுதிசெய்தல்.
- அறிவுத்தேடலை வெறும் ஏட்டறிவாய்க் குறைத்து மதிப்பிடாமல் அறிவுச் சாளரமாய்ப் புத்தகங்கள் விரிந்து பரவி வழிகாட்டுதல்.
- தோல்வி பயம் மற்றும் மன அழுத்தத்தை உற்பத்தி செய்யும் தேர்வுகளை உருமாற்றி, கற்றலின் இனிமையை உறுதிசெய்யும் தருணமாய் அமைத்தல்.

புதுமையான வடிவமைப்பு, ஆழமான பொருள் மற்றும் குழந்தைகளின் உளவியல் சார்ந்த அணுகுமுறை எனப் புதுமைகள் பல தாங்கி உங்களுடைய கரங்களில் இப்புதிய பாடநூல் தவழும்பொழுது, பெருமிதம் ததும்ப ஒரு புதிய உலகத்துக்குள் நீங்கள் நுழைவீர்கள் என்று உறுதியாக நம்புகிறோம்.

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

- மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

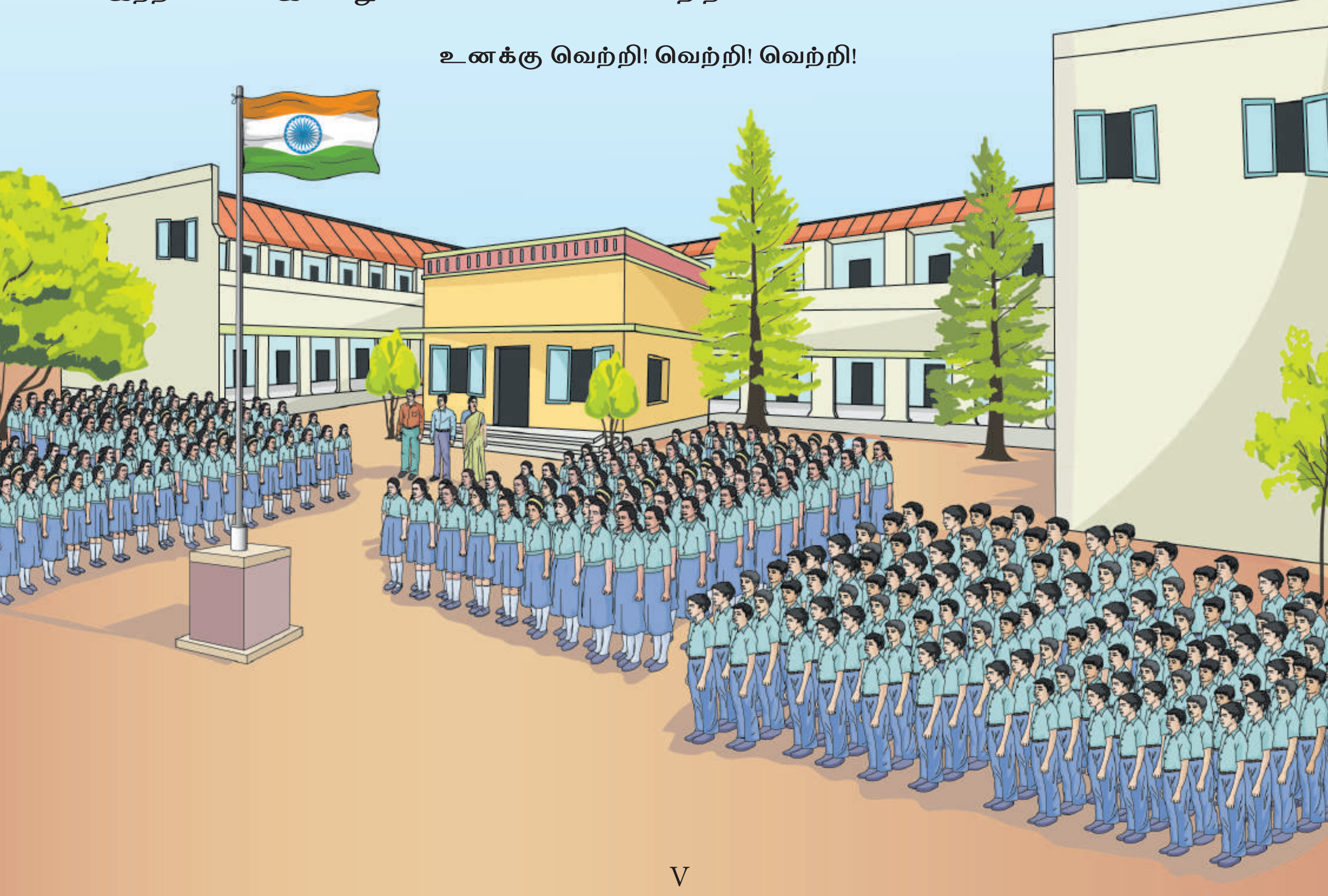
நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஒடிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடலலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே!

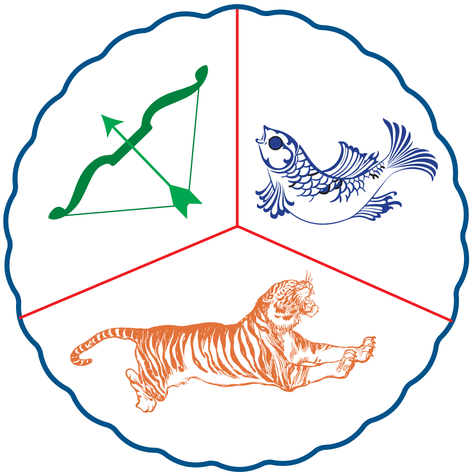
உனக்கு வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!



தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!
தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

– 'மனோன்மணீயம்' பெ. சுந்தரனார்.



தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து – பொருள்

ஒலி எழுப்பும் நீர் நிறைந்த கடலெனும் ஆடையுடுத்திய நிலமெனும் பெண்ணுக்கு, அழகு மிளிரும் சிறப்பு நிறைந்த முகமாகத் திகழ்கிறது பரதக்கண்டம். அக்கண்டத்தில், தென்னாடும் அதில் சிறந்த திராவிடர்களின் நல்ல திருநாடும், பொருத்தமான பிறை போன்ற நெற்றியாகவும், அதிலிட்ட மணம் வீசும் திலகமாகவும் இருக்கின்றன.

அந்தத் திலகத்தில் இருந்து வரும் வாசனைபோல, அனைத்துலகமும் இன்பம் பெறும் வகையில் எல்லாத் திசையிலும் புகழ் மணக்கும்படி (புகழ் பெற்று) இருக்கின்ற பெருமைமிக்க தமிழ்ப் பெண்ணே! தமிழ்ப் பெண்ணே! என்றும் இளமையாக இருக்கின்ற உன் சிறப்பான திறமையை வியந்து உன் வயப்பட்டு எங்கள் செயல்களை மறந்து உன்னை வாழ்த்துவோமே! வாழ்த்துவோமே! வாழ்த்துவோமே!

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

'நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக்காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்' என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

'ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன் என்றும் சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்' என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

உலகின் மூத்த மொழியாம் தமிழின் பல்வேறு பரிமாணங்களை
இன்றைய இளம்தலைமுறைக்கு
அறிமுகப்படுத்தும் ஒரு துணைக்கருவியாக இப்பாடநூல்.

ஒவ்வோர் இயலையும் ஆர்வத்துடன்
அணுக உரைநடைஉலகம்,
கவிதைப்பேழை, விரிவானம்,
கற்கண்டு
ஆகிய தலைப்புகளாக . . . . .

பொருண்மைக்கு ஏற்ப
இயலின் தொடக்கத்தில்
கற்றல் நோக்கங்கள்

பாடப்பகுதிகளின்
கருத்தை விளக்க அரிய,
புதிய செய்திகளை
அறிந்து கொள்ள
தெரிந்து தெளிவோம். . . .

ஆளுமை மிக்க
ஆசிரியர்களுக்கும்
ஆற்றல் நிறை
மாணவர்களுக்கும்...

இயலின் இறுதியில்
விழுமியப் பக்கமாக
நிற்க அதற்குத் தக. . .

பயின்ற பாடங்கள் குறித்துச்
சிந்திக்க, கற்றல்
செயல்பாடுகளாகக்
கற்பவை கற்றபின் . . . .

உயர்சிந்தனைத் திறன்பெற,
படைப்பாக்கத்தின்வழி
வாழ்வைத் தன்னம்பிக்கையுடன்
எதிர்கொள்ள, படித்துச்சுவைக்க,
மொழியோடு விளையாடு . . . .

மாணவர்தம்
அடைவை அளவிட
மதிப்பீடு . . . .

இலக்கியச்சுவை உணர்ந்து
நுட்பங்களை உள்வாங்கி
மொழியை ஆற்றலுடன்
பயன்படுத்த
மொழியை ஆள்வோம் . . . .

மொழிப்பாடத்தை மட்டுமல்லாமல் பிறபாடங்களைப் பயில,
கருத்துகளைப் புரிந்து எதிர்வினையாற்ற உதவும் ஏணியாய்….. புதிய வடிவம், பொலிவான
உள்ளடக்கத்துடன் இப்பாடநூல் உங்கள் கைகளில்…

பொருளடக்கம்

வ.எண்	பொருண்மை/இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்	மாதம்
1	நாகரிகம், பண்பாடு, தொழில், வணிகம்	விருந்தோம்பல் *	2	
		திக்கெல்லாம் புகழுறும் திருநெல்வேலி	4	ஜனவரி
	நயத்தகு நாகரிகம்	திருநெல்வேலிச் சீமையும் கவிகளும்	9	
		வழக்கு	13	
2	அறம், தத்துவம், சிந்தனை	புதுமை விளக்கு *	20	
		அறம் என்னும் கதிர் *	23	
	ஒப்புரவு ஒழுகு	ஒப்புரவு நெறி	25	பிப்ரவரி
		உண்மை ஒளி	29	
		இலக்கணம் – பொது	35	
		திருக்குறள் *	42	
3	மனிதம், ஆளுமை	மலைப்பொழிவு *	46	
		தன்னை அறிதல்	49	
	மானுடம் வெல்லும்	கண்ணியமிகு தலைவர்	51	
		பயணம்	55	மார்ச்
		வினா, விடை வகைகள்	59	
		திருக்குறள்	67	

*(*) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி*

CHUAI

மின் நூல்

X1KUY

மதிப்பீடு

ஏழாம் வகுப்பு

மூன்றாம் பருவம்

தொகுதி – 1

தமிழ்

இயல்
ஒன்று

நயத்தகு நாகரிகம்

கற்றல் நோக்கங்கள்

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் காட்டும் சமூக வாழ்வியலைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
- திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் வரலாற்றையும் சிறப்புகளையும் அறிதல்
- கருத்துகளைத் தொகுத்துக் கடிதம் எழுதும் திறன் பெறுதல்
- பலவகை நடைகளில் அமைந்த கட்டுரைகளைப் படித்துப் புரிந்து கொள்ளுதல்
- தமிழில் பின்பற்றப்பட்டு வரும் வழக்குகளை அறிந்து பின்பற்றுதல்

இயல் ஒன்று

விருந்தோம்பல்

நுழையும்முன்

தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளில் 'விருந்தோம்பல்' முதன்மையானதாகும். தமக்கு இல்லாவிட்டாலும் இருப்பதை விருந்தினருக்குத் தந்து மகிழ்ந்த நிகழ்வுகளைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன. கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவர் பாரி. அப்பாரியின் புதல்வியர் பாணர்களுக்குப் புதுமையாக உணவு அளித்த செய்தியைக் கூறும் பாடலை அறிவோம்.

மாரியொன்று இன்றி வறந்திருந்த காலத்தும்
பாரி மடமகள் பாண்மகற்கு – நீர்உலையுள்
பொன்திறந்து கொண்டு புகாவாக நல்கினாள்
*ஒன்றுறா முன்றிலோ இல்**

– முன்றுறை அரையனார்

சொல்லும் பொருளும்

மாரி – மழை
வறந்திருந்த – வறண்டிருந்த
புகாவாக – உணவாக
மடமகள் – இளமகள்
பாண்மகற்கு – பாணர் மகனுக்கு
நல்கினாள் – கொடுத்தாள்
முன்றில் – வீட்டின் முன் இடம் (திண்ணை) இங்கு வீட்டைக் குறிக்கிறது

பாடலின் பொருள்

மழையின்றி வறட்சி நிலவிய காலத்தில், பாரி மகளிரான அங்கவை, சங்கவை ஆகியோரிடம் பாணர்கள் இரந்து நின்றனர். பாரிமகளிர் உலைநீரில் பொன் இட்டு அவர்களுக்குத் தந்தனர். அதனால் பொருள் ஏதும் இல்லாத வீடு எதுவும் இல்லை என்பதை அறியலாம்.

இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள பழமொழி ஒன்றுறா முன்றிலோ இல் என்பதாகும். ஒன்றுமில்லாத வீடு எதுவுமில்லை என்பது இதன் பொருள்.

எதுகை – மாரியொன்று – பாரி   பொன்திறந்து – ஒன்றாகு

நூல் வெளி

பழமொழி நானூறு நூலின் ஆசிரியர் முன்றுறை அரையனார் ஆவார். இவர் பொ.ஆ. (கி.பி.) நான்காம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் என்பர். பழமொழி நானூறு நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் மூலம் இவர் சமண சமயத்தைச் சேர்ந்தவர் என அறியமுடிகிறது.

பழமொழி நானூறு பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இது நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் ஒரு பழமொழி இடம் பெற்றிருப்பதால் இது பழமொழி நானூறு என்னும் பெயர்பெற்றது. இந்நூலின் ஒரு பாடல் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.

கற்பவை கற்றபின்

1. வள்ளல்கள் எழுவரின் பெயர்களைத் தொகுத்து எழுதுக.
2. விருந்தோம்பல் பண்பை விளக்கும் கதை ஒன்றை அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் கூறுக.

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. மரம் வளர்த்தால் __________ பெறலாம்.

   அ) மாறி ஆ) மாரி இ) காரி ஈ) பாரி

2. 'நீருலையில்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ________.

   அ) நீரு + உலையில் ஆ) நீர் + இலையில்

   இ) நீர் + உலையில் ஈ) நீரு + இலையில்

3. மாரி + ஒன்று என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் ________.

   அ) மாரியொன்று ஆ) மாரிஒன்று

   இ) மாரியின்று ஈ) மாரியன்று

குறுவினா

1. பாரி மகளிரின் பெயர்களை எழுதுக.
2. 'பொருள் ஏதும் இல்லாத வீடுகளே இல்லை' – எவ்வாறு?

சிந்தனை வினா

1. தமிழர்களின் பிற பண்பாட்டுக் கூறுகளை எழுதுக.
2. நீங்கள் அறிந்த விருந்தோம்பல் பற்றிய பழமொழிகளை எழுதுக.

இயல் ஒன்று

திக்கெல்லாம் புகழுறும் திருநெல்வேலி

நுழையும்முன்

தொடக்கத்தில் காடுகளில் வாழ்ந்து வந்த மனிதன் பின்னர் ஊர்களை உருவாக்கிக் கொண்டு வாழத் தொடங்கினான். சிறிய ஊர்கள் வளர்ச்சி அடைந்து நகரங்களாக மாறின. நகரங்களில் பெரும்பாலானவை ஆற்றங்கரைகளில் அமைந்திருந்தன. ஆற்றங்கரைகளில் சிறந்து விளங்கும் நகரங்கள் தமிழ்நாட்டில் பல உள்ளன. அவற்றுள் ஒரு நகரத்தைப் பற்றி அறிவோம்.

அன்பு நண்பன் எழிலனுக்கு,

வணக்கம். நான் நலம். நீயும் உன் குடும்பத்தினரும் நலமா? சென்ற ஆண்டுவரை நாம் ஒரே பள்ளியில் ஒன்றாகப் படித்து வந்தோம். இந்த ஆண்டு என் தந்தையின் பணி மாறுதல் காரணமாக எங்கள் சொந்த ஊருக்கு வந்துவிட்டோம். வரும் கோடை விடுமுறையில் எங்கள் ஊராகிய திருநெல்வேலிச் சீமைக்கு நீ வரவேண்டும் என்று உன்னை அன்புடன் அழைக்கிறேன்.

திருநெல்வேலிச் சீமை தமிழகத்தின் பழமையான நகரங்களுள் ஒன்று. பழந்தமிழகத்தைச் சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் மூவேந்தர் ஆண்டு வந்தனர் என்பது நமக்குத் தெரியும். அவர்களுள் பாண்டியர்களின் தலைநகரமாக மதுரை விளங்கியது. அவர்களது இரண்டாவது தலைநகரமாகத் திருநெல்வேலிச் சீமை விளங்கியது.

இந்நகரைச் சுற்றி நெல் வயல்கள் வேலி போல் அமைந்திருந்ததால் திருநெல்வேலி எனப் பெயர் பெற்றது. தற்போது நெல்லை என்று மருவி வழங்கப்படுகிறது. திக்கெல்லாம் புகழுறும் திருநெல்வேலி என்று திருஞானசம்பந்தரும், தண்பொருநைப் புனல் நாடு என்று சேக்கிழாரும் திருநெல்வேலியின் சிறப்பைப் போற்றியுள்ளனர்.

தெரிந்து தெளிவோம்

முற்காலத்தில் திருநெல்வேலிக்கு வேணுவனம் என்னும் பெயரும் இருந்துள்ளது. மூங்கில்காடு என்பது அதன் பொருளாகும். மூங்கில் நெல் மிகுதியாக விளைந்தமையால் அப்பகுதிக்கு நெல்வேலி என்னும் பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம் எனவும் கருதுவர்.

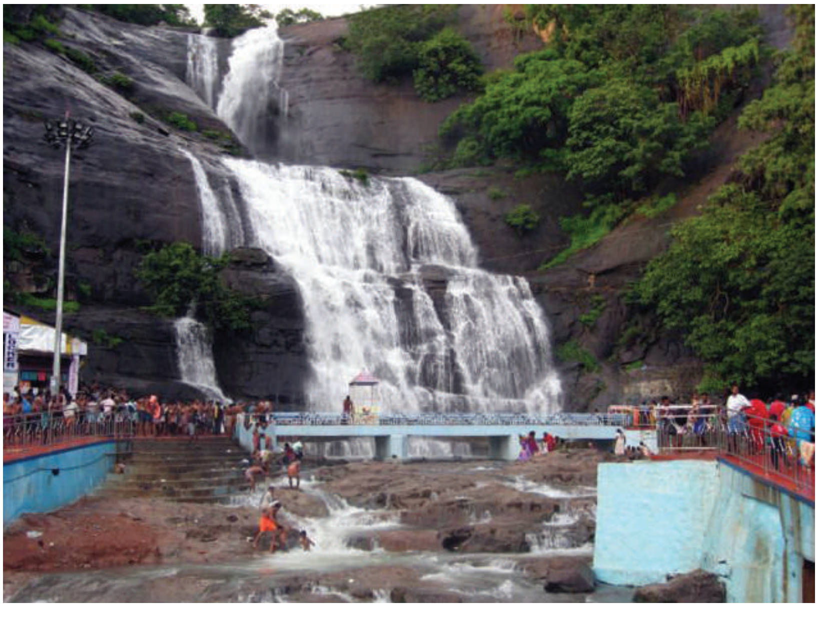
திருநெல்வேலிச் சீமை மலை வளம் மிகுந்த பகுதியாகும். இப்பகுதியின் சிறப்புமிக்க மலையாகிய பொதிகை மலை இலக்கியங்களில் பாராட்டப்பட்டு உள்ளது.

பொதியி லாயினும் இமய மாயினும்
பதியெழு அறியாப் பழங்குடி

என்று இளங்கோவடிகள் பொதிகை மலைக்கு முதலிடம் கொடுத்துப் பாடுகிறார். இலக்கியங்களில் திரிகூடமலை என வழங்கப்படும் குற்றாலமலை புகழ் பெற்ற சுற்றுலா இடமாகத் திகழ்கின்றது.

திருநெல்வேலிச் சீமையை வளம் செழிக்கச் செய்யும் ஆறு தாமிரபரணி ஆகும். இதனைத் தண்பொருநை நதி என்று முன்னர் அழைத்தனர். இது பச்சையாறு, மணிமுத்தாறு, சிற்றாறு, காரையாறு, சேர்வலாறு, கடனாநதி என்று பல கிளை ஆறுகளாகப் பிரிந்து திருநெல்வேலிச் சீமையை நீர்வளம் மிக்க பகுதியாகச் செய்கிறது.

திருநெல்வேலிச் சீமையின் பொருளாதாரத்தில் முதன்மையான பங்கு வகிப்பது உழவுத்தொழில். தாமிரபரணி ஆற்றின் மூலம் இங்கு உழவுத்தொழில் நடைபெறுகின்றது. இங்குக் குளத்துப் பாசனமும் கிணற்றுப் பாசனமும்கூடப் பயன்பாட்டில் உள்ளன. இருபருவங்களில் நெல் பயிரிடப்படுகின்றது. மானாவாரிப் பயிர்களாகச் சிறுதானியங்கள், எண்ணெய்வித்துகள், காய்கனிகள், பருத்தி, பயறுவகைகள் போன்றன பயிரிடப்படுகின்றன. இராதாபுரம், நாங்குநேரி, அம்பாசமுத்திரம், தென்காசி போன்ற பகுதிகளில் பெருமளவில் வாழை பயிரிடப்படுகின்றது. இங்கு விளையும் வாழைத்தார்கள்



தெரிந்து தெளிவோம்

திருநெல்வேலிக்கு அருகிலுள்ள ஆதிச்சநல்லூர் என்னும் இடத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட அகழ்வாய்வில் இறந்தவர்களின் உடல்களைப் புதைக்கப் பழந்தமிழர்கள் பயன்படுத்திய முதுமக்கள் தாழிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் தமிழரின் தொன்மைக்கும் நாகரிகச் சிறப்புக்கும் சான்றாக விளங்கும் தொல்பொருள்கள் இங்குக் கிடைத்துள்ளன. இவ்வூர் தற்போது தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ளது.

தமிழ்நாடு மட்டுமன்றிக் கர்நாடகம், கேரளம் போன்ற பிற மாநிலங்களுக்கும் அனுப்பப்படுகின்றன. நெல்லிக்காய் உற்பத்தியில் தமிழகத்தில் திருநெல்வேலிச் சீமை முதலிடம் வகிக்கின்றது. கடலோர மற்றும் உள்நாட்டு மீன்பிடித் தொழிலும் இச்சீமையில் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

தாமிரபரணி கடலோடு கலக்கும் இடத்தில் கொற்கை என்னும் துறைமுகம் இருந்தது. இங்கு முத்துக்குளித்தல் சிறப்பாக நடைபெற்றதாகத் தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. கொற்கையில் விளைந்த பாண்டி நாட்டு முத்து உலகப் புகழ் பெற்றதாக விளங்கியது.

முத்துபடு பரப்பிற் கொற்கை முன்றுறை (நற்றிணை 23:6)

கொற்கையில் பெருந்துறை முத்து (அகம் 27:9)

என்று சங்க இலக்கியங்கள் கொற்கையின் முத்துகளைக் கூறுகின்றன. கிரேக்க, உரோமாபுரி நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்களான யவனர்கள் இந்த முத்துகளை விரும்பி வாங்கிச் சென்றனர்.

பொருநை எனப்படும் தாமிரபரணி ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ள நெல்லை மாநகரின் அமைப்பு சிறப்பானது. நகரின் நடுவே நெல்லையப்பர் திருக்கோவில் அமைந்துள்ளது. கோவிலைச் சுற்றி நான்கு பக்கங்களிலும் மாட வீதிகள் அமைந்துள்ளன. அவற்றைச் சுற்றித் தேரோடும் வீதிகள் அழகுற அமைந்துள்ளன.

நெல்லை மாநகரில் உள்ள தெருக்கள் பல அதன் பழமைக்குச் சான்றாக உள்ளன. காவற்புரைத் தெரு என்று ஒரு தெரு உள்ளது. காவற்புரை என்றால் சிறைச்சாலை. அரசரால் தண்டிக்கப்பட்டவர்கள் இங்குச் சிறை வைக்கப்பட்டதால் இப்பெயர் பெற்றது.

தெரிந்து தெளிவோம்

தாமிரபரணி ஆற்றின் மேற்குக் கரையில் திருநெல்வேலியும் கிழக்குக் கரையில் பாளையங்கோட்டையும் அமைந்துள்ளன. இவ்விரு நகரங்களும் இரட்டை நகரங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. பாளையங்கோட்டையில் அதிக எண்ணிக்கையில் கல்வி நிலையங்கள் இருப்பதால் அந்நகரைத் தென்னிந்தியாவின் ஆக்ஸ்போர்டு என்பர்.

மேல வீதியை அடுத்துக் கூழைக்கடைத் தெரு உள்ளது. கூலம் என்பது தானியத்தைக் குறிக்கும். கூலக்கடைத்தெரு என்பதே மருவிக் கூழைக்கடைத் தெரு என வழங்கப்படுகிறது.

அக்கசாலை என்பது அணிகலன்களும் பொற்காசுகளும் உருவாக்கும் இடம். முற்காலத்தில் பொன் நாணயங்கள் உருவாக்கும் பணியாளர்கள் வாழ்ந்த பகுதி அக்கசாலைத் தெரு என்னும் பெயரில் அமைந்துள்ளது.

நெல்லை நகரின் மேற்கே பேட்டை என்னும் ஊர் உள்ளது. வணிகம் நடைபெறும் பகுதியைப் பேட்டை என வழங்குதல் பண்டைய மரபு. இப்பகுதி முன்பு பெருவணிகம் நடைபெற்ற இடமாக இருந்திருக்க வேண்டும். பாண்டிய மன்னன் நின்றசீர் நெடுமாறனை நெல்லை நகர மக்கள் எதிர்கொண்டு வரவேற்ற இடம் பாண்டியபுரம் எனவும் அவன் தேவியாகிய மங்கையர்க்கரசியை மகளிர் எதிர்கொண்டு வரவேற்ற இடம் திருமங்கை நகர் என்றும் வழங்கப்படுகின்றன.

நாயக்க மன்னரின் தளவாயாக விளங்கிய அரியநாதரின் வழித் தோன்றல் வீரராகவர். அவரது பெயரில் அமைந்த ஊர் வீரராகவபுரம் எனவும், அவரது துணைவியார் மீனாட்சி அம்மையார் பெயரில் உள்ள ஊர் மீனாட்சிபுரம் எனவும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

சேரன்மாதேவி, கங்கைகொண்டான், திருமலையப்பபுரம், வீரபாண்டியப்பட்டினம், குலசேகரன்பட்டினம் போன்ற ஊர்கள் பண்டைய வரலாற்றை நினைவூட்டுவனவாக உள்ளன. பாளையங்கோட்டை, உக்கிரன்கோட்டை, செங்கோட்டை என்னும் பெயர்கள் இச்சீமையில் கோட்டைகள் பல இருந்தமைக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றன.

அகத்தியர் பொதிகை மலையில் வாழ்ந்தார் என்பர். சங்கப் புலவரான மாறோக்கத்து நப்பசலையார், நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், குமரகுருபரர், திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், கவிராசப் பண்டிதர் ஆகியோர் திருநெல்வேலிச் சீமையில் பிறந்து தமிழுக்குச் செழுமை சேர்த்துள்ளனர். அயல்நாட்டு அறிஞர்களான ஜி.யு. போப், கால்டுவெல், வீரமாமுனிவர் போன்றோரையும் தமிழின்பால் ஈர்த்த பெருமைக்கு உரியது திருநெல்வேலிச் சீமை.

இத்தகைய சிறப்புமிக்க திருநெல்வேலிச் சீமைக்கு உன்னை அன்போடு அழைக்கின்றேன்.

இப்படிக்கு,
உன் அன்பு நண்பன்,
அறிவழகன்.

தெரிந்து தெளிவோம்

1790ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர்த் திங்கள் ஒன்றாம் நாள் ஆங்கிலேய கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியால் திருநெல்வேலி மாவட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. அப்போதைய திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் இன்றைய தூத்துக்குடி, தென்காசி, விருதுநகர், இராமநாதபுரம் ஆகிய மாவட்டங்களின் சில பகுதிகளும் இருந்தன. பிறகு 1986ஆம் ஆண்டு திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைப் பிரித்து, தூத்துக்குடி மாவட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. 2019இல் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலிருந்து தென்காசி தனி மாவட்டமாகப் பிரிக்கப்பட்டது.

கற்பவை கற்றபின்

1. உங்களுடைய மாவட்டத்தில் உள்ள சுற்றுலா இடங்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தேடித் தொகுக்க.
2. தமிழ்நாட்டில் உள்ள மாநகராட்சிகள் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுக்க.

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. திருநெல்வேலி__________ மன்னர்களோடு தொடர்பு உடையது.

   அ) சேர ஆ) சோழ இ) பாண்டிய ஈ) பல்லவ

2. இளங்கோவடிகள் __________ மலைக்கு முதன்மை கொடுத்துப் பாடினார்.

   அ) இமய ஆ) கொல்லி இ) பொதிகை ஈ) விந்திய

3. திருநெல்வேலி __________ ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது.

   அ) காவிரி ஆ) வைகை இ) தென்பெண்ணை ஈ) தாமிரபரணி

பொருத்துக.

1. தண்பொருநை – பொன்நாணயங்கள் உருவாக்கும் இடம்
2. அக்கசாலை – குற்றாலம்
3. கொற்கை – தாமிரபரணி
4. திரிகூடமலை – முத்துக் குளித்தல்

குறுவினா

1. தாமிரபரணி ஆற்றின் கிளை ஆறுகள் யாவை?
2. கொற்கை முத்து பற்றி எழுதுக.

சிறு வினா

1. திருநெல்வேலிப் பகுதியில் நடைபெறும் உழவுத் தொழில் குறித்து எழுதுக.
2. திருநெல்வேலி சீமைக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பு குறித்து எழுதுக.
3. திருநெல்வேலி நகர அமைப்புப் பற்றி எழுதுக.

சிந்தனை வினா

மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ ஒரு நகரம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

இயல் ஒன்று

திருநெல்வேலிச் சீமையும் கவிகளும்

நுழையும்முன்

நல்ல பாடல்களைப் படித்துச் சுவைப்பது உள்ளத்திற்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கும். அதுபோலவே சிறந்த புலவர்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதும் நமக்கு மகிழ்ச்சி தரும். தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் சிறந்த புலவர்கள் பலர் உருவாகியுள்ளனர். அவர்களுள் திருநெல்வேலிப் பகுதியைச் சேர்ந்த புலவர்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

ஒரு நாட்டில் காவியம் உண்டாகிக் கொண்டே இருக்க வேண்டுமென்று எதிர்பார்ப்பது அவ்வளவு சரியல்ல. பொதுவாக, ஆயிரம் வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை கவிஞன் பிறக்கிறான் என்று சொல்லுவார்கள். ஒருவகையாக அஃது உண்மைதான். கவி அவ்வளவு அருமை. ஆனால், கவியை அனுபவிக்கிற திறமை அவ்வளவு அபூர்வமான விஷயம் அல்ல; ஆண், பெண் எல்லோருமே அனுபவிக்கிற விஷயந்தான் அது.

வானத்தில் விளைந்த சுடர்கள்போல இயற்கையில் விளைந்த கவிகளைத்தான் கவிகள் என்று சொல்ல வேண்டும். மின்மினிப் பூச்சியையும் 'காக்காப்' பொன்னையும் பார்த்து ஏமாந்து போகக் கூடாது. திருநெல்வேலிச் சீமை நெடுகிலும் உண்மையான கவிஞர்கள் பிறந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய பாடல்களையும் மக்கள் அனுபவித்து வந்திருக்கிறார்கள்.

பாரதியார் பிறந்து வளர்ந்த இடம் எட்டையபுரம். எட்டையபுர சமஸ்தானம் நெடுகிலும் ஊர் ஊராய்ப் புலவர்களும் கவிராயர்களும் வாழ்ந்தனர். தேசிகவிநாயகனார் கன்னியாகுமரிப் பக்கம் – அதாவது நாஞ்சில் நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்தவராய் இருந்தாலும் அவர் தமிழை அழுத்தமாக ஆர்வத்தோடு கற்ற இடம் திருநெல்வேலி நகர்தான்.

பாரதியாரும் தேசிகவிநாயகனாரும் காலத்தால் நம்மோடு ஒட்டியவர்கள். அவர்களை விட்டுவிட்டு, கொஞ்சம் முந்தியுள்ள கவிஞர்களைப் பார்க்கலாம். கோயில்பட்டியிலிருந்து கிழக்கே எட்டு மைல் தூரத்தில்தான் பாரதியாரின் பிறப்பிடமாகிய எட்டையபுரம் இருக்கிறது. அங்கே சுமார் இருநூறு வருஷங்களுக்கு முன் இருந்தவர் கடிகைமுத்துப் புலவர். அவர் வெங்கடேசுர எட்டப்ப ராஜாவைப் பற்றிப் பல பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார்.

மணியாச்சியிலிருந்து ஏழெட்டு மைல் தூரத்தில் தாமிரபரணி நதியும் சிற்றாறும் கலக்கிற இடம்தான் சீவலப்பேரி என்கிற முக்கூடல். முக்கூடல் பள்ளு என்னும் பிரபந்தம் முக்கூடலைப் பற்றியதுதான். சாதாரணமாக மழை பெய்யாத இடத்தில் மழை பெய்கிறது என்றால் குடியானவர்களுக்கு ஒரே கும்மாளி அல்லவா? அந்தக் கும்மாளி,

ஆற்று வெள்ளம் நாளை வரத் தோற்று தேகுறி – மலை

யாள மின்னல் ஈழ மின்னல் சூழ மின்னுதே!

என்ற அடியிலே இருக்கிறது. குடியானவர்களுக்கு இடிமுழக்கம்தான் சங்கீதம்; மின்னல் வீச்சுத்தான் நடனம்.

இனி, திருநெல்வேலிக்குப் போகலாம். சுமார் முந்நூறு வருஷங்களுக்கு முன் மதுரைப் பக்கத்திலிருந்து பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் நெல்லைக்கு வந்தார். நெல்லையப்பர் கோவிலில் எழுந்தருளியுள்ள காந்திமதித் தாயைத் தரிசித்தார். ரொம்ப ரொம்ப உரிமை பாராட்டி, சுவாமியிடம் சிபாரிசு செய்யவேண்டும் என்று முரண்டுகிறார்.

திருநெல்வேலியிலிருந்து திருச்செந்தூருக்குப் போகிற மார்க்கத்திலே பதினெட்டாவது மைலில் ஆற்றுக்கு வடகரையில் சீவைகுண்டம் இருக்கிறது. பிள்ளைப்பெருமாள் சீவைகுண்டத்துப் பெருமாளைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார். ஆற்றுக்குத் தென்கரையில் நம்மாழ்வார் அவதார ஸ்தலமான ஆழ்வார்திருநகரி இருக்கிறது. பூர்வத்தில் இதற்குத் திருக்குருகூர் என்று பெயர். நம்மாழ்வார் தமது ஈடுபாட்டை ஆயிரம் தமிழ்ப்பாட்டில் (திருவாய்மொழியில்) வெளியிட்டார். இது தமிழுக்குக் கிடைத்த யோகம்.

இனி மோட்டார் வண்டியை ஒரு முக்கியமான ஊருக்கு விட வேண்டும். கொற்கை என்கிற சிறு ஊர்தான் அது. அதன் புகழோ அபாரம். சுமார் இரண்டாயிரம் வருஷத்துக்கு முன்னிருந்த ஒரு பெருங்கவிஞர் முத்தொள்ளாயிர ஆசிரியர். பல தேசங்களிலுமிருந்து வர்த்தகர்கள் வந்து முத்து வியாபாரம் செய்கிறதை அவர் பார்த்தார். மேற்கே ரோமாபுரி, கிரேக்கதேசம் முதல் கிழக்கே சைனா வரையும் கொற்கையிலிருந்தே முத்து போய்க் கொண்டிருந்தது. புலவர், முத்து வளத்தை நன்றாய் அனுபவித்தார்; பாடினார்.

திருச்செந்தூருக்குச் சுவாமி தெரிசனம் செய்யப் போக வேண்டியதுதான் இனி. வழியிலே, காயல்பட்டணத்தில் கொஞ்சம் இறங்கிவிட்டுப் போகலாம். காயல்பட்டணத்தில் இருநூற்றைம்பது வருஷத்துக்கு முன் சீதக்காதி என்ற பெரிய வாணிகர் இருந்தார். அவருடைய கப்பல்கள் பல தேசங்களுக்கும் சென்று வர்த்தகத்தின் மூலமாக மிகுந்த திரவியத்தைச் சம்பாதித்து வந்தன. அவர் தமிழ்ப் புலவர்களுக்குப் பெருங்கொடை கொடுத்து வந்தார். அவர் இறந்தபோது, புலவர்கள் இதயத்தில் இடிதான் விழுந்தது. நமசிவாயப் புலவர் என்பவர் என்ன ஆற்றாமையோடு அலறுகின்றார் பாருங்கள்:

பூமாது இருந்தென் புவிமாது இருந்தென் இப்பூதலத்தில்
நாமாது இருந்தென்ன நாமும் இருந்தென்ன நாவலர்க்குக்
கோமான் அழகமர் மால்சீதக் காதி கொடைக்கரத்துச்
சீமான் இறந்திட்ட போதே புலமையும் செத்ததுவே!

உண்மையான உணர்ச்சி .

இனிப் போக வேண்டியது திருச்செந்தூருக்குத்தான். திருப்புகழ் பாடிய அருணகிரிநாதர் வந்து, நந்தவனங்களைப் பார்த்து அனுபவித்தார். ஏரிநீர் நந்தவனங்களில் கட்டிக் கிடப்பதால் சேல்மீன்கள் துள்ளிக் குதிக்கவும் பூஞ்செடி கொடிகளையே அழிக்கவும் தலைப்பட்டன என்று பாடியுள்ளார்.

சமுத்திரத்தை முட்டியாகிவிட்டது. மோட்டார் வண்டியைத் திருப்பி, நேரே கழுகுமலைக்குப் போவோம். இக்காலத்தில் பாடுகிற காவடிப்பாட்டெல்லாம் கழுகுமலை முருகன் மேல்தான். இக்காவடிச்சிந்தைப் பாடியவர் அண்ணாமலையார். காவடிப்பாட்டைக் கேட்க வேண்டுமானால், பம்பை, மேளம், ஆட்டம் எல்லாவற்றோடும் கேட்டால்தான் ரஸமும், சக்தியும் தெரியும்.

இங்கிருந்து சங்கரன்கோயில் பன்னிரண்டு மைல். பெரிய சிவஸ்தலம். அம்பாள் கோமதித் தாய். கோமதித் தாயைப் பற்றி உண்மையான பக்தியும் தமிழ்ப் பண்பும் வாய்ந்த ஒரு பாடல். அதைப் பாடியவர் திருநெல்வேலி அழகிய சொக்கநாதர்

'வாடா' என அழைத்து வாழ்வித்தால் அம்ம உனைக்
கூடாதென் றார் தடுப்பார் கோமதித்தாய் ஈஸ்வரியே!

பக்தியானது தமிழுக்குள்ளே வளைந்து வளைந்து ஓடுவது அழகாய் இருக்கிறது!

சங்கரன்கோயிலுக்கு வடக்கே எட்டு மைலில் முக்கியமான ஸ்தலம் கருவைநல்லூர். இதற்குக் கரிவலம் வந்த நல்லூர் என்றும் பெயர். கோயிலும் சுற்று வீதிகளும் அழகாய் அமைந்திருக்கின்றன. இத்திருத்தலத்தின் சிறப்பில் தோய்ந்த புலவர் ஒருவர் திருக்கருவை வெண்பா அந்தாதி, பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, கலித்துறை அந்தாதி என்ற மூன்று நூல்களைப் பாடியிருக்கிறார். அவற்றில் அநேக பாடல்கள் பக்தியும் செய்யுள் நயமும் நிறைந்து, பாடப் பாட நாவுக்கு இனிமை தந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இனி, குற்றாலத்துக்கு நேராகப் போகவேண்டும். கவி இல்லாமலே மனசைக் கவரக்கூடிய இடம் குற்றாலம். கோயில், அருவி, சோலை பொதிந்த மலை, தென்றல் எல்லாம் சேர்ந்து அமைந்திருப்பதைப் பார்த்தால், உலகத்திலேயே இந்த மாதிரி இடம் இல்லை என்றே சொல்லலாம். சுமார் ஆயிரத்து முந்நூறு வருஷங்களுக்கு முன் திருஞான சம்பந்தர் இங்கு வந்தார். நுண் துளி தூங்கும் குற்றாலம் என்று பாடினார்.

மாணிக்கவாசகரும் ஒரு பாடல் பாடியிருக்கிறார் :

உற்றாரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவும் இனி அமையும்
குற்றாலத் துறைகின்ற கூத்தாஉன் குரைகழற்கே
கற்றாவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே!

பிற்காலத்திலே எழுந்த தமிழ் இலக்கியங்களில் முக்கியமானது குற்றாலக் குறவஞ்சி. அஃது உண்மையான தமிழ்ப் பண்பும் கவிப்பண்பும் வாய்ந்தது. இருநூற்றைம்பது வருஷங்களுக்கு முன் குற்றாலத்துக்குக் கிழக்கே இரண்டு மைலில் உள்ள மேலகரத்தில் வாழ்ந்துவந்த திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் பாடிய நூல். தமிழ்க் கவியின் உல்லாச விளையாட்டு இன்னது என்று தெரிவதற்கு இதிலே ஒரு சிறு பாடலைப் பார்க்கலாம். குறி சொல்லுகிற பெண் குற்றாலமலையின் பெருமையைக் கொழிக்கிறாள்:

கயிலை எனும் வடமலைக்குத் தெற்குமலை அம்மே!
கனகமகா மேருவென நிற்கும்மலை அம்மே!
துயிலும் அவர் விழிப்பாகி அகிலம் எங்கும் தேடும்
துங்கர்திரி கூடமலை எங்கள்மலை அம்மே!

இப்பாட்டு, மலையிலுள்ள அருவிகளைப் போல் கும்மாளி போடுகிறது.

இத்தகைய சிறப்புமிக்க திருநெல்வேலிக் கவிகளின் கவிதைகளைப் படித்துச் சுவைப்போம்!

குறிப்பு: இக்கட்டுரை ஏறத்தாழ எழுபது ஆண்டுகளுக்குமுன் எழுதப்பட்டது. எனவே அக்கால நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

திருநெல்வேலிச் சீமை என்று குறிப்பிடப்படுவது இன்றைய திருநெல்வேலி, தென்காசி மற்றும் தூத்துக்குடி மாவட்டங்கள் இணைந்த பகுதியாகும்.

நூல் வெளி

டி.கே.சி என அழைக்கப்படும் டி.கே. சிதம்பரநாதர் வழக்கறிஞர் தொழில் செய்தவர்; தமிழ் எழுத்தாளராகவும் திறனாய்வாளராகவும் புகழ் பெற்றவர்; இரசிகமணி என்று சிறப்பிக்கப்பட்டவர். இவர் தமது வீட்டில் 'வட்டத்தொட்டி' என்னும் பெயரில் இலக்கியக் கூட்டங்கள் நடத்தி வந்தார். இவர் கடித இலக்கியத்தின் முன்னோடி, தமிழிசைக் காவலர், வளர்தமிழ் ஆர்வலர், குற்றால முனிவர் எனப் பலவாறாகப் புகழப்படுகிறார். பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரை இவரது இதய ஒலி என்னும் நூலில் இருந்து தரப்பட்டுள்ளது.

கற்பவை கற்றபின்

உங்களுக்குப் பிடித்த கவிதை ஒன்றைப் பற்றி வகுப்பறையில் கலந்துரையாடுக.

மதிப்பீடு

டி.கே.சி குறிப்பிடும் திருநெல்வேலிக் கவிஞர்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

இயல் ஒன்று

வழக்கு

எழுத்திலும் பேச்சிலும் சொற்களைப் பயன்படுத்தும் முறை வழக்கு எனப்படும். நம் முன்னோர் எந்தெந்தச் சொற்களை என்னென்ன பொருளில் பயன்படுத்தினார்களோ, அச்சொற்களை அவ்வாறே நாமும் பயன்படுத்துவதை வழக்கு என்பர்.

இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு என வழக்கு இருவகைப்படும்.

இயல்பு வழக்கு

ஒரு பொருளை அதற்கே உரிய இயல்பான சொற்களால் குறிப்பிடுவது இயல்பு வழக்கு ஆகும். இயல்பு வழக்கு மூன்று வகைப்படும்.

1. இலக்கணம் உடையது
2. இலக்கணப்போலி
3. மரூஉ

1. இலக்கணம் உடையது

நிலம், மரம், வான், எழுது – ஆகிய சொற்களை நோக்குங்கள். இவை தமக்குரிய பொருளை எவ்வகை மாறுபாடும் இல்லாமல் இயல்பாகத் தருகின்றன. இவ்வாறு இலக்கண நெறி மாறாமல் முறையாக அமைந்த சொல் இலக்கணம் உடையது ஆகும்.

2. இலக்கணப்போலி – எழுத்துப்போலி, சொற்போலி

சொற்போலி

இல்லத்தின் முன் பகுதியை இல்முன் எனக் குறிக்க வேண்டும். ஆனால், அதனை நம் முன்னோர் முன்றில் என மாற்றி வழங்கினர். கிளையின் நுனியைக் கிளைநுனி எனக் கூறாமல் நுனிக்கிளை எனக் குறிப்பிடுகிறோம்.

இவ்வாறு இலக்கண முறைப்படி அமையாவிட்டாலும், இலக்கணமுடையவை போலவே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் சொற்கள் இலக்கணப்போலி எனப்படும்.

தெரிந்து தெளிவோம்

வாயில்–வாசல்

இல்லத்துக்குள் நுழையும் வழி இல்வாய் (இல்லத்தின் வாய்) எனக் குறிப்பிடப்பட வேண்டும். ஆனால், அதனை வாயில் என வழங்குகிறோம். இது இலக்கணப் போலியாகும்.

வாயில் என்னும் சொல்லைப் பேச்சு வழக்கில் வாசல் என வழங்குகிறோம். இது மரூஉ ஆகும்.

இலக்கணப்போலியாகிய சொற்போலி என்பது பெரும்பாலும் சொற்களின் முன்பின் பகுதிகள் இடம்மாறி வருவதையே குறிக்கும். எனவே, இலக்கணப் போலியை முன்பின்னாகத் தொக்க போலி எனவும் குறிப்பிடுவர்.

(எ.கா.) புறநகர், கால்வாய், தசை, கடைக்கண்.

எழுத்துப்போலி

அறம் செய விரும்பு- இஃது ஔவையார் வாக்கு.

அறன் வலியுறுத்தல் என்பது திருக்குறள் அதிகாரங்களுள் ஒன்று.

இத்தொடர்களில் அறம், அறன் ஆகிய சொற்களின் இறுதியில் ஓர் எழுத்து மாறியுள்ளது. ஆனால், பொருள் மாறுபடவில்லை.

இவ்வாறு சொல்லின் முதலிலோ, இடையிலோ, இறுதியிலோ இயல்பாக இருக்க வேண்டிய ஓர் எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து இடம்பெற்று அதே பொருள் தருவது எழுத்துப்போலி எனப்படும். எழுத்துப்போலி மூன்று வகைப்படும்.

அ) முதற்போலி

ஆ) இடைப்போலி

இ) கடைப்போலி

அ) முதற்போலி

பசல் - பைசல், மஞ்சு - மைஞ்சு, மயல் - மையல் ஆகிய சொற்களில் முதல் எழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறவில்லை.

இவ்வாறு சொல்லின் முதலில் இருக்க வேண்டிய எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து அமைந்து அதே பொருள் தருவது முதற்போலியாகும்.

ஆ) இடைப்போலி

அமச்சு - அமைச்சு, இலஞ்சி - இலைஞ்சி, அரயர் - அரையர் ஆகிய சொற்களில் இடையில் உள்ள எழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறவில்லை.

இவ்வாறு சொல்லின் இடையில் இருக்க வேண்டிய எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து அமைந்து அதே பொருள் தருவது இடைப்போலியாகும். பெரும்பாலும் சொல்லின் இடையில் வரும் ஐகார எழுத்திற்குப் பதிலாக அகரம் போலியாக வரும்.

இ) கடைப்போலி

அகம் - அகன், நிலம் - நிலன், முகம் - முகன், பந்தல் - பந்தர், சாம்பல் - சாம்பர் ஆகிய சொற்களில் இறுதியில் உள்ள எழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறவில்லை.

இவ்வாறு சொல்லின் இறுதியில் இருக்க வேண்டிய எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து அமைந்து அதே பொருள் தருவது கடைப்போலியாகும்.

அஃறிணைப் பெயர்களின் இறுதியில் நிற்கும் மகர எழுத்திற்குப் பதிலாக னகரம் கடைப்போலியாக வரும். லகர எழுத்திற்குப் பதிலாக ரகரம் கடைப்போலியாக வரும்.

முற்றுப்போலி

மூவகைப் போலிகள் மட்டுமன்றி வேறு ஒரு வகைப் போலியும் உண்டு. ஐந்து - அஞ்சு- இச்சொற்களை நோக்குங்கள். இதில் அஞ்சு என்னும் சொல் ஐந்து என்னும் சொல்லின் போலி வடிவமாகும். அஞ்சு என்ற சொல்லில் உள்ள எழுத்துகள் அனைத்தும் வேறுபட்டு இருந்தாலும் அஃது ஐந்து என்னும் பொருளையே தருகிறது.

இவ்வாறு ஒரு சொல்லில் இயல்பாக அமைந்த எழுத்துகளுக்குப் பதிலாக எழுத்துகள் அனைத்தும் வேறுபட்டாலும் பொருள் மாறாமல் இருப்பது முற்றுப்போலி எனப்படும்.

3. மரூஉ

இயல்பு வழக்கின் மூன்றாவது வகை மரூஉ என்பதாகும். நாம் எல்லாச் சொற்களையும் எல்லா இடங்களிலும் முழுமையான வடிவத்தில் பயன்படுத்துவது இல்லை. தஞ்சாவூர் என்னும் பெயரைத் தஞ்சை என்றும், திருநெல்வேலி என்னும் பெயரை நெல்லை எனவும் வழங்குகிறோம். இவ்வாறு இலக்கண நெறியிலிருந்து பிறழ்ந்து, சிதைந்து வழங்கும் சொற்கள் மரூஉ எனப்படும்.

(எ.கா.) கோவை, குடந்தை, எந்தை, போது, சோணாடு

தகுதி வழக்கு

ஏதேனும் ஒரு காரணத்தினால் பிறரிடம் சொல்லத் தகுதியற்ற சொற்களைத் தகுதியான வேறு சொற்களால் குறிப்பிடுவது தகுதி வழக்கு ஆகும். தகுதி வழக்கு மூன்று வகைப்படும்.

1. இடக்கரடக்கல்
2. மங்கலம்
3. குழூஉக்குறி

1. இடக்கரடக்கல்

பிறரிடம் வெளிப்படையாகச் சொல்லத் தகாத சொற்களைத் தகுதியுடைய வேறு சொற்களால் கூறுவது இடக்கரடக்கல் ஆகும்.

(எ.கா.) கால் கழுவி வந்தான்.
குழந்தை வெளியே போய்விட்டது.
ஒன்றுக்குப் போய் வந்தேன்.

2. மங்கலம்

செத்தார் என்பது மங்கலமில்லாத சொல் என நம் முன்னோர் கருதினர். எனவே, செத்தார் எனக் குறிப்பிடாமல் துஞ்சினார் எனக் குறிப்பிட்டனர். நாம் இக்காலத்தில் காலமானார், இயற்கை எய்தினார் என்று குறிப்பிடுகிறோம். இவ்வாறு மங்கலமில்லாத சொற்களை வேறு சொற்களால் குறிப்பதை மங்கலம் என்பர்.

(எ.கா.)

ஓலை	-	திருமுகம்
கறுப்பு ஆடு	-	வெள்ளாடு
விளக்கை அணை	-	விளக்கைக் குளிரவை
நஞ்சுள்ள பாம்பு	-	நல்லபாம்பு

3. குழூஉக்குறி

பலர் கூடியிருக்கும் இடத்தில் சிலர் மட்டும் தமக்குள் சில செய்திகளைப் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்பினால் மற்றவர்கள் புரிந்துகொள்ள இயலாத வகையில் சொற்களைப் பயன்படுத்துவர். இவ்வாறு ஒரு குழுவினர் ஒரு பொருள் அல்லது செயலைக் குறிக்கத் தமக்குள் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் சொற்கள் குழூஉக்குறி எனப்படும்.

(எ.கா.) பொன்னைப் பறி எனல் (பொற்கொல்லர் பயன்படுத்துவது)
ஆடையைக் காரை எனல் (யானைப்பாகர் பயன்படுத்துவது)

தெரிந்து தெளிவோம்

இப்படியும் கூறலாம்

இடக்கரடக்கல், மங்கலம், குழூஉக்குறி மூன்றும் ஒரு சொல்லுக்கு மாற்றாக வேறு சொல்லைப் பயன்படுத்தும் முறைகளாகும்.

- நாகரிகம் கருதி மறைமுகமாகக் குறிப்பிடுதல் இடக்கரடக்கல்
- மங்கலமற்ற சொற்களை மாற்றி மங்கலச் சொற்களால் குறிப்பிடுதல் மங்கலம்
- பிறர் அறியாமல் ஒரு குழுவுக்கு மட்டும் புரியும் வகையில் குறிப்பிடுதல் குழூஉக்குறி

கற்பவை கற்றபின்

மூவகைப் போலிகளிலும் எந்தெந்த எழுத்துகள் எந்தெந்த எழுத்துகளாக மாறுகின்றன என்பதை அறிந்து தொகுக்க.

மதிப்பீடு

பொருத்துக.

1. பந்தர் - முதற்போலி
2. மைஞ்சு - முற்றுப்போலி
3. அஞ்சு - இடைப்போலி
4. அரையர் - கடைப்போலி

குறுவினா

1. வழக்கு என்றால் என்ன?
2. இலக்கணப்போலி என்றால் என்ன?
3. தகுதி வழக்கின் வகைகள் யாவை?
4. வாழைப்பழம் மிகவும் நஞ்சு விட்டது. - இத்தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள போலிச் சொல்லைக் கண்டறிக. அதன் சரியான சொல்லை எழுதுக.

மொழியை ஆள்வோம்!

கேட்க.

புகழ் பெற்ற கவிஞர் ஒருவரது உரையின் ஒலிப்பதிவைக் கேட்டு மகிழ்க.

கீழ்க்காணும் தலைப்புகளுள் ஒன்று பற்றி இரண்டு நிமிடம் பேசுக.

1. நான் விரும்பும் கவிஞர்.
2. எனக்குப் பிடித்த பாடல்.

இன் அல்லது இல் என்னும் இடைச்சொல்லைச் சேர்த்துத் தொடரை மீண்டும் எழுதுக.

1. இந்தியா கிழக்கே வங்கக் கடல் உள்ளது.
2. அழகு சிறந்தது மயில்.
3. சந்தக்கவிதை பாடுவது வல்லவர் அருணகிரிநாதர்
4. தேன் சுவையை உடையது இக்கனி.
5. மலை உயரம் இந்தப் பனைமரம்.
6. அறநூல்கள் சிறந்தது திருக்குறள்

பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

பனை மரமே பனை மரமே
ஏன் வளந்தே இத் தூரம்?
குடிக்கப் பதனியானேன்!
கொண்டு விற்க நுங்கானேன்!
தூரத்து மக்களுக்குத்
தூதோலை நானானேன்!
அழுகிற பிள்ளைகட்குக்
கிலுகிலுப்பை நானானேன்!
கைதிரிக்கும் கயிறுமானேன்!
கன்றுகட்டத் தும்புமானேன்!

– நாட்டுப்புறப்பாடல்

வினாக்கள்

1. பனை மரம் தரும் உணவுப் பொருள்கள் யாவை?
2. பனை மரம் யாருக்குக் கிலுகிலுப்பையைத் தரும்?
3. 'தூதோலை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதுக.
4. பனைமரம் மூலம் நமக்குக் கிடைக்கும் பொருள்களைப் பட்டியலிடுக.
5. பாடலுக்கு ஏற்ற தலைப்பை எழுதுக.

பின்வரும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக.

என்னைக் கவர்ந்த நூல்.

மொழியோடு விளையாடு

தொடருக்குப் பொருத்தமான உவமையை எடுத்து எழுதுக.

1. என் தாயார் என்னை ______________________ காத்து வளர்த்தார்.
   (கண்ணை இமை காப்பது போல / தாயைக் கண்ட சேயைப் போல)
2. நானும் என் தோழியும் ______________________ இணைந்து இருப்போம்.
   (இஞ்சி தின்ற குரங்கு போல / நகமும் சதையும் போல)
3. திருவள்ளுவரின் புகழை ______________________ உலகமே அறிந்துள்ளது.
   (எலியும் பூனையும் போல / உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல)
4. அப்துல் கலாமின் புகழ் ________________ உலகெங்கும் பரவியது.
   (குன்றின்மேலிட்ட விளக்கு போல / குடத்துள் இட்ட விளக்கு போல)
5. சிறுவயதில் நான் பார்த்த நிகழ்ச்சிகள் ________________ என் மனத்தில் பதிந்தன.
   (கிணற்றுத்தவளை போல / பசுமரத்தாணி போல)

கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஊரின் பெயர்களில் இருந்து புதிய சொற்களை உருவாக்குக.

(எ.கா) திருநெல்வேலி – திரு, நெல், வேலி, வேல்

1. நாகப்பட்டினம் – ________________________________
2. கன்னியாகுமரி – ________________________________
3. செங்கல்பட்டு – ________________________________
4. உதகமண்டலம் – ________________________________
5. பட்டுக்கோட்டை – ________________________________

நிற்க அதற்குத் தக...

என் பொறுப்புகள்....

1. நகரங்களின் சிறப்புத் தன்மையை அறிந்து போற்றுவேன்.
2. ஒவ்வொரு ஊரிலும் நடைபெறும் தொழில்களின் சிறப்பை அறிந்து தொழில் செய்வோரை மதிப்பேன்.

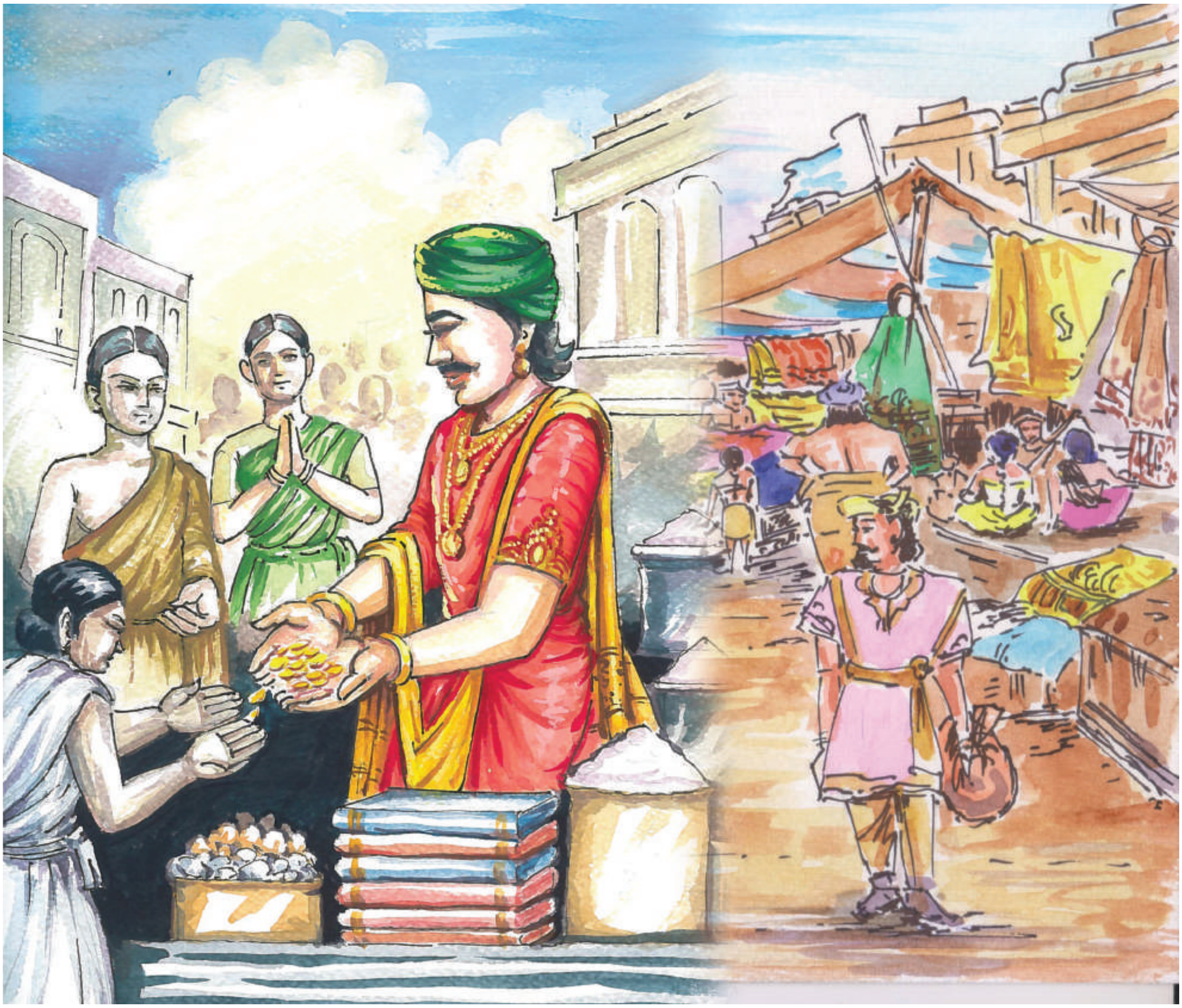
படிப்போம்; பயன்படுத்துவோம்!

நாகரிகம்	– *Civilization*	வேளாண்மை	– *Agriculture*
நீர்ப்பாசனம்	– *Irrigation*	பயிரிடுதல்	– *Cultivation*

இயல்
இரண்டு

ஒப்புரவு ஒழுகு

68GWV



கற்றல் நோக்கங்கள்

- அறநெறிச்சாரப் பாடலில் உள்ள உருவகத்தையும் அறக்கருத்துகளை எடுத்துரைக்கும் பாங்கினையும் படித்தறிதல்
- ஒரு கருத்தை மையப்படுத்திய கட்டுரைகளின் கருத்து வெளிப்பாட்டுத் தன்மையினை உணர்ந்து பயன்படுத்துதல்
- படக்காட்சிகள் வழி கருத்துகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
- சொற்களின் தன்மையினை மொழியில் அடையாளம் கண்டு பயன்படுத்துதல்

இயல் இரண்டு

புதுமை விளக்கு

நுழையும்முன்

உள்ளத்தூய்மையோடு நன்னெறியில் நடப்பதே சான்றோரின் இயல்பு. வழிபாட்டில் சடங்குகளை விட உள்ளத் தூய்மையே முதன்மையானது. இயற்கையையும் தம் உள்ளத்து அன்பையும் விளக்காக ஏற்றி வழிபட்ட சான்றோர்களின் பாடல்களைக் கற்று மகிழ்வோம்.

வையம் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக
வெய்ய கதிரோன் விளக்காக – செய்ய
சுடர்ஆழியான் அடிக்கே சூட்டினேன் சொல்மாலை
*இடர்ஆழி நீங்குகவே என்று**

– பொய்கையாழ்வார்

சொல்லும் பொருளும்

வையம் – உலகம்

வெய்ய – வெப்பக்கதிர் வீசும்

சுடர்ஆழியான் – ஒளிவிடும் சக்கரத்தை உடைய திருமால்

சொல்மாலை – பாமாலை

இடர்ஆழி – துன்பக்கடல்

பாடலின் பொருள்

பூமியை அகல்விளக்காகவும், ஒலிக்கின்ற கடலை நெய்யாகவும், வெப்பக்கதிர் வீசும் கதிரவனைச் சுடராகவும் கொண்டவன் திருமால். சிவந்த ஒளிவீசும் சக்கரத்தை உடைய அவனது திருவடிகளுக்கு என் துன்பக்கடல் நீங்க வேண்டிப் பாடலால் மாலை சூட்டினேன்.

எதுகை – சுடர்ஆழியான் – இடர்ஆழி

உருவக அணி

உவமை வேறு, உவமிக்கப்படும் பொருள் வேறு என்று இல்லாமல் இரண்டும் ஒன்றே என்பது தோன்றும்படி கூறுவது உருவக அணியாகும். இதில் உவமிக்கப்படும் பொருள் முன்னும், உவமை பின்னுமாக அமையும்.

இப்பாடலில் பூமி அகல்விளக்காகவும், கடல் நெய்யாகவும், கதிரவன் சுடராகவும் உருவகப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. எனவே, இப்பாடலில் அமைந்துள்ளது உருவக அணி ஆகும்.

அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக
இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா – நன்புஉருகி
ஞானச்சுடர் விளக்கு ஏற்றினேன் நாரணற்கு
ஞானத்தமிழ் புரிந்த நான்

– பூதத்தாழ்வார்

சொல்லும் பொருளும்

தகளி	–	அகல்விளக்கு	சிந்தை	–	மனம்
ஞானம்	–	அறிவு	நாரணன்	–	திருமால்

பாடலின் பொருள்

ஞானத்தமிழ் பயின்ற நான் அன்பையே அகல்விளக்காகவும், ஆர்வத்தையே நெய்யாகவும், இனிமையால் உருகும் மனத்தையே இடுகின்ற திரியாகவும் கொண்டு, திருமாலுக்கு ஞான ஒளியாகிய சுடர் விளக்கை மனம் உருக ஏற்றினேன்.

எதுகை – அன்பே – இன்புருகு, ஞானச்சுடர் – ஞானத்தமிழ்

உருவக அணி

அன்பு அகல்விளக்காகவும் ஆர்வம் நெய்யாகவும் மனம் திரியாகவும் உருவகப் படுத்தப்பட்டு உள்ளன. எனவே, இப்பாடலில் அமைந்துள்ளது உருவக அணி ஆகும்.

தெரிந்து தெளிவோம்

ஒரு பாடலின் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சொல்லோ அடுத்து வரும் பாடலுக்கு முதலாக அமைவதை அந்தாதி என்பர். (அந்தம் – முடிவு, ஆதி – முதல்).

இவ்வாறு அந்தாதியாக அமையும் பாடல்களைக் கொண்டு அமைவது அந்தாதி என்னும் சிற்றிலக்கிய வகையாகும்.

நூல் வெளி

பொய்கையாழ்வார் காஞ்சிபுரத்திற்கு அருகிலுள்ள திருவெஃகா என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் உள்ள முதல் திருவந்தாதியில் உள்ள பாடல்கள் இவர் பாடியதாகும். அதன் முதல் பாடல் நமக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பூதத்தாழ்வார் சென்னையை அடுத்துள்ள மாமல்லபுரத்தில் பிறந்தவர். இவரது பாடல்கள் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் இரண்டாம் திருவந்தாதி எனத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. நம் பாடப்பகுதி இரண்டாம் திருவந்தாதியில் உள்ள முதல்பாடலாகும்.

கற்பவை கற்றபின்

பன்னிரு ஆழ்வார்களின் பெயர்களைத் திரட்டுக

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. "இடர் ஆழி நீங்குகவே" - இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள்_ _ _ _ _.

   அ) துன்பம் ஆ) மகிழ்ச்சி இ) ஆர்வம் ஈ) இன்பம்

2. 'ஞானச்சுடர்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

   அ) ஞான + சுடர் ஆ) ஞானச் + சுடர் இ) ஞானம் + சுடர் ஈ) ஞானி + சுடர்

3. இன்பு + உருகு என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் _ _ _ _ _ _ _ _ _ _.

   அ) இன்பு உருகு ஆ) இன்பும் உருகு இ) இன்புருகு ஈ) இன்பருகு

பொருத்துக.

1. அன்பு	-	நெய்
2. ஆர்வம்	-	தகளி
3. சிந்தை	-	விளக்கு
4. ஞானம்	-	இடுதிரி

குறுவினா

1. பொய்கையாழ்வாரும் பூதத்தாழ்வாரும் அகல்விளக்காக எவற்றை உருவகப்படுத்துகின்றனர்?
2. பொய்கை ஆழ்வார் எதற்காகப் பாமாலை சூட்டுகிறார்?
3. அந்தாதி என்பது யாது?

சிறுவினா

1. பூதத்தாழ்வார் ஞானவிளக்கு ஏற்றும் முறையை விளக்குக.
2. உருவக அணி எவ்வாறு அமையும்?

சிந்தனை வினா

பொய்கையாழ்வார் ஞானத்தை விளக்காக உருவகப்படுத்துகிறார். நீங்கள் எவற்றை எல்லாம் விளக்காக உருவகப்படுத்துவீர்கள்?

இயல் இரண்டு

அறம் என்னும் கதிர்

நுழையும்முன்

இளமைப்பருவம் எதனையும் எளிதில் கற்றுக்கொள்ளும் பருவமாகும். இப்பருவத்தில் கல்வியை மட்டுமல்லாது நற்பண்புகளையும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அது வாழ்வு முழுமைக்கும் பயனளிக்கும். அறநெறிகளை இளமைப்பருவத்தில் கற்றுக்கொள்வதை, உழவுத்தொழிலோடு ஒப்பிட்டுக் கூறும் பாடல் ஒன்றனை அறிவோம்.

இன்சொல் விளைநிலனா ஈதலே வித்தாக
வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனவோர்
*பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்**

– முனைப்பாடியார்

சொல்லும் பொருளும்

வித்து	–	விதை	களை	–	வேண்டாத செடி
ஈன	–	பெற	பைங்கூழ்	–	பசுமையான பயிர்
நிலன்	–	நிலம்	வன்சொல்	–	கடுஞ்சொல்

பாடலின் பொருள்

இனிய சொல்லையே விளைநிலமாகக் கொள்ளவேண்டும். அதில் ஈகை என்னும் பண்பை விதையாக விதைக்க வேண்டும். வன்சொல் என்னும் களையை நீக்க வேண்டும். உண்மை பேசுதல் என்னும் எருவினை இடவேண்டும். அன்பாகிய நீரைப் பாய்ச்ச வேண்டும். அப்போதுதான் அறமாகிய கதிரைப் பயனாகப் பெற முடியும். இளம் வயதிலேயே இச்செயல்களைச் செய்ய வேண்டும்.

எதுகை – இன்சொல் – வன்சொல் – அன்புநீர்
மோனை – அன்பே – ஆர்வமே, இன்புருகு – இடுதிரியா
முரண் – இன்சொல் – வன்சொல்

உருவக அணி

இனியசொல் விளைநிலமாகவும் ஈகை விதையாகவும் வன்சொல் களையாகவும் உண்மை எருவாகவும் அன்பு நீராகவும் அறம் கதிராகவும் உருவகப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. எனவே, இப்பாடலில் உள்ளது உருவக அணி ஆகும்.

நூல் வெளி

முனைப்பாடியார் திருமுனைப்பாடி என்னும் ஊரைச் சேர்ந்த சமணப்புலவர். இவரது காலம் பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டு.

இவர் இயற்றிய அறநெறிச்சாரம் 225 பாடல்களைக் கொண்டது. அறநெறிகளைத் தொகுத்துக் கூறுவதால் இந்நூல் அறநெறிச்சாரம் எனப் பெயர்பெற்றது. இந்நூலின் பதினைந்தாம் பாடல் நமக்குப் பாடமாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

கற்பவை கற்றபின்

1. பிறருடன் பேசும்போது நீங்கள் பயன்படுத்தும் இன்சொற்களைத் தொகுத்துக் கூறுக.
2. உங்கள் அன்னை பயன்படுத்திய இன்சொல்லால் நீங்கள் மகிழ்ந்த நிகழ்வு ஒன்றைக் கூறுக.

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. காந்தியடிகள் எப்போதும் ___________ப் பேசினார்.

   அ) வன்சொற்களை ஆ) அரசியலை இ) கதைகளை ஈ) வாய்மையை

2. 'இன்சொல்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது ___________.

   அ) இனிய + சொல் ஆ) இன்மை + சொல் இ) இனிமை + சொல் ஈ) இன் + சொல்

3. அறம் + கதிர் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் ___________.

   அ) அறகதிர் ஆ) அறுகதிர் இ) அறக்கதிர் ஈ) அறம்கதிர்

4. 'இளமை' என்னும் சொல்லின் எதிர்ச்சொல் __________.

   அ) முதுமை ஆ) புதுமை இ) தனிமை ஈ) இனிமை

நயம் அறிக.

'அறம் என்னும் கதிர்' செய்யுளில் அமைந்துள்ள எதுகை, மோனை, முரண் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

குறுவினா

1. அறக்கதிர் விளைய எதனை எருவாக இடவேண்டும் என முனைப்பாடியார் கூறுகிறார்?
2. நீக்கவேண்டிய களை என்று அறநெறிச்சாரம் எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

சிறுவினா

இளம் வயதிலேயே செய்ய வேண்டிய செயல்களாக முனைப்பாடியார் கூறுவன யாவை?

சிந்தனை வினா

இளம் வயதிலேயே நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய நற்பண்புகள் எவை எனக் கருதுகிறீர்கள்?

இயல்
இரண்டு

ஒப்புரவு நெறி

நுழையும்முன்

மனிதர்கள் தனித்து வாழப் பிறந்தவர்கள் அல்லர். சமுதாயமாகக் கூடியிருந்து ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்து வாழப்பிறந்தவர்கள். பிறருக்கு உதவி செய்யும் பொழுது அவர்களுக்குத் தாழ்வு ஏற்படாவண்ணம் உதவுவதே சிறந்த பண்பாகும். அறநெறியில் பொருளீட்டித் தாமும் வாழ்ந்து பிறரையும் வாழ வைப்பதே ஒப்புரவு நெறியாகும். அதனைப் பற்றிய சிந்தனைகளை அறிவோம்.

இந்த மானுடப் பிறவி தற்செயலாகவோ விபத்தின் காரணமாகவோ அமைந்தது அன்று. இஃது ஓர் அரிய வாய்ப்பு; ஒரே ஒரு தடவை மட்டுமே வழங்கப் பெறும் வாய்ப்பு. இந்தப் பிறவியை மதித்துப் போற்றிப் பயன் கொள்ள வேண்டியது நம் கடமை. அதனால் எவ்வளவு நாள் வாழ்ந்தோம் என்பது அல்ல, எப்படி வாழ்ந்தோம் என்பதே முதன்மையானது. வாழ்ந்த காலம் எந்த முத்திரையைப் பெற்றது? வாழ்ந்த காலம் ஏதாவது அடையாளங்களைப் பெற்றதா? நம் பெயர் காலந்தோறும் பேசப்படுமா என்றெல்லாம் சிந்திப்பவர்கள் வாழும்நெறி பற்றிக் கவலைப்படுவார்கள்; குறிக்கோளுடன் வாழத் தலைப்படுவார்கள்.

வாழ்வின் குறிக்கோள்

வாழ்க்கை குறிக்கோள் உடையது. அக்குறிக்கோள் எது? தாம் வாழ்வதா? தாம் வாழ்தல் என்பது சாதனை எனில், தாம் வாழ்தல் என்பது எளிய ஒன்று; இயற்கையே கூட வாழ்வித்துவிடும். நல்ல சமூக அமைப்பும் அரசும் தோன்றிவிட்டால் தாம் வாழ்தல் என்பது எளிது. வாழ்க்கை, தொண்டினையே குறிக்கோளாக உடையது. இந்தக் குறிக்கோளுடன்தான்

ஒப்புரவு நெறியைத் திருக்குறள் அறிமுகப்படுத்துகிறது. திருக்குறள் நெறியில் மக்கள் ஒருவருக்கொருவர் கடமைகளைச் செய்வதற்கு உரியவர்கள். உரிமைகளைப் பெறுவதற்கும் உரியவர்கள். ஒருவர் எல்லாருக்காகவும், எல்லாரும் ஒருவருக்காகவும் என்னும் பொதுவுடைமை நெறியே திருவள்ளுவரின் வாழும் நெறி.

வாழ்வும் ஒப்புரவும்

ஒருவர் செய்யும் செயலானது அது தரும் பயனைவிட, செய்பவரின் மனப்பாங்கு, உணர்வு ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலேயே மதிப்பிடப்படுகிறது. தரத்தைக் காட்டுகிறது. ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்து கொள்ளுதல் மட்டும் போதாது. உதவி செய்தல் எதற்காக? தற்காப்புக்காகவும் இலாபத்திற்காகவும்கூட உதவி செய்யலாமே! சொல்லப்போனால் இத்தகைய உதவிகள் ஒருவகையில் வாணிகம் போலத்தான். அதே உதவியைக் கட்டுப்பாட்டு உணர்வுடன், உதவி பெறுபவரை உறவுப்பாங்கில் எண்ணி, உரிமை உடையவராக நினைந்து, உதவிசெய்வதற்குப் பதில் அவரே எடுத்துக் கொள்ளும் உரிமையை வழங்குதல் ஒப்புரவு ஆகும்.

ஒப்புரவின் இயல்பு

ஒப்புரவில் பெறுபவர் அந்நியர் அல்லர்; உறவினர்; கடமையும் உரிமையும் உடையவர். ஒப்புரவுநெறி சார்ந்த வாழ்க்கையில் வள்ளல்கள் இல்லை; வாங்குபவரும் இல்லை. ஒப்புரவுநெறி சார்ந்த வாழ்க்கையில் உடைமைச்சார்பு இறுக்கமான தனியுடைமையாக இல்லாமல் அறநெறி சார்ந்த குறிக்கோளுடைய உடைமையாக அமையும். ஒப்புரவுநெறி சார்ந்த வாழ்க்கை உரிமையும் கடமையும் உடைய வாழ்வு முறையாக அமைவதால் கடமைகள் உரிமைகளை வழங்குகின்றன.

பொருளீட்டலும் ஒப்புரவும்

பொருளீட்டலிலும் அந்தப் பொருளை நுகர்தலிலும் அறிவியல் பாங்கு தேவை. அயலவர் உண்ணாது இருக்கும்போது நாம் மட்டும் உண்பது நெறியும் அன்று; முறையும் அன்று. அதுமட்டுமல்ல, பாதுகாப்பும் அன்று. அயலவன் விழித்து எழுந்தால் நமது நிலை பாதிக்கும். ஆதலால் வாழ்வு அறநிலைப் பாதுகாவல் வாழ்வாக அமைய வேண்டும். இம்முறையை அப்பரடிகள் எடுத்துக் கூறினார்; அண்ணல் காந்தியடிகள் வழிமொழிந்தார். பாவேந்தர் பாரதிதாசனும் உலகம் உண்ண உண்; உடுத்த உடுப்பாய் என்றார்.

பொருளீட்டல் தான்மட்டும் வாழ்வதற்காக அன்று. மற்றவர்களுக்கு வழங்கி, மகிழ்வித்து மகிழ, வாழ்வித்து வாழப் பொருள் தேவை என்பதே பொருளீட்டலுக்கு உரிய கரு. செய்வது செய்து பொருள் ஈட்டி இரப்பார் துன்பத்தை மாற்றுவதே சமூகத்தின் பொது நிலை. பொருள் ஈட்டல், சேர்த்தல், பாதுகாத்தல் மனித வாழ்க்கையில் நடைபெறும் ஒரு பணி – இல்லை – ஒரு போராட்டம். பொருள் தேடுவது ஒரு பெரிய காரியம். அதைவிடப் பெரிய காரியம் அதை முறையாக அனுபவிப்பதும் கொடுத்து மகிழ்வதும் ஆகும்.

வறுமையைப் பிணி என்றும் செல்வத்தை மருந்து என்றும் கூறுவது தமிழ் மரபு. நல்ல அறிவும் பண்பும் உடையவர்களுக்குப் பணம் பணியாள். ஆனால், இவை இல்லாதவர்க்கோ மோசமான எசமானன். வாழ்க்கையை உணர்ந்து கொள்ளச் செல்வம் மட்டுமன்றி வறுமையும்கூடத் துணை செய்யும். பொருளும் தேவை; அதைத் துய்க்கத் திறனும் தேவை. பொருளை மற்றவர்களுக்குக் கொடுத்து மகிழ்ச்சி பெறலாம். செல்வத்தைத் தனியே அனுபவித்தல் இழத்தலுக்குச் சமம்.

செல்வத்துப் பயனே ஈதல்

துய்ப்பேம் எனினே தப்புந பலவே (புறம் 189; 7–8)

என்கிறது புறநானூறு.

ஒப்புரவின் பயன்

ஊருணி, தேவைப்படுவோர் அனைவரும் தண்ணீர் எடுத்துக் குடிப்பதற்கு உரிமை உடையது. பழுத்த பயன்மரத்தின் கனிகளை அனைவரும் எடுத்து அனுபவிக்கலாம். பயன்மரம் பழங்களைத் தருவது உரிமை எல்லைகளைக் கவனத்தில் கொண்டன்று. மருந்துமரத்தின் உதவியை நோயுடையார் எல்லாரும் பயன்படுத்தலாம். ஒப்புரவை விளக்கப் பயன்படுத்தியுள்ள இந்த உவமைகள் இன்றும் பயன்படுத்தத் தக்கவையாகவே அமைந்துள்ளன. ஆயினும் ஊருணி, பயன்மரம், மருந்துமரம் ஆகியன மனிதர்கள் தம் படைப்பாற்றலைக் கொண்டு படைத்தவை என்பதை நினைவில் கொள்க!

ஒப்புரவும் கடமையும்

ஊருணியை அகழ்ந்தவன் மனிதன். அந்த ஊருணியில் தண்ணீரைக் கொணர்ந்து தேக்கியது யார்? மனிதர்தாம். ஊருணியை அமைத்துத் தண்ணீரைத் தேக்கும் கடமை பொறுப்புணர்வுடன் கூட்டுப் பொறுப்புடன் செய்யப் பெற்றால்தான் ஊருணியில் தண்ணீர் நிறையும். பலரும் எடுத்துக் குடிக்கலாம். பயன்தரும் மரங்களை வளர்த்தால்தான் கனிகள் கிடைக்கும். தின்று அனுபவிக்கலாம்.

இங்கும் மனிதனின் படைப்பைத் தொடர்ந்துதான் நுகர்வு வருகிறது; ஒப்புரவு வருகிறது. அதேபோல மருந்துமரங்களையும் நட்டு வளர்த்தால்தான் பயன்படுத்த முடியும். ஆதலால் ஒப்புரவாண்மையுடன் வாழ முதலில் தேவைப்படுவது உழைப்பு; கூட்டு உழைப்பு. கடமைகளில், பொருள் செய்தலில் ஒவ்வொருவரும் கூட்டு உழைப்பில் ஈடுபட்டால்தான் ஒப்புரவுநெறி தோன்றும்; வளரும்; நிலைத்து நிற்கும்.

நிறைவாக

நாம் இன்று வாழ்வது உண்மை. நமக்கு வாய்த்திருக்கும் வாய்ப்புகளும் அருமையானவை. ஏன் காலம் கடத்த வேண்டும்? இன்று நன்று, நாளை நன்று என்று எண்ணிக் காலத்தைப் பாழடிப்பானேன்? இன்றே வாழத் தொடங்குவோம். வாழத் தொடங்கியதன் முதற்படியாகக் குறிக்கோளைத் தெளிவாகச் சிந்தித்து முடிவு செய்வோம். இந்தப் புவியை நடத்தும் பொறுப்பை ஏற்போம். பொதுமையில் இந்தப் புவியை நடத்துவோம். பொதுவில் நடத்துவோம். உலகம் உண்ண உண்போம். உலகம் உடுத்த உடுத்துவோம். எங்கு உலகம் தங்கியிருக்கிறதோ அங்கேயே நாமும் தங்குவோம். மண்ணகத்தில் விண்ணகம் காண்போம்.

தெரிந்து தெளிவோம்

ஊருணி நீர்நிறைந்து அற்றே உலகவாம்

பேரறி வாளன் திரு. (குறள். 215)

உலகினர் விரும்புமாறு உதவி செய்து வாழ்பவரது செல்வமானது ஊருணியில் நிரம்பிய நீர்போலப் பலருக்கும் பயன்படும்.

பயன்மரம் உள்ளூர்ப் பழுத்துஅற்றால் செல்வம்

நயனுடை யான்கண் படின். (குறள். 216)

நற்பண்பு உடையவரிடம் செல்வம் சேர்வது ஊருக்குள் பயன் தரும் மரத்தில் பழங்கள் பழுத்திருப்பதைப் போன்றது.

நூல் வெளி

மக்கள் பணியையே இறைப் பணியாக எண்ணித் தம் வாழ்நாள் முழுவதும் தொண்டு செய்தவர் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார். குன்றக்குடி திருமடத்தின் தலைவராக விளங்கியவர். திருக்குறள் நெறியைப் பரப்புவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டவர். நாயன்மார் அடிச்சுவட்டில், குறட்செல்வம், ஆலயங்கள் சமுதாய மையங்கள் உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். அருளோசை, அறிக அறிவியல் உள்ளிட்ட சில இதழ்களையும் நடத்தியுள்ளார்.

ஒப்புரவு நெறி என்னும் தலைப்பில் அடிகளார் கூறியுள்ள கருத்துகள் நம் பாடப் பகுதியில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

கற்பவை கற்றபின்

பிறருக்காக உழைத்துப் புகழ்பெற்ற சான்றோர்கள் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டி வந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ஒருவர் எல்லாருக்காகவும் எல்லாரும் ஒருவருக்காகவும் என்பது _________ நெறி.
   அ) தனியுடைமை ஆ) பொதுவுடைமை இ) பொருளுடைமை ஈ) ஒழுக்கமுடைமை
2. வறுமையைப் பிணி என்றும் செல்வத்தை _________ என்றும் கூறுவர்.
   அ) மருந்து ஆ) மருத்துவர் இ) மருத்துவமனை ஈ) மாத்திரை
3. உலகம் உண்ண உண்; உடுத்த உடுப்பாய் என்று கூறியவர் _________.
   அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) முடியரசன் ஈ) கண்ணதாசன்

தொடர்களில் அமைத்து எழுதுக.

குறிக்கோள், கடமைகள், வாழ்நாள், சிந்தித்து

குறுவினா

1. பொருளீட்டுவதை விடவும் பெரிய செயல் எது?
2. பொருளீட்டுவதன் நோக்கமாகக் குன்றக்குடி அடிகளார் கூறுவது யாது?

சிறுவினா

1. ஒப்புரவுக்கு அடிகளார் தரும் விளக்கம் யாது?
2. ஊருணியையும் மரத்தையும் எடுத்துக்காட்டிக் குன்றக்குடி அடிகளார் கூறும் செய்திகள் யாவை?

சிந்தனை வினா

ஒப்புரவுக்கும் உதவிசெய்தலுக்குமுள்ள வேறுபாடு யாது?

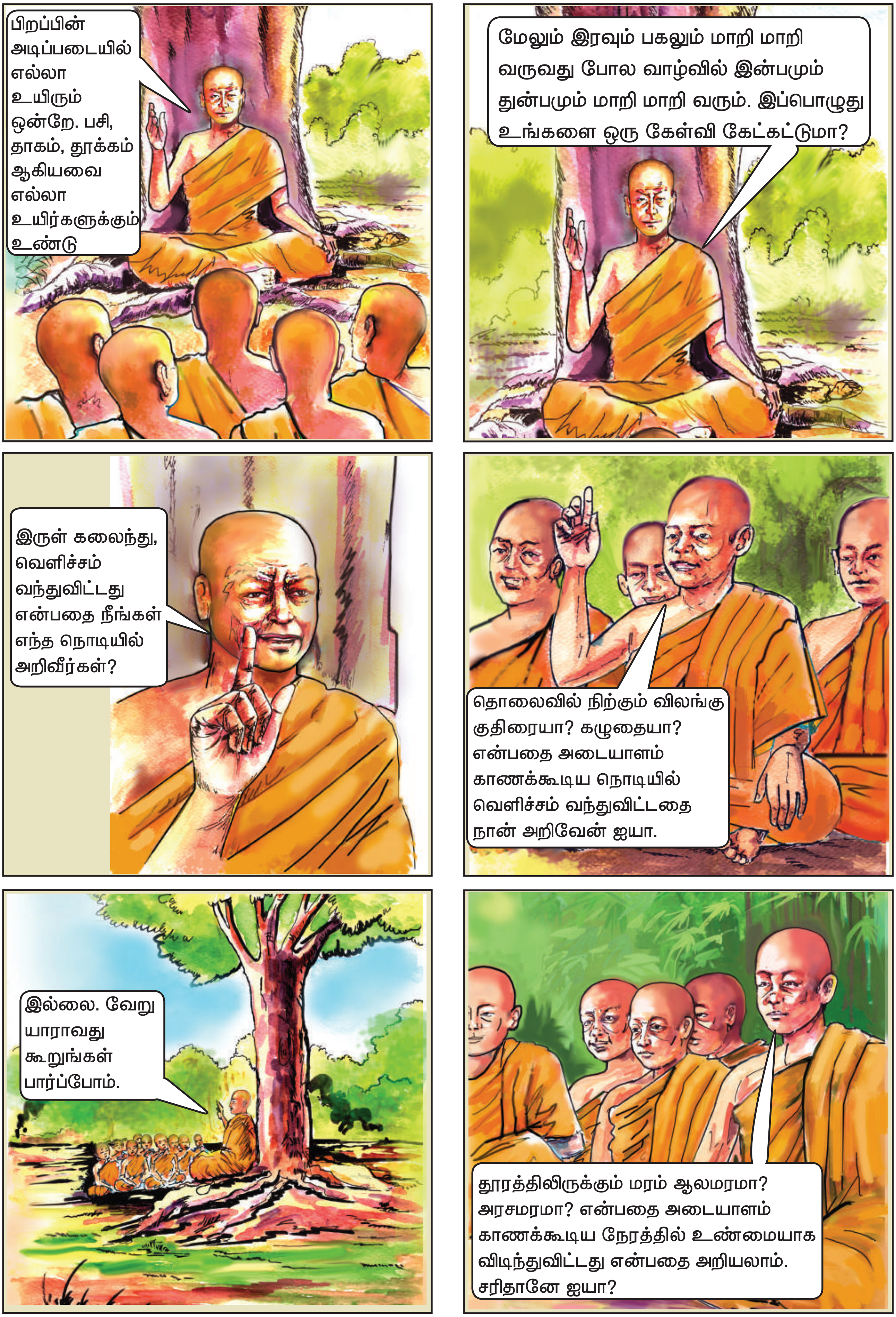
இயல் இரண்டு

உண்மை ஒளி

நுழையும்முன்

உலக மக்கள் அனைவரையும் உடன்பிறந்தவராகக் கருதுவதே உயர்ந்த மனிதப்பண்பு ஆகும். அப்பண்பைப் பெறுவதே சிறந்த அறிவாகும். அத்தகைய அறிவுடைய சான்றோர்கள் துன்பப்படும் மக்களுக்குத் தம்மால் இயன்ற உதவியைச் செய்வார்கள். அவ்வாறு உதவும்போது தமக்கு இழப்பு ஏற்பட்டாலும் அதைப் பற்றிக் கவலைப்பட மாட்டார்கள். இக்கருத்துகளை விளக்கும் ஜென் கதை ஒன்றைப் படக்கதையாகக் காண்போம்!

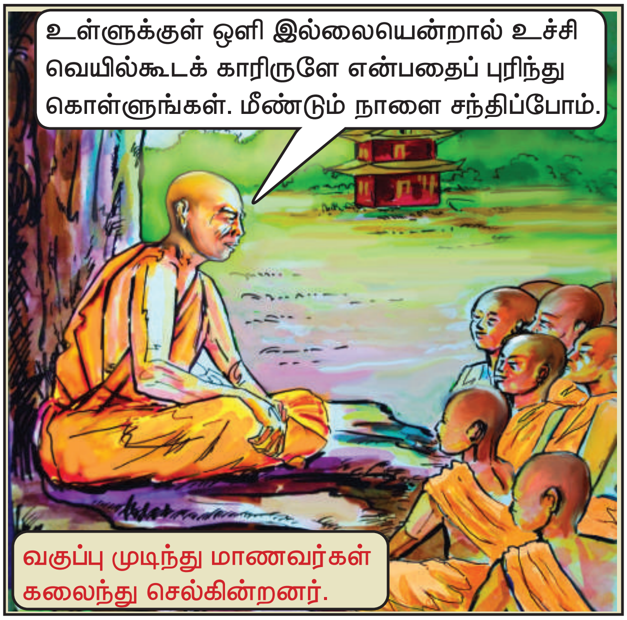
ஜென் குரு ஒருவர் மாணவர்களுக்குப் பாடம் கற்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.


பிறப்பின் அடிப்படையில் எல்லா உயிரும் ஒன்றே. பசி, தாகம், தூக்கம் ஆகியவை எல்லா உயிர்களுக்கும் உண்டு
மேலும் இரவும் பகலும் மாறி மாறி வருவது போல வாழ்வில் இன்பமும் துன்பமும் மாறி மாறி வரும். இப்பொழுது உங்களை ஒரு கேள்வி கேட்கட்டுமா?
இருள் கலைந்து, வெளிச்சம் வந்துவிட்டது என்பதை நீங்கள் எந்த நொடியில் அறிவீர்கள்?
தொலைவில் நிற்கும் விலங்கு குதிரையா? கழுதையா? என்பதை அடையாளம் காணக்கூடிய நொடியில் வெளிச்சம் வந்துவிட்டதை நான் அறிவேன் ஐயா.
இல்லை. வேறு யாராவது கூறுங்கள் பார்ப்போம்.
தூரத்திலிருக்கும் மரம் ஆலமரமா? அரசமரமா? என்பதை அடையாளம் காணக்கூடிய நேரத்தில் உண்மையாக விடிந்துவிட்டது என்பதை அறியலாம். சரிதானே ஐயா?

இல்லை. வேறு யாருக்காவது தெரியுமா?
எங்களுக்குத் தெரியவில்லை ஐயா. தாங்களே கூறி விடுங்கள்.

ஒரு மனிதரைக் காணும்போது இவர் என் உடன்பிறந்தவர் என்று எப்போது நீங்கள் உணர்கிறீர்களோ, அப்போதுதான் உண்மையான ஒளி உங்களுக்குள் ஏற்படுகிறது என்பது பொருள்.

இரவும் பகலும் வெறும் காலவேறுபாடுகள்தான். உண்மையான ஒளி உள்ளத்தின் உள்ளே ஏற்பட வேண்டியது என்பதை நாங்கள் புரிந்து கொண்டோம் ஐயா.

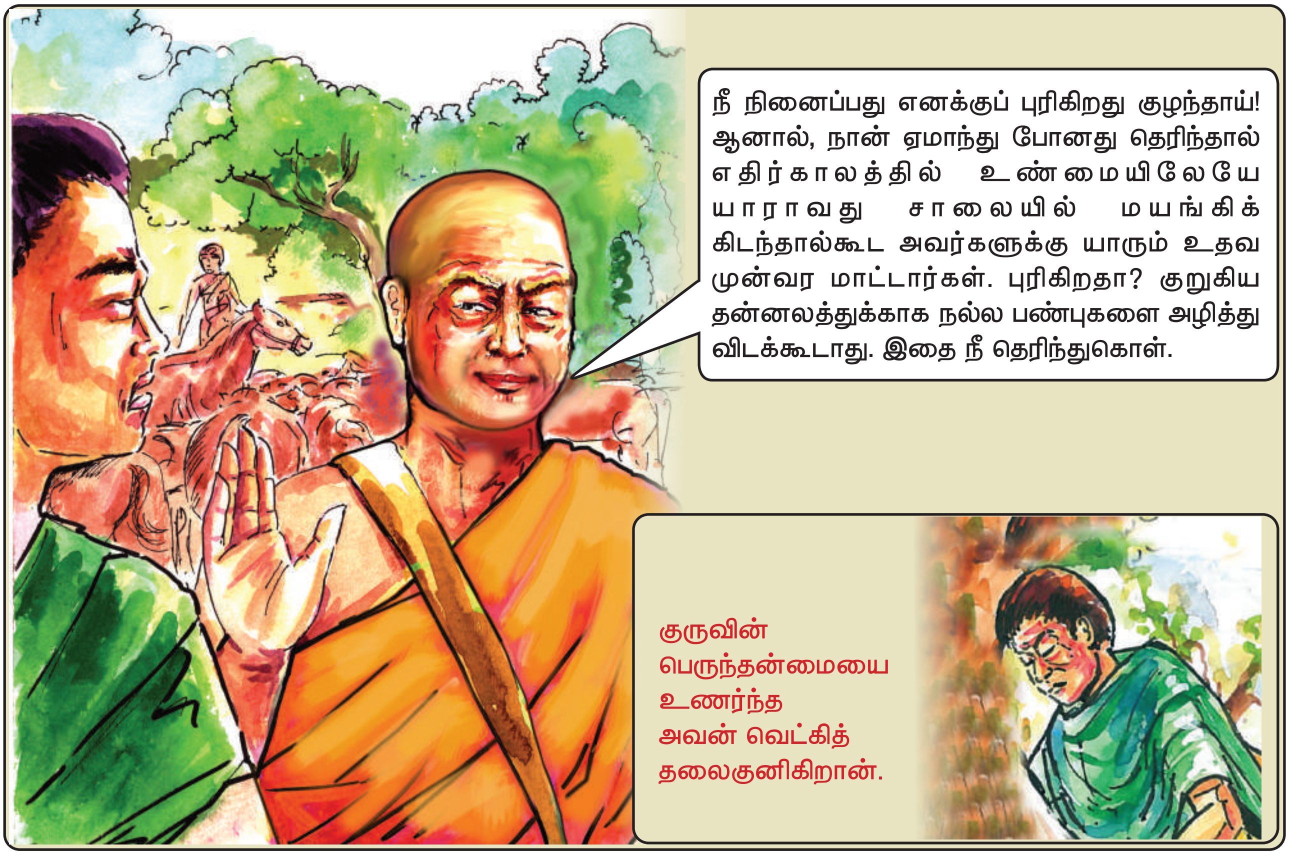

உள்ளுக்குள் ஒளி இல்லையென்றால் உச்சி வெயில்கூடக் காரிருளே என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். மீண்டும் நாளை சந்திப்போம்.
வகுப்பு முடிந்து மாணவர்கள் கலைந்து செல்கின்றனர்.

குரு அருகில் உள்ள சிற்றூருக்குப் புறப்படுகிறார்.
இருட்டுவதற்குள் ஊரை அடைய வேண்டும்.

வழியில்...
ஆ! யாரது சாலையோரம் படுத்துக்கிடப்பது!

குதிரையை நிறுத்தி, கீழே இறங்கிய குரு அந்த மனிதனை எழுப்புகிறார்.
குழந்தாய்! எழுந்திரு. நீ யார்? ஏன் இங்கே படுத்திருக்கிறாய்?
இவன் மயக்கம் அடைந்திருக்கிறான்.
படுத்திருப்பவனுக்கு நீரைப் பருகத் தருகிறார்.
குழந்தாய்! எழுந்திரு. இந்த நீரைக் கொஞ்சம் குடி.
மயக்கமடைந்தவன் எழுந்து உட்காருகிறான்.
பசியால் மயங்கி விழுந்து விட்டேன் ஐயா. நான் பக்கத்து ஊருக்குச் செல்ல வேண்டும்.
அப்படியா! சரி என்னிடம் குதிரையிருக்கிறது. நான் உன்னை அழைத்துச் செல்கிறேன்.
குரு, அவனைத் தன் குதிரையின்மீது உட்காரவைக்கிறார்.
மெதுவாக ஏறுப்பா! பார்த்து உட்கார்.
குதிரையில் ஏறிய அவன் குதிரையை அடித்து விரட்டத் தொடங்குகிறான்.
ஆ! என்ன இது? ஓ! இவன் திருடன் போல இருக்கிறது. என் குதிரையைத் திருடவே இப்படி நடித்திருக்கிறான்.

குரு ஏமாற்றத்துடன் நடந்து ஊரை அடைகிறார்.
இங்கு எப்படியாவது ஒரு குதிரையை வாங்கிக் கொண்டுதான் ஊருக்குத் திரும்ப வேண்டும்.
குரு குதிரைச் சந்தைக்குச் செல்கிறார்.
ஆ! அதோ அங்கு நிற்பது என்னுடைய குதிரையைப் போல் உள்ளதே!
குருவிடம் குதிரையைத் திருடியவன் அங்கு நிற்கிறான். குரு அவன் தோளைத் தொடுகிறார்.
குழந்தாய்!
ஆ! நீங்களா?
குரு மெல்லச் சிரிக்கிறார்.
யாரிடமும் சொல்லாதே!
எதை? ஏன்?
குதிரையை நீயே வைத்துக்கொள். ஆனால், இது உனக்கு எப்படிக் கிடைத்தது என்று யாரிடமும் சொல்லாதே.
இவர் ஏமாந்தது யாருக்காவது தெரிந்தால் அவமானம் என்று நினைக்கிறார் போலிருக்கிறது.



நூல் வெளி

ஜென் என்னும் ஜப்பானிய மொழிச் சொல்லுக்கு தியானம் செய் என்பது பொருள். புத்த மதத்தைச் சார்ந்த துறவியரில் ஒரு பிரிவினரே ஜென் சிந்தனையாளர்கள். இவர்கள் பெரும்பாலும் சீனா, ஜப்பான் ஆகிய நாடுகளில் வாழ்ந்து வந்தனர். அவர்கள் தமது சிந்தனைகளைச் சிறு நிகழ்ச்சிகள், எளிய கதைகள் ஆகியவற்றின் மூலம் விளக்கினர்.

ஜென் கதைகளுள் ஒன்று இங்குப் படக்கதையாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

கற்பவை கற்றபின்

1. ஜென் கதைகளில் வேறு சிலவற்றை அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.

2. 'உண்மை ஒளி' படக்கதையை வகுப்பறையில் நாடகமாக நடித்துக் காட்டுக.

மதிப்பீடு

'உண்மை ஒளி' படக்கதையைக் கதையாகச் சுருக்கி எழுதுக.

இயல்
இரண்டு

இலக்கணம் – பொது

மொழியைப் பிழையில்லாமல் பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் திணை, பால், எண், இடம், காலம் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிந்துகொள்வது இன்றியமையாததாகும்.

திணை

திணை இரண்டு வகைப்படும்.

அவை 1. உயர்திணை 2. அஃறிணை.

ஆறு அறிவுடைய மனிதர்களை உயர்திணை என்பர்.

பறவைகள், விலங்கினங்கள், தாவரங்கள் ஆகியவற்றையும் உயிரற்ற பொருள்களையும் அஃறிணை என்பர்.

பால்

பால் ஐந்து வகைப்படும்.

அவை ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால், ஒன்றன்பால், பலவின்பால் ஆகியனவாகும்.

உயர்திணைக்குரிய பால்கள்

1. ஓர் ஆணைக் குறிப்பது ஆண்பால்.

   (எ.கா.) மாணவன், செல்வன்.

2. ஒரு பெண்ணைக் குறிப்பது பெண்பால்.

   (எ.கா) ஆதினி, மாணவி .

3. ஒருவருக்கு மேற்பட்டவர்களைக் குறிப்பது பலர்பால்.

   (எ.கா.) மாணவர்கள், மக்கள் .

அஃறிணைக்குரிய பால்கள்

4. ஒன்றைக் குறிப்பது ஒன்றன்பால்.

   (எ.கா.) கல், பசு.

5. ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவற்றைக் குறிப்பது பலவின்பால்.

   (எ.கா.) மண்புழுக்கள், நகரங்கள், காலங்கள்.

எண்

தமிழில் ஒருமை, பன்மை என, எண் இரண்டு வகைப்படும்.

ஒருவரையோ ஒன்றையோ மட்டும் குறிப்பது ஒருமை ஆகும்.

(எ.கா.) மாடு மேய்ந்தது.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவற்றைக் குறிப்பது பன்மை ஆகும்.

(எ.கா.) மாடுகள் மேய்ந்தன.

மூவிடம்

இடம் மூன்று வகைப்படும்.

அவை 1. தன்மை 2. முன்னிலை 3. படர்க்கை.

தன்னைக் குறிப்பது தன்மை. இது தன்மை ஒருமை, தன்மைப் பன்மை என இருவகைப்படும்.

நான், என்னை, எனக்கு போன்றவை தன்மை ஒருமை ஆகும்.

நாம், நாங்கள், நம்மை, நமக்கு, எங்களை, எங்களுக்கு போன்றவை தன்மைப் பன்மை ஆகும்.

முன்னால் இருப்பவரைக் குறிப்பது முன்னிலை. இது முன்னிலை ஒருமை, முன்னிலைப் பன்மை என இருவகைப்படும்.

நீ, உன்னை, உனக்கு என்பன முன்னிலை ஒருமை ஆகும்.

நீர், நீங்கள், உமக்கு, உங்களுக்கு போன்றவை முன்னிலைப் பன்மை ஆகும்.

தன்னையும், முன்னால் இருப்பவரையும் அல்லாமல் மூன்றாமவரைக் குறிப்பது படர்க்கை ஆகும்.

(எ.கா.) அவன், அவள், அவர், அவர்கள், அது, அவை, இவன், இவள், இவை.

காலம்

காலம் மூன்று வகைப்படும்.

அவை 1. இறந்த காலம் 2. நிகழ்காலம் 3. எதிர்காலம்.

1. நடந்த செயலைக் குறிப்பது இறந்தகாலம் ஆகும்.

   (எ.கா.) பார்த்தான், ஆடினாள், வந்தனர், பறந்தது, நடந்தன.

2. நடக்கின்ற செயலைக் குறிப்பது நிகழ்காலம் ஆகும்.

   (எ.கா.) பார்க்கிறான், ஆடுகின்றாள், செல்கின்றனர், பறக்கின்றது, உண்கின்றன.

3. நடக்கவிருக்கும் செயலைக் குறிப்பது எதிர்காலம் ஆகும்.

   (எ.கா.) காண்பான், ஆடுவாள், செய்வர், பறக்கும்.

இரட்டைக்கிளவி

தங்கை விறுவிறுவென நடந்து சென்று தோட்டத்தில் மலர்ந்த மலர்களைக் கலகலவெனச் சிரித்தபடியே மளமளவெனக் கொய்யத் தொடங்கினாள்.

இத்தொடரிலுள்ள விறுவிறு, கலகல, மளமள ஆகிய சொற்களைக் கவனியுங்கள். இவை ஒவ்வொன்றிலும் அசைச்சொற்கள் இரண்டிரண்டாக இணைந்து வந்துள்ளன. அவற்றைப் பிரித்துப் பார்த்தால் பொருள் தரவில்லை. இவ்வாறு இரட்டையாக இணைந்து வந்து, பிரித்தால் தனிப்பொருள் தராத சொற்களை இரட்டைக்கிளவி என்பர்.

அடுக்குத்தொடர்

சிறுவர்கள் விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். அமுதன் திடீரென, பாம்பு பாம்பு பாம்பு என்று கத்தினான். எங்கே எங்கே? என்று கேட்டபடியே மற்ற சிறுவர்கள் அவனருகே ஓடிவந்தனர். "இல்லை இல்லை. சும்மாதான் சொன்னேன்" என்று சொல்லிச் சிரித்தபடியே ஓடினான் அமுதன். "அவனைப் பிடி பிடி பிடி பிடி" என்று கத்திக்கொண்டே மற்றவர்கள் துரத்தினார்கள்.

இப்பகுதியில் சில சொற்கள் இரண்டு, மூன்று, நான்கு முறை இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு அச்சம், விரைவு, சினம் போன்ற காரணங்களால் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட முறை தொடர்ந்து வருவதை அடுக்குத்தொடர் என்பர். அடுக்குத் தொடரில் பலமுறை இடம்பெறும் ஒவ்வொரு சொல்லும் பொருளுடையது.

இரட்டைக்கிளவிக்கும் அடுக்குத்தொடருக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்

இரட்டைக்கிளவி	அடுக்குத்தொடர்
சொற்களைப் பிரித்தால் பொருள் தராது.	சொற்களைப் பிரித்தாலும் பொருள் தரும்.
ஒருசொல் இரண்டுமுறை மட்டும் வரும்.	ஒருசொல் இரண்டு முதல் நான்குமுறை வரும்.
சொற்கள் இணைந்து நிற்கும்.	சொற்கள் தனித்தனியே நிற்கும்.
வினைச்சொல்லுக்கு அடைமொழியாக குறிப்புப் பொருளில் வரும்.	விரைவு, வெகுளி, உவகை, அச்சம், அவலம் ஆகிய பொருள்களில் வரும்.

கற்பவை கற்றபின்

1. அன்றாடப் பேச்சு வழக்கில் இடம்பெறும் அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி ஆகியவற்றைத் தொகுக்க.

2. உரிய வினைமுற்றுகளைக் கொண்டு கட்டங்களை நிரப்புக.

	ஓடு	காண்	நெருங்கு
ஆண்பால்			
பெண்பால்	ஓடினாள்		
பலர்பால்			நெருங்கினர்
ஒன்றன்பால்			
பலவின்பால்		கண்டன	
தன்மை			
முன்னிலை			நெருங்கினாய்
படர்க்கை			
இறந்தகாலம்			
நிகழ்காலம்	ஓடுகிறான்		
எதிர்காலம்		காண்பார்	

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. செல்கின்றன என்பதற்கு உரிய பால் _ _ _ _ _ _.

அ) ஒன்றன்பால் ஆ) பலவின்பால்

இ) பலர்பால் ஈ) ஆண்பால்

2. மழை சடசடவெனப் பெய்தது - இத்தொடரில் அமைந்துள்ளது _ _ _ _ _ _.

அ) இரட்டைக்கிளவி ஆ) அடுக்குத்தொடர்

இ) தொழிலாகுபெயர் ஈ) பண்பாகுபெயர்

3. அடுக்குத்தொடரில் ஒரே சொல் _ _ _ _ _ _ முறை வரை அடுக்கி வரும்.

அ) இரண்டு ஆ) மூன்று

இ) நான்கு ஈ) ஐந்து

எதிர் பாலுக்குரிய பெயர்களை எழுதுக.

1. மகளிர்	×	____________	2. அரசன்	×	____________
3. ஆண்	×	____________	4. மாணவன்	×	____________
5. சிறுவன்	×	____________	6. தோழி	×	____________

கீழ்க்காணும் சொற்களை உயர்திணை, அஃறிணை என வகைப்படுத்துக.

வயல், முகிலன், குதிரை, கயல்விழி, தலைவி, கடல், ஆசிரியர், புத்தகம், சுரதா, மரம்

உயர்திணை	அஃறிணை

பின்வரும் தொடர்களில் மூவிடப் பெயர்களை அடிக்கோடிடுக. அவற்றை வகைப்படுத்துக.

1. எங்கள் வீட்டு நாய்க்குட்டி ஓடியது.
2. இவர்தான் உங்கள் ஆசிரியர்.
3. நீர் கூறுவது எனக்குப் புரியவில்லை.
4. எனக்கு, அது வந்ததா என்று தெரியவில்லை. நீயே கூறு.
5. உங்களோடு நானும் உணவு உண்ணலாமா?

தன்மை	முன்னிலை	படர்க்கை

குறுவினா

1. உயர்திணைக்குரிய பால்கள் எத்தனை? அவை யாவை?
2. 'நான் வந்தேன்' என்னும் தன்மை ஒருமை அமைந்த தொடரை, தன்மைப் பன்மை அமைந்த தொடராகவும் முன்னிலை ஒருமை அமைந்த தொடராகவும் மாற்றுக.
3. இரட்டைக்கிளவி என்பது யாது? சான்று தருக.
4. இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர் ஆகியவற்றுக்கு இடையே உள்ள வேறுபாடுகளுள் இரண்டனை எழுதுக.

மொழியை ஆள்வோம்!

கேட்க.

நீதிக்கதைகளைக் கேட்டு மகிழ்க.

பேசுக.

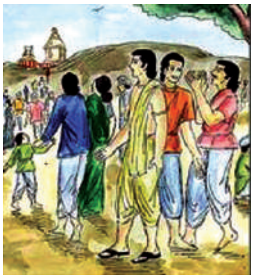
நீதிக்கதை ஒன்றை அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் கூறுக.

படத்திற்குப் பொருத்தமான திணையை எழுதுக.

_____________ _____________ _____________

படத்திற்குப் பொருத்தமான பாலை எழுதுக.

ஒன்றன்பால் ___________ ___________



___________ ___________ ___________

கட்டுரை எழுதுக.

ஒற்றுமையே உயர்வு

மொழியோடு விளையாடு

கீழ்க்காணும் படங்கள் சார்ந்த சொற்களை எழுதுக.

(எ.கா.) கரும்பலகை, வகுப்பறை, ________________

____

____

(எ.கா.) மரம், நடைபாதை, ______________________

____

____

கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பெயர்ச்சொல்லாகவும் வினைச்சொல்லாகவும் பயன்படுத்தித் தொடர்கள் உருவாக்குக.

(விதை, கட்டு, படி, நிலவு, நாடு, ஆடு)

(எ.கா.) விதை → விதைநெல் வாங்கினான்.
(எ.கா.) விதை → சோளம் விதைத்தான்.

நிற்க அதற்குத் தக...

என் பொறுப்புகள்...

1. எந்தச் சூழ்நிலையிலும் இனிய சொற்களையே பேசுவேன்.
2. அனைவரிடமும் மரியாதையுடன் நடந்து கொள்வேன்.
3. என் வாழ்வில் எளிமையைக் கடைப்பிடிப்பேன்.
4. திருக்குறள் கூறும் ஒப்புரவு நெறியைப் பின்பற்றி நடப்பேன்.

படிப்போம்; பயன்படுத்துவோம்!

குறிக்கோள்	– *Objective*	பொதுவுடைமை	– *Communism*	வறுமை	– *Poverty*
செல்வம்	– *Wealth*	பொறுப்பு	– *Responsibility*	ஒப்புரவுநெறி	– *Reciprocity*
லட்சியம்	– *Ambition*	அயலவர்	– *Neighbour*	நற்பண்பு	– *Courtesy*

இயல் இரண்டு

திருக்குறள்

விளைசெயல் வகை

1. *பொருள்கருவி காலம் வினைஇடனொடு ஐந்தும்*

இருள்தீர எண்ணிச் செயல்.

பொருள் : வேண்டிய பொருள், ஏற்ற கருவி, தகுந்த காலம், மேற்கொள்ளும் செயலின் தன்மை , உரிய இடம் ஆகிய ஐந்தையும் ஐயம்தீர ஆராய்ந்து ஒரு செயலைச் செய்ய வேண்டும்.

2. *வினையால் வினையாக்கிக் கோடல் நனைகவுள்*

*யானையால் யானையாத் தற்று.**

பொருள் : ஒரு யானையைக்கொண்டு மற்றொரு யானையைப் பிடிப்பர். அதுபோல ஒரு செயலைச் செய்யும்போதே அச்செயலால் மற்றொரு செயலையும் செய்து முடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

அணி : உவமை அணி

அவை அஞ்சாமை

3. *கற்றாருள் கற்றார் எனப்படுவர் கற்றார்முன்*

கற்ற செலச்சொல்லு வார்.

பொருள் : தாம் கற்றவற்றைக் கற்றவர்முன் தெளிவாகச் சொல்ல வல்லவர், கற்றவருள் மிகவும் கற்றவராக மதிக்கப்படுவார்.

அணி : சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி

4. *கற்றார்முன் கற்ற செலச்சொல்லித் தாம்கற்ற*

மிக்காருள் மிக்க கொளல்.

பொருள் : கற்றவர் முன் தான் கற்றவற்றை மனத்தில் பதியும்படி சொல்லி, அவர்கள் கற்றவற்றையும் கேட்டு, அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

நாடு

5. *உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்*

*சேராது இயல்வது நாடு.**

பொருள் : மிக்க பசியும், ஓயாத நோயும், அழிவு செய்யும் பகையும் சேராமல் நல்ல வகையில் இயங்குவதே நாடாகும்.

6. *நாடென்ப நாடா வளத்தன நாடல்ல*

நாட வளம்தரு நாடு.

பொருள் : பெரிய அளவில் முயற்சி இல்லாமல் வளம்தரும் நாடே சிறந்த நாடாகும். முயற்சி செய்து சேரும் வளத்தை உடைய நாடு சிறந்த நாடு ஆகாது.

அணி : சொற்பொருள் பின்வருநிலை அணி

அரண்

7. *மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிழல்*

காடும் உடையது அரண்.

பொருள் : தெளிந்த நீரும், நிலமும், மலையும், அழகிய நிழல் உடைய காடும் ஆகிய நான்கும் உள்ளதே அரண் ஆகும்.

8. *எனைமாட்சித்து ஆகியக் கண்ணும் வினைமாட்சி*

இல்லார்கண் இல்லது அரண்.

பொருள் : அரண் எவ்வளவு பெருமையுடையதாக இருந்தாலும், செயல் சிறப்பு இல்லாதவரிடத்தில் அது பயனில்லாதது ஆகும்.

பெருமை

9. *பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்புஒவ்வா*

*செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.**

பொருள் : பிறப்பால் மக்கள் அனைவரும் ஒத்த இயல்புடையவர்களே. அவர்கள் செய்யும் நன்மை, தீமையாகிய செயல்களால் அவர்களது சிறப்பியல்புகள் ஒத்திருப்பதில்லை.

10. *பெருமை உடையவர் ஆற்றுவார் ஆற்றின்*

அருமை உடைய செயல்.

பொருள் : உயர்ந்த பண்புகளை உடையவர் செய்வதற்கு அரிய செயல்களை உரிய நெறிமுறையில் செய்து முடிப்பர்.

உவமை அணி (குறள் எண்: 2)

ஒரு யானையைக்கொண்டு மற்றொரு யானையைப் பிடிப்பர் என்பது உவமை. ஒரு செயலைச் செய்யும்போதே அச்செயலால் மற்றொரு செயலையும் செய்து முடித்துக் கொள்ளல் வேண்டும் என்பது உவமேயம். அற்று என்பது உவம உருபு. எனவே, இஃது உவமை அணி ஆகும்.

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ___________ ஒரு நாட்டின் அரணன்று.

அ) காடு ஆ) வயல் இ) மலை ஈ) தெளிந்த நீர்

2. மக்கள் அனைவரும் ___________ ஒத்த இயல்புடையவர்கள்.

அ) பிறப்பால் ஆ) நிறத்தால் இ) குணத்தால் ஈ) பணத்தால்

3. 'நாடென்ப' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது__________.

அ) நான் + என்ப ஆ) நா + டென்ப இ) நாடு + என்ப ஈ) நாடு + டென்ப

4. கண் + இல்லது என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் __________.

அ) கணிஇல்லது ஆ) கணில்லது இ) கண்ணில்லாது ஈ) கண்ணில்லது

பின்வரும் குறட்பாக்களில் உவமையணி பயின்றுவரும் குறளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. *பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா*
செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.

2. *வினையான் வினையாக்கிக் கோடல் தனைகவுள்*
யானையால் யானையாத் தற்று.

3. *கற்றார்முன் கற்ற செலச்சொல்லித் தாம்கற்ற*
மிக்காருள் மிக்க கொளல்.

குறுவினா

1. ஒரு செயலைச் செய்ய எவற்றையெல்லாம் ஆராய வேண்டும்?
2. ஒரு நாட்டுக்கு எவையெல்லாம் அரண்களாக அமையும்?
3. சிறந்த நாட்டின் இயல்புகளாக வள்ளுவர் கூறுவன யாவை?

படங்களுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளை எழுதுக.

_____________ _____________ _____________ _____________

_____________ _____________ _____________ _____________

இயல்
மூன்று

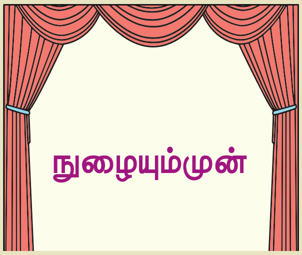
மானுடம் வெல்லும்

கற்றல் நோக்கங்கள்

- பாடலின் பொருள் அறிய அகராதியைப் பயன்படுத்தும் திறன் பெறுதல்
- ஆளுமைகள் பற்றிய விவரங்களைத் தொகுத்து வகைப்படுத்திப் பேசும் திறன் பெறுதல்
- இணக்கமான உறவைப் பேணுதல், உணர்வுகளைக் கையாளுதல், தன்னம்பிக்கையுடன் சூழல்களை எதிர்கொள்ளுதல் போன்ற வாழ்க்கைத் திறன்களைப் பெறுதல்
- சொற்களின் தன்மையினை மொழியில் அடையாளம் கண்டு பயன்படுத்துதல்

இயல் மூன்று

மலைப்பொழிவு



உலக மக்கள் சாதி, மதம், மொழி, இனம் முதலியவற்றால் பிரிந்துள்ளனர். இப்பிரிவினைகள் காரணமாக மக்களிடையே முரண்பாடுகளும் மோதல்களும் ஏற்படுகின்றன. எல்லாரிடமும் அன்பு காட்டி அமைதியையே வாழ்வியல் நெறியாகக் கொண்டு வாழ்ந்தால் உலகம் உயர்வடையும். இவ்வுண்மைகளை இயேசு காவியம் வழி அறிவோம்.

சாதிகளாலும் பேதங்களாலும்
தள்ளாடும் உலகம் – அது
தர்மம் ஒன்றை நம்பிய பிறகே
அடங்கிவிடும் கலகம்!

ஓதும் பொருளாதாரம் தனிலும்
உன்னத அறம்வேண்டும் – புவி
உயர்வும் தாழ்வும் இல்லா தான
வாழ்வினைப் பெறவேண்டும்.

இரக்கம் உடையோர் பேறுபெற்றோர் என
இயேசுபிரான் சொன்னார் – அவர்
இரக்கம் காட்டி இரக்கத்தைப் பெறுவர்
இதுதான் பரிசுஎன்றார்

**வாயும் வயிறும் ஆசையில் விழுந்தால்*
வாழ்க்கை பாலைவனம் – அவர்
தூய மனத்தில் வாழ நினைத்தால்
எல்லாம் சோலைவனம்!

தமையும் வாட்டிப் பிறரையும் வாட்டும்
சண்டை சச்சரவு – தினம்
தன்னாடு என்றும் பிறர்நாடு என்றும்
பேசும் பொய்யுறவு!

இமைக்கும் போதில் ஆயிரம் போட்டி
எத்தனை வீண்கனவு – தினம்
இவை இல்லாது அமைதிகள் செய்தால்
*இதயம் மலையளவு !**

– கண்ணதாசன்

சொல்லும் பொருளும்

பேதங்கள்	- வேறுபாடுகள்	இரக்கம்	- கருணை
உன்னதம்	- உயர்வு	தர்மம்	- அறம்

பாடலின் பொருள்

(தம் சீடர்களுக்கு அறிவுரை கூற எண்ணிய இயேசுநாதர் ஒரு குன்றின் மீது ஏறி நின்று பேசத் தொடங்கினார்.)

இவ்வுலகம் சாதிகளாலும் கருத்து வேறுபாடுகளாலும் நிலைதடுமாறுகிறது. அறம் என்கிற ஒன்றனை நம்பியபிறகு சண்டைகள் நீங்கி உலகம் அமைதியாகி விடும். பொருள் ஈட்டுவதிலும் அறவழியைப் பின்பற்ற வேண்டும். இவ்வுலகம் ஏற்றத்தாழ்வு இல்லா வாழ்வைப் பெற வேண்டும்.

இரக்கம் உடையோரே பேறுபெற்றவர் ஆவர். அவர்கள் பிற உயிர்களின் மீது இரக்கம் காட்டி இறைவனின் இரக்கத்தைப் பெறுவர். இதுதான் அவர்களுக்கான பரிசு. மனிதன் ஆசையில் விழுந்துவிட்டால் அவனது வாழ்வு பாலைவனம்போல் பயனற்றதாகிவிடும். அவன் நல்ல உள்ளத்தோடு வாழ்ந்தால் அவன் வாழ்க்கை மலர்ச்சோலையாக மாறிவிடும்.

மனிதர்கள் சண்டை சச்சரவுகளால் தாமும் துன்புற்றுப் பிறரையும் துன்புறுத்துகின்றனர். மேலும், அவர்கள் தன்னாடு என்றும் பிறர்நாடு என்றும் பேசி உண்மையில்லா உறவுகளாக வாழ்கின்றனர்.

கண்ணிமைக்கும் நேரத்திற்குள் நடக்கும் ஆயிரம் போட்டிகளால் பயனற்ற கனவுகள்தாம் தோன்றுகின்றன. இவை இல்லாமல் அமைதியாக வாழ்ந்தால் இதயம் மலையளவு உயர்ந்ததாக மாறும்.

மோனை – இரக்கம் – இயேசுபிரான் – இரக்கம் – இதுதான்

இயைபு – உலகம் – கலகம், அறம்வேண்டும் – பெறவேண்டும்

முரண் – உயர்வும் – தாழ்வும், பாலைவனம் – சோலைவனம்.

நூல் வெளி

கண்ணதாசனின் இயற்பெயர் முத்தையா. இவர் கவியரசு என்னும் சிறப்புப் பெயராலும் அழைக்கப்படுகிறார். காவியங்கள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், நாடகங்கள், புதினங்கள் போன்ற இலக்கிய வடிவங்களில் பல்வேறு நூல்களை எழுதியுள்ளார். ஏராளமான திரைப்படப் பாடல்களையும் எழுதியுள்ளார். இவர் தமிழக அரசவைக் கவிஞராகவும் இருந்துள்ளார்.

இயேசுவின் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் அவரது அறிவுரைகளையும் கூறும் நூல் இயேசுகாவியம் ஆகும். இந்நூலில் உள்ள மலைப்பொழிவு என்னும் பகுதியிலிருந்து சில பாடல்கள் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளன.

கற்பவை கற்றபின்

இயேசுவின் வாழ்வில் நடந்த சுவையான நிகழ்வு ஒன்றினை அறிந்துவந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'இமைக்கும் போதில்' என்னும் தொடர் குறிப்பிடுவது ___________ காலம் .

   அ) தூங்கும் ஆ) விழித்திருக்கும் இ) குறுகிய ஈ) நீண்ட

2. 'மலையளவு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது __________.

   அ) மலை + யளவு ஆ) மலை + அளவு

   இ) மலையின் + அளவு ஈ) மலையில் + அளவு

3. 'தன்னாடு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது __________.

   அ) தன் + னாடு ஆ) தன்மை + னாடு

   இ) தன் + நாடு ஈ) தன்மை + நாடு

4. இவை + இல்லாது என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் ___________.

   அ) இவையில்லாது ஆ) இவைஇல்லாது இ) இவயில்லாது ஈ) இவஇல்லாது

பொருத்துக.

1.	பேதங்கள்	- உயர்வு
2.	உன்னதம்	- அறம்
3.	தர்மம்	- கருணை
4.	இரக்கம்	- வேறுபாடுகள்

நயம் அறிக.

மலைப்பொழிவு பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ள எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண் ஆகிய தொடைச்சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

குறுவினா

1. உலகம் நிலைதடுமாறக் காரணம் என்ன?
2. வாழ்க்கை மலர்ச்சோலையாக மாற என்ன செய்ய வேண்டும்?

சிறுவினா

இரக்கம் உடையோர் பற்றி இயேசு காவியம் கூறுவன யாவை?

சிந்தனை வினா

எல்லா மக்களும் ஒற்றுமையாக வாழ என்ன செய்ய வேண்டும்?

இயல் மூன்று

தன்னை அறிதல்

நுழையும்முன்

ஒவ்வொரு மனிதருக்குள்ளும் தனித்தன்மையும் தனித்திறமையும் இருக்கும். அதை அறியாத வரையில் எதிர்காலம் அச்சமூட்டும். நாம் யார், நம் ஆற்றல் என்ன என்பதை உணர்ந்துகொண்டால் வாழ்க்கை எளிதாகிவிடும். இக்கருத்தினை விளக்கும் கவிதை ஒன்றினை அறிவோம்.

அன்றைக்குத்தான் அம்மா காக்காவிற்கு
அது குயில் குஞ்சு என்று தெரிந்தது
தெரிந்த பிறகு
இனிமேல் நாம் சேர்ந்து வாழ முடியாது
போய்விடு என்றது

பாவம் குயில் குஞ்சு!
அது எங்குப் போகும்?
அதுக்கு என்ன தெரியும்?
அது எப்படி வாழும்?

குயில் குஞ்சும்
எவ்வளவோ கெஞ்சிப் பார்த்தது
அம்மா காக்கா கேட்கவில்லை
கிளம்பிப் போகச் சொல்லிவிட்டது

குயில் குஞ்சால் அம்மா காக்கையைப்
பிரியமுடியவில்லை
அதுவும் அந்த மரத்திலேயே
வாழ ஆரம்பித்தது

அம்மா காக்கையைப் போல "கா" என்று
அழைக்க முயற்சி செய்தது
ஆனால் அதற்குச் சரியாக வரவில்லை

அதற்குக் கூடு கட்டத் தெரியாது
பாவம் சிறிய பறவைதானே!
கூடு கட்ட அதற்கு யாரும்
சொல்லித் தரவும் இல்லை
அம்மா அப்பா இல்லை
தோழர்களும் இல்லை

குளிரில் நடுங்கியது
மழையில் ஒடுங்கியது
வெயிலில் காய்ந்தது
அதற்குப் பசித்தது
தானே இரை தேடத் தொடங்கியது

வாழ்க்கை எப்படியும்
அதை வாழப் பழக்கிவிட்டது

ஒரு விடியலில் குயில் குஞ்சு
"கூ" என்று கூவியது
அன்று தானொரு
குயில் என்று கண்டு கொண்டது.

– சே. பிருந்தா

கவிதையின் உட்பொருள்

குயில் ஒன்று காக்கையின் கூட்டில் முட்டையிடுகிறது. முட்டையிலிருந்து வெளிவந்த குயில்குஞ்சு தன்னைக் காக்கைக்குஞ்சாக எண்ணிக் காக்கையைப் போலவே கரைய முயல்கிறது. தனியே சென்று வாழ அஞ்சுகிறது. தான் குயில் என்பதையும் தன் குரல் இனிமையானது என்பதனையும் உணர்ந்த பிறகு தன்னம்பிக்கையுடன் வாழத் தொடங்குகிறது. நாமும் நமது ஆற்றலை உணர்ந்து கொண்டால் வாழ்வில் சாதனைகளைப் புரியலாம் என்பது இக்கவிதையின் உட்பொருள் ஆகும்.

நூல் வெளி

சே. பிருந்தா புகழ்பெற்ற பெண்கவிஞர்களுள் ஒருவர். மழை பற்றிய பகிர்தல்கள், வீடு முழுக்க வானம், மகளுக்குச் சொன்ன கதை ஆகிய கவிதை நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

இக்கவிதை மகளுக்குச் சொன்ன கதை என்னும் நூலிலிருந்து எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது.

கற்பவை கற்றபின்

பறவைகள், விலங்குகள் ஆகியவற்றுக்கு உரிய தனித்தன்மைகளைப் பட்டியலிடுக.

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கூடு கட்டத் தெரியாத பறவை ________.

   அ) காக்கை ஆ) குயில் இ) சிட்டுக்குருவி ஈ) தூக்கணாங்குருவி

2. 'தானொரு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _________.

   அ) தா + ஒரு ஆ) தான் + னொரு இ) தான் + ஒரு ஈ) தானே + ஒரு

குறுவினா

1. காக்கை ஏன் குயில் குஞ்சைப் போகச் சொன்னது?
2. குயில்குஞ்சு தன்னை எப்போது 'குயில்' என உணர்ந்தது?

சிறுவினா

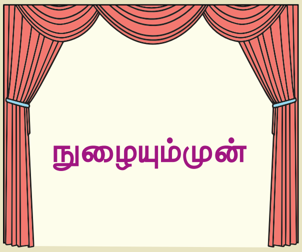
குயில்குஞ்சு தன்னம்பிக்கையுடன் வாழத் தொடங்கிய நிகழ்வை எழுதுக.

சிந்தனை வினா

உங்களிடம் உள்ள தனித்தன்மைகளாக நீங்கள் கருதுவன யாவை?

இயல் மூன்று

கண்ணியமிகு தலைவர்



மக்களுக்கு வழிகாட்டிய தலைவர்கள் பலர். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தமக்கே உரிய தனித்தன்மையான பண்புகளால் முத்திரை பதித்துள்ளனர். எளிமை, நேர்மை, உழைப்பு, பொறுமை, நாட்டுப்பற்று முதலிய பண்புகளை ஒருங்கே கொண்டு சிறந்து விளங்கிய தலைவர் ஒருவர் 'கண்ணியமிகு' என்னும் அடைமொழியால் அழைக்கப்படுகிறார். அப்பெருமைமிகு தலைவரைப் பற்றி அறிவோம்.

நாடு முழுவதும் மக்கள் விடுதலைப் போராட்டத்தில் தங்களை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்த காலம் அது. காந்தியடிகள் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தை அறிவித்து அதில் இளைஞர்கள் திரளாகக் கலந்து கொள்ளவேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார். அப்போது இளைஞர் ஒருவர் திருச்சி தூயவளனார் கல்லூரியில் பயின்று கொண்டிருந்தார். காந்தியடிகளின் வேண்டுகோள் அவருக்குள் தீராத விடுதலை வேட்கையை ஏற்படுத்தியது. தமது கல்வியைவிட நாட்டின் விடுதலையே மேலானது என்று எண்ணி ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் கலந்து கொண்டார்.

எளிமையின் சிகரம்

அந்த இளைஞர் பிற்காலத்தில் பெரிய அரசியல் தலைவராக வளர்ந்தார். அவர் பொது நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்வதற்குத் தொடர்வண்டி, பேருந்து போன்ற பொதுப்போக்குவரத்து ஊர்திகளையே பயன்படுத்துவார். அன்பர் ஒருவர் அவருக்கு ஒரு மகிழுந்தைப் பரிசளித்தார். ஆனால், அவர் அதை ஏற்க மறுத்து எப்போதும்போல் தொடர்வண்டியிலேயே பயணம் செய்தார். அவர் சார்ந்திருந்த இயக்கத்தின் சார்பாக அவருக்கு ஒரு மகிழுந்தும் பெருந்தொகையும் பரிசளிக்கப்பட்டன. அவற்றையும் தாம் தொடங்கி வைத்த கல்லூரியின் பயன்பாட்டிற்கு அளித்துவிட்டார்.

ஆடம்பரம் அற்ற திருமணம்

அவரது குடும்ப நிகழ்வுகளிலும் எளிமையைக் காணமுடிந்தது. அவர் தம் ஒரே மகனுக்குத் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்தார். அவர் மிகப்பெரிய தலைவர் என்பதால் அவரது இல்லத் திருமணம் மிகவும் ஆடம்பரமாக நிகழப்போகிறது என்று எல்லாரும் எண்ணியிருந்தனர். ஆனால், எவ்வித ஆடம்பரமும் இல்லாமல் மிக எளிமையாகத் தம் மகனின் திருமணத்தை நடத்தி முடித்தார். பெண் வீட்டாரிடம் மணக்கொடை பெறுவது பெருகியிருந்த அக்காலத்தில் மணக்கொடை பெறாமல் அத்திருமணத்தை நடத்தினார். மேலும் "மணக்கொடை வாங்கும் திருமணங்களில் கலந்து கொள்ள மாட்டேன்" என்று வெளிப்படையாக அறிவித்தார்.

நேர்மை

அந்தத் தலைவர் ஒருமுறை தமது இயக்க அலுவலகத்தில் இருந்தபோது அங்கிருந்த பணியாளரை அழைத்தார். அவரிடம் ஓர் உறையையும் பணத்தையும் கொடுத்து, "அஞ்சல்தலை வாங்கி இந்த உறையில் ஒட்டி அஞ்சலில் சேர்த்து விடுங்கள்" என்று கூறினார். அந்தப் பணியாளர் "ஐயா நம் அலுவலகத்திலேயே அஞ்சல்தலைகள் வாங்கி வைத்துள்ளோம், அவற்றிலிருந்து ஒன்றை எடுத்து ஒட்டி விடுகிறேன்" என்றார். அதற்கு அந்தத் தலைவர், "வேண்டாம். இது நான் தனிப்பட்ட முறையில் அனுப்பும் கடிதம். அதற்கு இயக்கப் பணத்தில் இருந்து வாங்கப்பட்ட அஞ்சல்தலைகளைப் பயன்படுத்துவது முறையாகாது" என்று கூறினார்.

மொழிக்கொள்கை

இந்தியா விடுதலை பெற்ற பிறகு அரசியல் நிர்ணய சபைக் கூட்டத்தில் நாட்டின் ஆட்சிமொழி குறித்த விவாதம் நடைபெற்றது. மிகுதியான மக்கள் பேசும் மொழியை ஆட்சி மொழியாக அறிவிக்க வேண்டும் என்றனர் சிலர்; பழமை வாய்ந்த மொழியை ஆட்சிமொழியாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்று பரிந்துரை செய்தனர் வேறு சிலர். அப்போது அந்தத் தலைவர் "பழமையான மொழிகளிலே ஒன்றைத்தான் ஆட்சிமொழி ஆக்க வேண்டும் என்றால், அது தமிழ்மொழிதான் என்று நான் உறுதியாகச் சொல்வேன். இன்னமும் விரிவாகச் சொல்ல வேண்டும் என்றால் திராவிட மொழிகள்தாம் இந்த மண்ணிலே முதன்முதலாகப் பேசப்பட்ட மொழிகள். அவற்றுள் மிகவும் இலக்கியச் செறிவுகொண்ட தமிழ்மொழிதான் மிகப் பழமையான மொழி" என்று குறிப்பிட்டார். அவர் தன் பாராளுமன்ற விவாதத்தின்போதும் இதைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

நாட்டுப்பற்று

அந்தத் தலைவரின் உள்ளத்தில் எப்போதும் நாட்டுப்பற்று மேலோங்கி இருந்தது. இந்தியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையே 1962 ஆம் ஆண்டு போர் மூண்டது. அப்போது தனது ஒரே மகனைப் போர்முனைக்கு அனுப்ப ஆயத்தமாக இருப்பதாகத் தெரிவித்து அந்தத் தலைவர் அப்போதைய முதன்மை அமைச்சர் ஜவகர்லால் நேருவுக்குக் கடிதம் எழுதினார்.

இத்தகைய சிறப்புகளுக்கெல்லாம் உரிய தலைவர் யார் தெரியுமா?

அவர்தான் கண்ணியமிகு காயிதே மில்லத். அவரது இயற்பெயர் முகம்மது இசுமாயில். ஆனால், மக்கள் அவரை அன்போடு காயிதே மில்லத் என்று அழைத்தனர். 'காயிதே மில்லத்' என்னும் அரபுச் சொல்லுக்குச் சமுதாய வழிகாட்டி என்று பொருள். அப்பெயருக்கேற்ப மக்களின் வழிகாட்டியாகத் திகழ்ந்தார் அவர்.

தெரிந்து தெளிவோம்

தமிழக அரசியல் வானில் கவ்வியிருந்த காரிருளை அகற்ற வந்த ஒளிக்கதிராகக் காயிதே மில்லத் முகமது இஸ்மாயில் அவர்கள் திகழ்கிறார்.

– அறிஞர் அண்ணா

இப்படிப்பட்ட தலைவர் கிடைப்பது அரிது. அவர் நல்ல உத்தமமான மனிதர்.

– தந்தை பெரியார்

அரசியல் பொறுப்புகள்

காயிதே மில்லத் 1946 முதல் 1952 வரை அப்போதைய சென்னை மாகாணச் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்து சிறப்பாகச் செயல்பட்டார். இந்திய அரசியலமைப்பு உருவாக்கக் குழு உறுப்பினராகவும் பணியாற்றினார். இந்தியா விடுதலை பெற்றபின் மாநிலங்களவை உறுப்பினராகவும் மக்களவை உறுப்பினராகவும் இருந்து மக்களுக்காகத் தொண்டு செய்தார்.

கல்விப்பணி

கல்வி ஒன்றுதான் ஒட்டுமொத்தச் சமூக வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருக்கும் என்று எண்ணினார் காயிதே மில்லத். "கல்வி மிகுந்திடில் கழிந்திடும் மடமை" என்ற முதுமொழிக்கு ஏற்பக் கல்வி நிறுவனங்களை உருவாக்க நினைத்தார். திருச்சியில் ஜமால் முகம்மது கல்லூரி, கேரளாவில் ஃபரூக் கல்லூரி ஆகியவற்றைத் தொடங்க அவரே காரணமாக இருந்தார்.

தொழில்துறை

அவர் மிகச்சிறந்த தொழில்துறை அறிவு பெற்றிருந்தார். இந்திய நாட்டின் கனிம வளங்களைப் பற்றி நாடாளுமன்றத்தில் எடுத்துரைத்தார். இதனால் இந்திய அரசு கனிம வளங்களைப் பயன்படுத்தும் பல்வேறு திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தியது. அதன் மூலம் தொழில்துறை வளர்ச்சி அடைந்தது. மக்கள் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் வேலைவாய்ப்பினைப் பெற்றனர்.

தலைவர்கள் பலராலும் பாராட்டப்பட்ட பண்பாளர் அவர். எல்லாரிடமும் வேறுபாடு இல்லாமல் எளிமையாகப் பழகும் தன்மை கொண்டவராக விளங்கினார். தம் வாழ்நாள் முழுவதும் சமய நல்லிணக்கத்தைப் பேணிவந்தார். இத்தகைய சிறப்புமிக்க தலைவர்களின் பெருமைகளை அறிந்து போற்றுவது நமது கடமையாகும்.

கற்பவை கற்றபின்

எளிமையின் அடையாளமாகத் திகழ்ந்த தலைவர்கள் பிறரைக் குறித்து வகுப்பறையில் பேசுக.

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. காயிதே மில்லத் _______ பண்பிற்கு உதாரணமாகத் திகழ்ந்தார்.

   அ) தண்மை   ஆ) எளிமை   இ) ஆடம்பரம்   ஈ) பெருமை

2. 'காயிதே மில்லத்' என்னும் அரபுச் சொல்லுக்குச் _______ என்பது பொருள்.

   அ) சுற்றுலா வழிகாட்டி   ஆ) சமுதாய வழிகாட்டி

   இ) சிந்தனையாளர்   ஈ) சட்ட வல்லுநர்

3. விடுதலைப் போராட்டத்தின்போது காயிதே மில்லத் _______ இயக்கத்தில் கலந்துகொண்டார்.

   அ) வெள்ளையனே வெளியேறு   ஆ) உப்புக் காய்ச்சும்

   இ) சுதேசி   ஈ) ஒத்துழையாமை

4. காயிதே மில்லத் தமிழ்மொழியை ஆட்சிமொழியாக்க வேண்டும் என்று பேசிய இடம் _______.

   அ) சட்டமன்றம்   ஆ) நாடாளுமன்றம்   இ) ஊராட்சி மன்றம்   ஈ) நகர் மன்றம்

5. 'எதிரொலித்தது' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _______.

   அ) எதிர் + ரொலித்தது   ஆ) எதில் + ஒலித்தது

   இ) எதிர் + ஒலித்தது   ஈ) எதி + ரொலித்தது

6. முதுமை+மொழி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் _______.

   அ) முதுமொழி   ஆ) முதுமைமொழி   இ) முதியமொழி   ஈ) முதல்மொழி

குறுவினா

1. விடுதலைப் போராட்டத்தில் காயிதே மில்லத் அவர்களின் பங்கு பற்றி எழுதுக.
2. காயிதே மில்லத் அவர்கள் தன் குடும்பத்திலும் எளிமையைக் கடைப்பிடித்தார் என்பதற்குச் சான்றாக உள்ள நிகழ்வை எழுதுக.

சிறுவினா

ஆட்சிமொழி பற்றிய காயிதே மில்லத்தின் கருத்தை விளக்குக.

சிந்தனை வினா

நீங்கள் ஒரு தலைவராக இருந்தால் எத்தகைய மக்கள் நலப்பணிகளைச் செய்வீர்கள்?

இயல் மூன்று

பயணம்

நுழையும்முன்

தான் மட்டுமே மகிழ்ச்சியாக வாழ நினைப்பது மனிதப்பண்பு அன்று. பிறருக்கு உதவி செய்வதும் பிறரது சிறு சிறு ஆசைகளை நிறைவேற்றி அவர்களது மகிழ்ச்சியைக் கண்டு இன்பம் அடைவதும் சிறந்த மனிதப்பண்பு ஆகும். இதனையே ஈத்துவக்கும் இன்பம் என்று நம் முன்னோர் குறிப்பிட்டனர். பிறருக்கு உதவிசெய்து மகிழ்ந்த ஒருவரின் கதையை அறிவோம்.

இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்த நிகழ்ச்சி இது. புறநகரில் ஓர் அஞ்சலகத்தில் வேலை செய்துகொண்டிருந்த காலம்.

எனது மூன்றாவது சம்பளத்தில் நான் ஒரு மிதிவண்டி வாங்கினேன். தெரிந்த ஊர்கள், தெரியாத ஊர்கள் எல்லா இடங்களுக்கும் மிதிவண்டியிலேயே செல்வதுதான் என் பெரிய மகிழ்ச்சி. ஹாசன் வழியாக மங்களூரு செல்ல வேண்டும் என்பது என் நீண்ட கால ஆசை. வழிநெடுக காடு, மலை ஆகியவற்றின் தோள்களில் என் மிதிவண்டியை உருட்டிச் செல்ல ஆர்வம் கொண்டிருந்தேன்.

அதிகாலையிலேயே கிளம்பினேன். எல்லாவற்றையும் விட்டு விடுதலையாகி வந்திருப்பதில் மனம் உற்சாகமுற்றிருந்தது. இரண்டு நாள்களில் ஹாசன் சேர்ந்துவிட்டேன்.

பகல் வெப்பத்தை ஈடு கட்டுவது போல் இரவில் கடும் மழை. விடியும்போது குளிரத் தொடங்கிவிட்டது. ஒரே இரவில் சொல்லிவைத்த மாதிரி பருவம் மாறிப் போனது. மழை நின்றபிறகு மறுநாள் பயணத்தைத் தொடங்கினேன். சக்லேஷ்பூர் வரைக்கும் சிறு சிறு தூறல். முகத்தில் பன்னீர் தெளித்த மாதிரி இருந்த தூறலில் நனைவது கூட மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. நிற்காமல் சென்று கொண்டிருந்தேன். பெரிய இறக்கத்தில் இறங்கும்போது மிதிவண்டிச் சக்கரத்தில் காற்று இறங்கிவிட்டது. இதை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை.

மிதிவண்டியைத் தள்ளிக்கொண்டு நடந்தேன். சுற்றிலும் மரங்கள். எட்டுகிற உயரத்தில் பெரிய பெரிய பலாப்பழங்களின் தொங்கலாட்டம். அதற்குப்பின் தேக்கு மரங்கள், தாவும் குரங்குகள், ஆள் சந்தடி எதுவும் கண்களில் படவில்லை. எவ்வளவு தூரம் நடந்திருப்பேனோ, எனக்குத் தெரியாது. மழையின் வேகத்தையும் மீறி எழுந்த குரல் என்னைத் தடுத்து நிறுத்தியபோது பாதையோரம் ஒரு குடிசை தெரிந்தது. அதன் கதவுக்கு அருகில் இருந்துதான் அந்தச் சிறுவன் குரல் கொடுத்தான். நான் குடிசையை நெருங்கினேன்.

"ரொம்ப நேரமா நனைஞ்சிட்டீங்க போல. எங்கனா நின்றிருக்கலாம்." அவன் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

உள்ளே போய் ஒரு துண்டை எடுத்து வந்து தந்தான். மிதிவண்டியில் இருந்த என் தோள் பையை எடுத்தான். அதன் மீது இருந்த நீரை அவனே வழித்து உதறி ஓரமாக வைத்தான். இதற்குள் உள்ளே இருந்து ஒரு நடுவயதுப் பெண்மணி கதவருகே வந்து நின்றார். "அம்மா, பாவம்மா இவரு" என்று என்னைக் காட்டி அவரிடம் சொன்னான் அச்சிறுவன்.

பேசக் காத்திருந்த மாதிரி அச்சிறுவன் உற்சாகமாகக் கேள்விகளைத் தொடுக்க ஆரம்பித்தான்.

"எந்த ஊர்லேர்ந்து வரீங்க?"

" பெங்களூரு".

"மிதிவண்டியிலேவா..?"

"ம்"

அவனால் நம்ப முடியவில்லை. அவன் புருவம் உயர்ந்தது. ஏதோ ஓர் அதிசயத்தைக் கண்டது போல அவன் மனமும் குரலும் குழையத் தொடங்கின.

"மிதிவண்டியில அவ்ளோ தூரம் போகலாமா?"

"போவலாமே! நான் கன்னியாகுமரிக்கே மிதிவண்டியில போயிருக்கேன்" .

அவன் வியப்பு ததும்ப என்னைப் பார்த்தான்.

வாய் பிளந்து நின்றவன் முகம் திடுமெனச் சுண்டியது. கரகரத்த குரலில் சொல்லத் தொடங்கினான்.

"எனக்கு மிதிவண்டின்னா ரொம்ப ஆசை. ஆனா அம்மா வாங்கித் தரமாட்றாங்க" என்றான் அம்மாவின் பக்கம் கையைக் காட்டியபடி.

"ஏம்பா, வாய வச்சுக்கிட்டு சும்மா இருக்க முடியலையா?" என்றார் அவர். சிறுவன் குனிந்து கொண்டான். எனக்கு நொடியில் நிலைமை புரிந்தது. "இல்லப்பா, நீ ரொம்ப சின்னப் பையன் இல்லையா? ஓட்டறது கடினமாக இருக்கும். நீ பெரியவனாய்ட்டா அம்மா வாங்கித் தருவாங்க. எங்க அம்மாகூட பெரியவனாய்ட்ட பிறகுதான் வாங்கித் தந்தாங்க" என்றேன். "அப்படியாம்மா?" என்று தன் அம்மாவைப் பார்த்தான் அச்சிறுவன். அவர் "ம்" என்று சொல்லிவிட்டு உள்ளே சென்றார்.

" உனக்கு ஓட்டத் தெரியுமா?"

"குரங்கு பெடல் போட்டுத்தான் ஓட்டுவேன்"

"மழை நிக்கட்டும் நான் கத்துக் கொடுக்கறேன்."

அவன் மகிழ்ச்சியுடன் தலையை அசைத்துக் கொண்டான். உடனே அவன் தனக்குத் தெரிந்த மிதிவண்டிப் பயிற்சியைப் பற்றிச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

"அரிசிக்கெரெல மாமா வீடு இருக்குது. அங்குதான் மிதிவண்டி ஓட்டக் கத்துக்கிட்டேன். ஆனா மாமா ரொம்பக் கண்டிப்பு. அவர் இல்லாத நேரத்தில் தான் மிதிவண்டியைத் தொடமுடியும்."

அச்சிறுவன் என்னோடு சுவர் ஓரம் படுத்துக்கொண்டான். பொழுது விடிந்தபோது மழை விட்டிருந்தது. சிறுவன் எனக்கு முன்னால் எழுந்து மிதிவண்டி அருகில் நின்றிருந்தான்.

"மொதல்ல சக்கரத்தைச் சரி செய்யணும்" என்றேன்.

"பக்கத்தூர்ல சந்திரேகௌடா மிதிவண்டிக் கடை வைச்சிருக்காரு. அவர் கிட்ட போவலாம்."

மிதிவண்டியைத் தள்ளிவர அவனே முன் வந்தான். அவன் கைகள் பழகிய ஒரு

நாய்க்குட்டியின் கால்களைப் பற்றுவது போல மிதிவண்டியின் கைப்பிடிகளைப் பற்றின. மணியை அழுத்தி சத்தம் எழுப்பிக் கொண்டே வந்தான்.

என்னைப் பற்றி விசாரித்தபடியே சந்திரேகௌடா சக்கரத்தைச் சரி செய்து, காற்றடைத்துத் தந்தார். நான் கொடுத்த பணத்தை நன்றியுடன் வாங்கிக் கொண்டார்.

வரும்போது அவனை மிதிவண்டியில் ஏறி ஓட்டி வரும்படி சொன்னேன். அவன் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. குரங்கு பெடலில் தெத்தித் தெத்தி ஓட்டினான். அவனைப் பிடித்து நிறுத்தி இருக்கையில் உட்கார வைத்து முதுகை வளைக்காமல் இருக்கும்படி சொன்னேன். கால்கள் ஓரளவு எட்டியும் எட்டாமலும் இருந்தன. தடுமாறினான். கால் எட்டாமல் போகும்போது இடுப்பை அதிகமாக வளைத்து விழுந்தான்.

ஏறத்தாழ இரண்டு மணி நேரம் ஓட்டிக்கொண்டிருந்து விட்டுத் திரும்பினோம். அவனது அம்மா சூடாக அவல் வறுத்துத் தந்தார். சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே மழை பிடித்துவிட்டது.

மழை நின்றதும் நான் கிளம்பிட நினைத்தேன். ஆனால் சிறுவன் "எனக்கு நல்லா ஓட்ட கத்துத் தரன்னுதானே சொன்னீங்க. எல்லாம் பொய்தானா?" என்று மடக்கினான்.

மழை நின்ற பிறகு அவனை அழைத்துக் கொண்டு வெளியே போனேன். மிதிவண்டியை ஓட்டிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்று அவன் ஆசைப்பட்டான்.

"மிதிவண்டி ஓட்ற மாதிரியே இல்ல. ஏதோ றெக்க கட்டி பறக்கிற மாதிரி இருக்குது" என்றான். அவன் கண்களைப் பார்க்க எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

நண்பகலில் மீண்டும் மழை தொடங்கியது. சாயங்காலம்தான் நின்றது. நான் "கிளம்பட்டுமா?" என்றேன். அச்சிறுவன் முகம் போன போக்கு சரியில்லை. "வழியில மறுபடியும் பேஞ்சா என்ன செய்வீங்க?" என்றான். "எல்லாம் சமாளிச்சிடுவேன்" என்றேன். அவனும் அவன் அம்மாவும் தடுத்தார்கள். இரவு முழுக்கச் சிறுவனிடம் மிதிவண்டிப் பயண அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டேன்.

"விடிஞ்சதும் நானும் உங்களோடு வரட்டுமா?"

" ம்" என்று உற்சாகமூட்டினேன்.

"அரிசிக்கெரெல என்ன விட்டுடுங்க. மாமா வீட்ல ரெண்டு நாள் இருந்துட்டு திரும்பிடுவேன்".

விடிந்தபோது மழை விட்டிருந்தது. அவர்களுக்குக் கொஞ்சம் பணம் தரலாம் என்று தோன்றிய எண்ணத்தை உடனடியாய் விலக்கினேன். எதுவும் தராமல் இருப்பதும் வருத்தமாக இருந்தது. விடைபெற்றுக் கொள்ளும் போது மனசில் ஊமைவலி எழுந்தது. சிறுவன் மிகவும் வாதாடி என்னுடன் வருவதற்கு அனுமதி பெற்று விட்டான். அவனது அம்மா மீண்டும் "பத்தரம் பத்தரம்" என்று திரும்பத் திரும்பச் சொன்னார். அவரது அக்கறையையும் கவலையையும் என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

நாங்கள் புறப்பட்டோம். அவன் பின்னால் உட்கார்ந்து கொண்டான். அந்தச் சூழல் மிகவும் மகிழ்ச்சியூட்டுவதாக இருந்தது. பெரிய பெரிய மரங்கள். குன்றுகள். சிறுவன் பேசியபடி வந்தான். மிகவும் தயங்கி "நான் கொஞ்சம் ஓட்டட்டுமா"? என்றான். நான் இறங்கிச் சிறிது நேரம் அவனிடம் தந்தேன். கொஞ்சதூரம் போய்விட்டு மீண்டும் வருமாறு சொல்லிவிட்டு ஒரு மரத்தடியில் உட்கார்ந்தேன்.

அவன் திரும்பி வந்ததும் எங்கள் பயணம் தொடர்ந்தது. பத்துப் பதினைந்து மைலுக்கு அப்புறம் மீண்டும் அவன் ஓட்டினான். வழியில் உணவகம் ஒன்றில் சாப்பிட்டோம்.

அரிசிக்கெரே நெருங்கியதும் வீடுகள் தென்பட்டன. "இன்னும் கொஞ்ச தூரம்தான் எங்க மாமா வீடு. அது வரைக்கும் நானே மிதிவண்டியில போய் வரட்டா? கொஞ்ச நேரம் அவங்க மிதிவண்டியைத் தொட்டுட்டா என்னா கத்து கத்துவாங்க தெரியுமா? இப்ப அவங்க முன்னால நான் போய் எறங்கினதுமே அதிசயப்படுவாங்க. அதுவரைக்கும் போய் வரட்டா?"

அவன் உற்சாகத்தைக் குலைக்க விருப்பமில்லை. "சரி" என்றேன். "பார்த்து பார்த்து" என்று எச்சரிப்பதற்குள் அவன் பாய்ந்துவிட்டான். நான் தேநீர் குடிக்கச் சென்றேன். குடித்து விட்டு வெளியே வந்து அவனுக்காகக் காத்திருந்தேன்.

சாலை மிகவும் பரபரப்பாக இருந்தது. வேகவேகமாகச் செல்லும் வாகனங்கள். நான் அச்சிறுவனைப் பற்றி யோசித்தேன். அவன் குடும்பம், அவன் ஆசை, அவன் வேகம் எல்லாமே மனசில் அலைமோதின.

சட்டென ஒரு முடிவு எடுத்தேன். எதிர்பாராதவிதமாக முன்னால் வந்து நின்ற ஹாசன் பேருந்தில் சட்டென்று ஏறி உட்கார்ந்துவிட்டேன். வண்டியும் உடனே கிளம்பி விட்டது.

நூல் வெளி

பாவண்ணன் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை எனப் பல்வேறு வகையான இலக்கிய வடிவங்களிலும் எழுதி வருகிறார். கன்னட மொழியிலிருந்து பல நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். வேர்கள் தொலைவில் இருக்கின்றன, நேற்று வாழ்ந்தவர்கள், கடலோர வீடு, பாய்மரக்கப்பல், மீசைக்கார பூனை, பிரயாணம் உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

பிரயாணம் என்னும் நூலில் உள்ள பயணம் என்னும் சிறுகதை இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.

கற்பவை கற்றபின்

1. நீங்கள் சென்று வந்த பயணம் குறித்து வகுப்பறையில் கலந்துரையாடுக.
2. நீங்கள் சுற்றுலா செல்ல மேற்கொண்ட ஆயத்தப் பணிகள் பற்றிப் பேசுக.

மதிப்பீடு

'பயணம்' கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

இயல் மூன்று

வினா, விடை வகைகள்

பல்வேறு சூழல்களில் வினாக்கள் கேட்கிறோம்; விடைகள் கூறுகிறோம். மொழியின் வளர்ச்சி என்பது கேட்பதிலும் விடையளிப்பதிலும்கூட இருக்கிறது. அவற்றைப் பற்றி இங்குக் காண்போம்.

வினாவகை

அறிவினா, அறியா வினா, ஐயவினா, கொளல் வினா, கொடை வினா, ஏவல் வினா என்று வினா ஆறு வகைப்படும்.

அறிவினா	தான் விடை அறிந்திருந்தும், அவ்விடை பிறருக்குத் தெரியுமா என்பதை அறியும் பொருட்டுக் கேட்பது.	மாணவரிடம், 'இந்தக் கவிதையின் பொருள் யாது?' என்று ஆசிரியர் கேட்பது.
அறியா வினா	தான் அறியாத ஒன்றை அறிந்து கொள்வதற்காகக் கேட்பது.	ஆசிரியரிடம், 'இந்தக் கவிதையின் பொருள் யாது?' என்று மாணவர் கேட்பது.
ஐய வினா	ஐயம் நீங்கித் தெளிவு பெறுவதற்காகக் கேட்கப்படுவது.	'இச்செயலைச் செய்தது மங்கையா? மணிமேகலையா?' எனக் கேட்பது.
கொளல் வினா	தான் ஒரு பொருளை வாங்கிக் கொள்ளும் பொருட்டுக் கேட்பது.	'ஜெயகாந்தன் சிறுகதைகள் இருக்கிறதா?' என்று நூலகரிடம் கேட்பது.
கொடை வினா	பிறருக்கு ஒரு பொருளைக் கொடுத்து உதவும் பொருட்டுக் கேட்பது.	'என்னிடம் பாரதிதாசன் கவிதைகள் இரண்டு படிகள் உள்ளன. உன்னிடம் பாரதிதாசன் கவிதைகள் இருக்கிறதா?' என்று கொடுப்பதற்காகக் கேட்பது.
ஏவல் வினா	ஒரு செயலைச் செய்யுமாறு ஏவுதற் பொருட்டுக் கேட்பது.	"வீட்டில் தக்காளி இல்லை. நீ கடைக்குச் செல்கிறாயா? என்று அக்கா, தம்பியிடம் கேட்டு வேலையைச் சொல்லுதல்.

விடைவகை

சுட்டு விடை, மறை விடை, நேர் விடை, ஏவல் விடை, வினா எதிர் வினாதல் விடை, உற்றது உரைத்தல் விடை, உறுவது கூறல் விடை, இனமொழி விடை என்று விடை எட்டு வகைப்படும்.

முதல் மூன்று வகையும் நேரடி விடைகளாக இருப்பதால், இவற்றை வெளிப்படை விடைகள் என்பர். அடுத்த ஐந்து விடைகளும் குறிப்பாகப் பொருள் புரிந்துகொள்ளும்படி இருப்பதால், இவற்றை குறிப்பு விடைகள் என்பர்.

சுட்டு விடை	சுட்டிக் கூறும் விடை	'கடைத்தெரு எங்குள்ளது?' என்ற வினாவிற்கு, 'இந்தப் பக்கம் உள்ளது' எனக் கூறுவது.
மறை விடை	மறுத்துக் கூறும் விடை	'கடைக்குப் போவாயா?' என்ற கேள்விக்குப் 'போகமாட்டேன்' என மறுத்துக் கூறுவது.
நேர் விடை	உடன்பட்டுக் கூறும் விடை	'கடைக்குப் போவாயா?' என்ற கேள்விக்குப் 'போவேன்' என்று உடன்பட்டுக் கூறுவது.
ஏவல் விடை	மாட்டேன் என்று மறுப்பதை ஏவுதலாகக் கூறும் விடை.	இது செய்வாயா?" என்று கேட்டால், "நீயே செய்"என்று ஏவிக் கூறுவது
வினா எதிர் வினாதல் விடை	வினாவிற்கு விடையாக இன்னொரு வினாவைக் கேட்பது.	'என்னுடன் ஊருக்கு வருவாயா?' என்ற வினாவிற்கு 'வராமல் இருப்பேனா?' என்று கேட்பது.
உற்றது உரைத்தல் விடை	வினாவிற்கு விடையாக ஏற்கெனவே நேர்ந்ததைக் கூறுவது.	'நீ விளையாடவில்லையா?' என்ற வினாவிற்குக் 'கால் வலிக்கிறது' என்று நேர்ந்ததைக் கூறுவது.
உறுவது கூறல் விடை	வினாவிற்கு விடையாக இனிமேல் நேரப்போவதைக் கூறுவது.	'நீ விளையாடவில்லையா?' என்ற வினாவிற்குக் 'கால் வலிக்கும்' என்று நேரப்போவதைக் கூறுவது.
இனமொழி விடை	வினாவிற்கு விடையாக இணையான மற்றொன்றை விடையாகக் கூறுவது.	"உனக்குக் கதை எழுதத் தெரியுமா?" என்ற வினாவிற்குக் "கட்டுரை எழுதத் தெரியும்" என்று கூறுவது.

கற்பவை கற்றபின்

விளையாட வருவாயா? என்னும் வினாவிற்குப் பலவகை விடைகளை எழுதிப் பழகுக.

மதிப்பீடு

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. தான் அறியாத ஒன்றை அறிந்து கொள்வதற்காக வினவுவது ___________.

அ) அறிவினா ஆ) அறியா வினா

இ) ஐய வினா ஈ) கொளல் வினா

2. மட்டைப்பந்து விளையாடத் தெரியுமா? என்னும் வினாவிற்குக் கால்பந்து விளையாடத் தெரியும் என்று கூறுவது ___________.

அ) மறைவிடை ஆ) உறுவது கூறல் விடை

இ) உற்றது உரைத்தல் விடை ஈ) இனமொழி விடை

3. விடை ___________ வகைப்படும்.

அ) ஏழு ஆ) எட்டு

இ) ஒன்பது ஈ) பத்து

'விளையாடுவாயா?' என்ற வினாவுக்கான விடையை விடைவகையுடன் பொருத்துக.

1. விளையாடுவேன் - மறைவிடை
2. விளையாடமாட்டேன் - உறுவது கூறல் விடை
3. படிக்க வேண்டும் - நேர் விடை
4. கை வலிக்கும் - இனமொழி விடை

குறுவினா

1. வினா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
2. நேர்விடை என்பது யாது?
3. குறிப்பு விடைக்கும் வெளிப்படை விடைக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?
4. கொளல் வினாவையும் கொடை வினாவையும் வேறுபடுத்துக.

மொழியை ஆள்வோம்!

கேட்க.

மனிதநேயம் பற்றித் தலைவர்கள் ஆற்றிய உரைகளைக் கேட்டு மகிழ்க.

கீழ்க்காணும் தலைப்புகளுள் ஒன்றைப் பற்றி இரண்டு நிமிடம் பேசுக.

அ) உண்மை ஆ) உதவிசெய்து வாழ்தல்

அது என்னும் இடைச்சொல்லைச் சேர்த்துத் தொடர்களை மீண்டும் எழுதுக.

1. அண்ணன் கைக்கடிகாரம் அழகாக உள்ளது.
2. வீரன் கையில் வேல் இருந்தது.
3. என் வீட்டில் சிறிய நூலகம் உள்ளது.
4. அவன் கவிதையை நான் பாராட்டினேன்.
5. உன் பாட நூலை எடுத்து வா.

கீழ்க்காணும் தலைப்புகளில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கவிதை எழுதுக.

அ) அன்பு ஆ) தன்னம்பிக்கை

சரியான இணைப்புச் சொல்லால் நிரப்புக.

(எனவே, ஏனெனில், அதனால், ஆகையால், அதுபோல, இல்லையென்றால், மேலும்)

(எ.கா.) காயிதே மில்லத் அவர்கள் மகிழுந்தில் பயணம் செய்வதை விரும்பாதவர். ஏனெனில் அவர் எளிமையை விரும்பியவர்.

1. நாம் இனிய சொற்களைப் பேச வேண்டும். ____________ துன்பப்பட நேரிடும்.
2. குயிலுக்குக் கூடு கட்டத் தெரியாது. ______________ காக்கையின் கூட்டில் முட்டையிடும்.
3. அதிக அளவில் மரங்களை வளர்ப்போம். ______________ மரங்கள்தான் மழைக்கு அடிப்படை.
4. பிறருக்குக் கொடுத்தலே செல்வத்தின் பயன். _________ பிறருக்குக் கொடுத்து மகிழ்வோம்.
5. தமிழகத்தில் மழை பெய்துவருகிறது. _____________ இரண்டு நாள் மழை நீடிக்கும் என வானிலை ஆய்வுமையம் அறிவிப்பு.

அறிந்து பயன்படுத்துவோம்.

ஏதேனும் ஒன்றை அறிந்துகொள்வதற்காக வினவப்படுவது வினாவாகும். வினா கேட்கப் பயன்படுத்தும் சொற்கள் வினாச்சொற்கள் எனப்படும்.

'எது, என்ன, எங்கு, எப்படி, எத்தனை, எப்பொழுது, எவற்றை, எதற்கு, ஏன், யார், யாது, யாவை' போன்றன வினாச்சொற்கள் ஆகும்.

சரியான வினாச்சொல்லை இட்டு நிரப்புக.

1. நெல்லையப்பர் கோவில் ____________ உள்ளது ?
2. முதல் ஆழ்வார்கள் ____________ பேர் ?
3. ____________ சொற்களைப் பேச வேண்டும் ?
4. இயேசு காவியம் என்னும் நூலை எழுதியவர் ____________?
5. தர்மம் என்பதன் பொருள் ____________?

பின்வரும் தொடரைப் படித்து வினாக்கள் எழுதுக.

பூங்கொடி தன் தோழியுடன் திங்கள்கிழமை காலையில் பேருந்தில் ஏறிப் பள்ளிக்குச் சென்றாள்.

(எ.கா.) பூங்கொடி பள்ளிக்கு எப்படிச் சென்றாள்?

தலைப்புச் செய்திகளை முழு சொற்றொடர்களாக எழுதுக.

(எ.கா.) தலைப்புச் செய்தி: தமிழகத்தில் வடகிழக்குப் பருவமழை தொடக்கம் – வானிலை மையம் அறிவிப்பு.

தமிழகத்தில் வடகிழக்குப் பருவமழை தொடங்கி உள்ளது என்று வானிலை மையம் அறிவித்துள்ளது.

1. சாலையில் கிடந்த பணத்தை உரியவரிடம் ஒப்படைத்த மாணவன் – மாவட்ட ஆட்சியர் பாராட்டு
2. தமுக்கம் மைதானத்தில் புத்தகக் கண்காட்சி தொடக்கம் – மக்கள் ஆர்வத்துடன் வருகை
3. தேசிய அளவிலான கைப்பந்துப் போட்டி – தமிழக அணி வெற்றி
4. மாவட்ட அளவிலான அறிவியல் கண்காட்சி – ஏழாம் வகுப்பு மாணவி முதலிடம்
5. மாநில அளவிலான பேச்சுப்போட்டி– சென்னையில் இன்று தொடக்கம்

கடிதம் எழுதுக.

உங்கள் ஊரில் நடைபெறும் திருவிழாவைக் காண வருமாறு அழைப்பு விடுத்து, உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

கீழ்க்காணும் அறிவிப்பைப் படித்து கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

தீ விபத்தும் பாதுகாப்பு முறைகளும்

முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள்

- வீடுகளிலும் பொது இடங்களிலும் தீ பாதுகாப்புக் கருவிகள் பொருத்தப் பட்டிருக்கவேண்டும்.
- பொது இடங்களில் தீத்தடுப்பு எச்சரிக்கை ஒலிப்பான்கள் பொருத்தப் பட்டிருக்கவேண்டும்.
- எச்சரிக்கை ஒலி எவ்வாறு இருக்கும் என்பதைப் பணியாளர்கள் அறிந்திருக்கவேண்டும்.
- தரமான மின் சாதனங்களையே பயன்படுத்தவேண்டும்.
- சமையல் செய்யும்போது இறுக்கமான ஆடைகளை உடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
- பட்டாசுகளைப் பாதுகாப்பான இடங்களில், பெரியவர்களின் மேற்பார்வையில்தான் வெடிக்க வேண்டும்.
- நிறுவனங்களில் பணிபுரியும் பணியாளர்களுக்குத் தீத்தடுப்புப் பயிற்சிகள் அளிக்கப்படவேண்டும்.
- பொதுமக்கள் கூடும் இடங்களில் தீ விபத்து ஏற்பட்டால் உடனடியாக வெளியேறும் வகையில் அவசரகால வழிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்

தீ விபத்து ஏற்பட்டால் செய்ய வேண்டியவை

- உடனடியாகத் தீயணைப்பு மீட்புப் பணித் துறைக்குத் தொலைபேசி வழியாகத் தகவல் தெரிவிக்க வேண்டும்.
- அவ்வாறு தகவல் தெரிவிக்கும் பொழுது தீவிபத்து ஏற்பட்டுள்ள இடத்தினைத் தெளிவாகத் தெரிவிக்க வேண்டும்.
- தீ விபத்து ஏற்பட்டு இருக்கும் பகுதியில் உடனடியாக மின் இணைப்பைத் துண்டிக்கவேண்டும்.
- தீ விபத்து ஏற்பட்ட உடனே அங்குள்ள தீயணைப்பான்களைக் கொண்டு ஆரம்பக் கட்டத்திலேயே தீயை அணைக்க முயற்சி செய்யவேண்டும்.
- உடுத்தியிருக்கும் ஆடையில் தீப்பிடித்தால் உடனே தரையில் படுத்து உருளவேண்டும்.
- தீக்காயம் பட்ட இடத்தை உடனடியாகத் தண்ணீரைக் கொண்டு குளிர வைக்க வேண்டும்.
- பொது இடங்களில் தீ விபத்து ஏற்பட்டால் பதற்றமடைந்து ஓடாமல், அவசரகால வழியில் வெளியேற வேண்டும்.
- அருகில் இருக்கும் கட்டடங்களுக்குத் தீ பரவாமல் இருக்கும் வகையில் முன்னெச்சரிக்கை செய்யவேண்டும்.

தீ விபத்து ஏற்படும் போது செய்யக் கூடாதவை

- தீ விபத்து ஏற்பட்டுள்ள கட்டடத்தின் மின்தூக்கியைப் பயன்படுத்தக்கூடாது.
- எண்ணெய் உள்ள இடத்தில் ஏற்பட்ட தீயை அணைக்கத் தண்ணீரைப் பயன்படுத்தக் கூடாது.
- தீக்காயம் பட்ட இடத்தில் எண்ணெய், பேனா மை போன்றவற்றைத் தடவக்கூடாது.

வினாக்கள்

1. தீ விபத்தினால் பெரிய பாதிப்பு ஏற்படாமல் இருப்பதற்கு, செய்ய வேண்டிய முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் யாவை?
2. தீ விபத்து ஏற்பட்டால் உடனடியாகச் செய்ய வேண்டிய செயல்கள் யாவை?
3. பொது இடங்களில் தீ விபத்து ஏற்பட்டால் வெளியேறும் முறையை எழுதுக.
4. தீ விபத்து ஏற்பட்டால் செய்யக்கூடாதவை யாவை?
5. உடலில் தீப்பற்றினால் செய்யவேண்டிய முதலுதவி யாது?

நிற்க அதற்குத் தக...

என் பொறுப்புகள்...

1. நான் எப்போதும் எளிமையைக் கடைப்பிடிப்பேன்.
2. அனைவரிடமும் அன்புடன் நடந்து கொள்வேன்.
3. என் பணிகளை நேர்மையாகச் செய்வேன்.
4. நான் என்றும் பொறுமையுடன் இருப்பேன்.

படிப்போம்; பயன்படுத்துவோம்!

சமயம்	-	*Religion*	தத்துவம்	-	*Philosophy*
எளிமை	-	*Simplicity*	நேர்மை	-	*Honesty*
ஈகை	-	*Charity*	வாய்மை	-	*Sincerity*
கண்ணியம்	-	*Dignity*	உபதேசம்	-	*Preaching*
கொள்கை	-	*Doctrine*	வானியல்	-	*Astronomy*

68. வினைசெயல்வகை

1. சூழ்ச்சி முடிவு துணிவுஎய்தல் அத்துணிவு
தாழ்ச்சியுள் தங்குதல் தீது.

2. தூங்குக தூங்கிச் செயற்பால தூங்கற்க
தூங்காது செய்யும் வினை.

3. ஒல்லும்வாய் எல்லாம் வினைநன்றே ஒல்லாக்கால்
செல்லும்வாய் நோக்கிச் செயல்.

4. வினைபகை என்றிரண்டின் எச்சம் நினையுங்கால்
தீயெச்சம் போலத் தெறும்.

5. பொருள்கருவி காலம் வினைஇடனொடு ஐந்தும்
இருள்தீர எண்ணிச் செயல்.

6. முடிவும் இடையூறும் முற்றியாங்கு எய்தும்
படுபயனும் பார்த்துச் செயல்.

7. செய்வினை செய்வான் செயன்முறை அவ்வினை
உள்ளறிவான் உள்ளம் கொளல்.

8. வினையால் வினையாக்கிக் கோடல் நனைகவுள்
யானையால் யானையாத் தற்று.

9. நட்டார்க்கு நல்ல செயலின் விரைந்ததே
ஒட்டாரை ஒட்டிக் கொளல்.

10. உறைசிறியார் உள்நடுங்கல் அஞ்சிக் குறைபெறின்
கொள்வர் பெரியார்ப் பணிந்து.

68. வினைசெயல்வகை – எளிய உரை

1. ஆராய்ந்து ஒரு துணிவுக்கு வரவேண்டும்;
அத்துணிவைச் செய்யாது தாழ்த்தல் தீதாகும்.

2. தாழ்த்துச்செய்யும் வினையைத் தாழ்த்துச்செய்க;
உடனே செய்ய வேண்டியதைக் கடத்தாதே.

3. முடிந்தவரை தூதால் முடித்துக்கொள்ளல் நன்று;
முடியாக்கால் பலிக்குமுறை பார்த்துச் செய்க.

4. காரியக்குறை பகைக்குறை என்ற இரண்டும்
நெருப்புக்குறை போல வளர்ந்து அழிக்கும்.

5. பொருள், கருவி, காலம், செயல், இடம் என்ற
ஐந்தினையும் மயக்கமற ஆராய்ந்து செய்க.

6. முடிவும் இடையூறுகளும் முடிந்த பின்னர்
வரும் பயனும் பார்த்துச் செய்க.

7. ஒருசெயலைச் செய்பவன் செய்யும்முறை அதனை
நன்கறிந்தவனது உறுதியைப் பெறுதல்.

8. யானையைக் கொண்டு யானை பிடிப்பதுபோல
ஒருசெயலால் இன்னொன்றையும் செய்துகொள்.

9. நண்பர்க்கு நல்லன செய்தலைக் காட்டிலும்
விரைவாகப் பகைவரை அணைத்தல் வேண்டும்.

10. சிற்றரசர் குடிமக்கள் நடுங்குவது கண்டு
தூதுவரின் பேரரசரைப் பணிந்து கொள்வர்.

73. அவை அஞ்சாமை

1. வகைஅறிந்து வல்லவை வாய்சோரார் சொல்லின்
தொகைஅறிந்த தூய்மை யவர்.

2. கற்றாருள் கற்றார் எனப்படுவர் கற்றார்முன்
கற்ற செலச்சொல்லு வார்.

3. பகையகத்துச் சாவார் எளியர் அரியர்
அவையகத்து அஞ்சா தவர்.

4. கற்றார்முன் கற்ற செலச்சொல்லித் தாம்கற்ற
மிக்காருள் மிக்க கொளல்.

5. ஆற்றின் அளவறிந்து கற்க அவையஞ்சா
மாற்றங் கொடுத்தற் பொருட்டு.

6. வாளொடுஎன் வன்கண்ணர் அல்லார்க்கு நூலொடுஎன்
நுண்ணவை அஞ்சு பவர்க்கு.

7. பகையகத்துப் பேடிகை ஒள்வாள் அவையகத்து
அஞ்சு மவன்கற்ற நூல்.

8. பல்லவை கற்றும் பயமிலரே நல்லவையுள்
நன்கு செலச்சொல்லா தார்.

9. கல்லா தவரின் கடையென்ப கற்றறிந்தும்
நல்லார் அவைஅஞ்சு வார்.

10. உளர்எனினும் இல்லாரொடு ஒப்பர் களன்அஞ்சிக்
கற்ற செலச்சொல்லா தார்.

73. அவை அஞ்சாமை – எளிய உரை

1. சொற்பொழிவை அறிந்தவர் பாகுபாடு தெரிந்து
இன்னாதவற்றைத் தவறியும் சொல்லார்.

2. கற்றவருள் கற்றார் எனப்படுவார் யார்?
கற்றவர்முன் எடுத்துச் சொல்ல வல்லவரே.

3. போரில் சாக அஞ்சாதவர் மிகப்பலர்;
அவையில் பேச அஞ்சாதவரோ மிகச் சிலர்.

4. கற்றவர்முன் கற்றதை எடுத்துச் சொல்லுக;
மிகக் கற்றவரிடம் மிகுதியைத் தெரிந்துகொள்க.

5. அவைக்கண் அஞ்சாது மறுமொழி சொல்ல
முறையாகத் தருக்கநூல் அறிந்து கற்க.

6. வீரர் அல்லார்க்கு வாளோடு என்ன உறவு?
மேடைஅஞ்சுவார்க்கு நூலோடு என்ன உறவு?

7. மேடையில் அஞ்சுபவன் கற்ற நூற்படிப்பு
போரில் பேடி பிடித்த கூரியவாள் போலும்.

8. நல்லவையில் எடுத்துச் சொல்ல இயலாதவர்
பல படித்தும் பயனில்லை.

9. படித்தறிந்தும் நல்லவையில் பேச அஞ்சுபவர்
படியாதவரினும் கீழ் என்பார்கள்.

10. மேடைக்கு அஞ்சிச் சொல்ல மாட்டாதவர்
வாழ்ந்தாலும் மாண்டவருக்கு ஒப்பாவர்.

74. நாடு

1. *தள்ளா விளையுளும் தக்காரும் தாழ்விலாச்
செல்வரும் சேர்வது நாடு.*

2. *பெரும்பொருளால் பெட்டக்கது ஆகி அருங்கேட்டால்
ஆற்ற விளைவது நாடு.*

3. *பொறைஒருங்கு மேல்வருங்கால் தாங்கி இறைவற்கு
இறைஒருங்கு நேர்வது நாடு.*

4. *உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்
சேராது இயல்வது நாடு.*

5. *பல்குழுவும் பாழ்செய்யும் உட்பகையும் வேந்தலைக்கும்
கொல்குறும்பும் இல்லது நாடு.*

6. *கேடறியாக் கெட்ட இடத்தும் வளங்குன்றா
நாடென்ப நாட்டின் தலை.*

7. *இருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும்
வல்லரணும் நாட்டிற்கு உறுப்பு.*

8. *பிணியின்மை செல்வம் விளைவுஇன்பம் ஏமம்
அணியென்ப நாட்டிற்குஇவ் வைந்து.*

9. *நாடென்ப நாடா வளத்தன நாடல்ல
நாட வளந்தரு நாடு.*

10. *ஆங்கமைவு எய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே
வேந்துஅமை வில்லாத நாடு.*

74. நாடு – எளிய உரை

1. குறையாத விளைச்சலும் நடுநிலைமை யாளரும்
சோர்விலாத வணிகரும் உடையது நாடு.

2. பொருட் பெருக்கத்தால் விரும்பத் தக்கதும்
கேடின்றி மிக விளைவதும் நாடு.

3. வரும் சுமையெல்லாம் தாங்கி அரசனுக்கு
வரியெல்லாம் கொடுப்பதுவே நாடு.

4. தீராப்பசியும் தீராநோயும் தீராப்பகையும்
இல்லாது நடப்பதுவே நாடு.

5. பலகட்சி, உட்பகை, அரசினை ஆட்டும்
காலிக் கூட்டம் இல்லாததே நாடு.

6. கேடறியாது கெட்டாலும் வளங்குறையாது
என்ற நாடே தலையான நாடு.

7. அகழியும் வாய்ப்பான மலையும் அருவியும்
வன்மதிலும் நாட்டின் உறுப்புகள்.

8. நோயின்மை, செல்வம், விளைச்சல், இன்பம், காவல்
ஐந்தும் நாட்டிற்கு அணி என்பர்.

9. தன்னிறைவுடைய வளநாடே உரிமை நாடு;
பிறநாட்டை எதிர் நோக்கும் நாடு நாடன்று.

10. மேலைச் சிறப்பெல்லாம் இருந்தும் பயனில்லை
நல்லாட்சி இல்லாத நாடு.

75. அரண்

1. *ஆற்று பவர்க்கும் அரண்பொருள் அஞ்சித்தன்
போற்று பவர்க்கும் பொருள்.*

2. *மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிழல்
காடும் உடையது அரண்.*

3. *உயர்வுஅகலம் திண்மை அருமைஇந் நான்கின்
அமைவுஅரண் என்றுரைக்கும் நூல்.*

4. *சிறுகாப்பின் பேரிடத்த தாகி உறுபகை
ஊக்கம் அழிப்பது அரண்.*

5. *கொளற்குஅரிதாய்க் கொண்டகூழ்த் தாகி அகத்தார்
நிலைக்குஎளிதாம் நீரது அரண்.*

6. *எல்லாப் பொருளும் உடைத்தாய் இடத்துஉதவும்
நல்லாள் உடையது அரண்.*

7. *முற்றியும் முற்றாது எறிந்தும் அறைப்படுத்தும்
பற்றற் கரியது அரண்.*

8. *முற்றாற்றி முற்றி யவரையும் பற்றாற்றிப்
பற்றியார் வெல்வது அரண்.*

9. *முனைமுகத்து மாற்றலர் சாய வினைமுகத்து
வீறெய்தி மாண்டது அரண்.*

10. *எனைமாட்சித்து ஆகியக் கண்ணும் வினைமாட்சி
இல்லார்கண் இல்லது அரண்.*

75. அரண் – எளிய உரை

1. போர்மேற் செல்வார்க்கும் மதில்வேண்டும்;
அஞ்சித் தற்காப்பவர்க்கும் அது வேண்டும்.

2. அகழியும் வெட்டவெளியும் மலையும்
செறிந்த காடும் சேர்ந்தது அரணாகும்.

3. உயரம் அகலம் உறுதி அருமை நான்கும்
அமைந்ததே அரண் என்று நூல்கூறும்.

4. காக்கும் அளவு சிறிதாய் இடம்பெரிதாய்ப்
பகைவரின் எழுச்சியை மழுக்குவதே அரண்.

5. பிடிப்பதற்கு அரியதாய் உணவு நிறைந்ததாய்
உள்ளிருப்பவர் செயலுக்கு எளியதே அரண்.

6. எல்லாப்பொருளும் இடத்துக்குக் கொண்டுபோய்
உதவும் நல்லாளும் உடையதே அரண்.

7. வளைந்தோ திடீரெனத் தாக்கியோ வஞ்சித்தோ
பிடிக்க முடியாதது அரண்.

8. வலுவாகச் சூழ்ந்து வளைத்தவரையும்
நிலைதளராது நின்று வெல்வதே அரண்.

9. போர்முனையில் பகைவர் ஓடுமாறு போர்வினையில்
பெருமிதச் சிறப்புடையதே அரண்.

10. அரண் எவ்வாற்றல் உடையதாக இருந்தாலும்
பேராற்றல் இல்லாதார்க்குப் பயன் இல்லை.

98. பெருமை

1. ஒளிஒருவற்கு உள்ள வெறுக்கை இளிஒருவற்கு
அஃதுஇறந்து வாழ்தும் எனல்.

2. பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.

3. மேலிருந்தும் மேலல்லார் மேலல்லர் கீழிருந்தும்
கீழல்லார் கீழல் லவர்.

4. ஒருமை மகளிரே போலப் பெருமையும்
தன்னைத்தான் கொண்டுஒழுகின் உண்டு.

5. பெருமை உடையவர் ஆற்றுவார் ஆற்றின்
அருமை உடைய செயல்.

6. சிறியார் உணர்ச்சியுள் இல்லை பெரியாரைப்
பேணிக்கொள் வேம்என்னும் நோக்கு.

7. இறப்பே புரிந்த தொழிற்றாம் சிறப்பும்தான்
சீரல் லவர்கண் படின்.

8. பணியுமாம் என்றும் பெருமை சிறுமை
அணியுமாம் தன்னை வியந்து.

9. பெருமை பெருமிதம் இன்மை சிறுமை
பெருமிதம் ஊர்ந்து விடல்.

10. அற்றம் மறைக்கும் பெருமை சிறுமைதான்
குற்றமே கூறி விடும்.

98. பெருமை – எளிய உரை

1. ஊக்கம் மிகுதியே ஒருவர்க்கு மதிப்பாகும்;
அதனை விட்டு வாழ்தல் என்பது குறைவாகும்.

2. ஒரு தாய் வயிற்று மக்களுக்குள்ளும்
செயல் வேற்றுமையால் சிறப்பு வேறுபடும்.

3. மேலிருந்தும் மேலான செய்யாதார் சிறியவர்;
கீழிருந்தும் கீழான செய்யாதார் பெரியவர்.

4. மகளிர் கற்பைத் தாமே காத்தல் போலப்
பெருமையும் அவரவர் காத்தால் உண்டு.

5. பெருமையைக் காத்துக் கொண்டவர் முறையாக
அருமையான காரியங்களைச் செய்து முடிப்பர்.

6. பெரியவர்களைப் போற்றிக் கொள்ளும் கருத்து
சிறியவர்கள் அறிவிற் படுவதில்லை.

7. சிறப்புக்கள் இழிந்தவர்களைச் சேருமாயின்
தாறுமாறான காரியங்களே நடக்கும்.

8. என்றும் பணிதல் பெருமையின் இயல்பு;
தற்புகழ்ச்சி பாடுதல் சிறுமையின் இயல்பு.

9. தற்செருக்கு இன்மை பெருமையின் குணம்;
தற்செருக்கின் வடிவு சிறுமையின் குணம்.

10. பிறர் குற்றம் மறைத்தல் பெருமையின் இயல்பு;
குற்றமே கூறுதல் சிறுமையின் இயல்பு.

வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறக்கருத்துகள் மாணவரிடம் சென்று சேர வேண்டும்; அதன்வழி நன்னெறிப் பண்புகள் மாணவரிடையே வளர வேண்டும் என்ற நோக்கில் புதிய பாடத்திட்டத்தில் திருக்குறளின் 150 பாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

- திருக்குறளை நாள்தோறும் வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் பொருளுடன் கூறலாம்.
- நாள்தோறும் ஒரு திருக்குறளைப் பொருளுடன் பள்ளியின் தகவல்பலகையில் காட்சிப்படுத்தலாம்.
- திருக்குறள் ஒப்பித்தல் போட்டியை வகுப்புவாரியாக நடத்தலாம்.
- திருக்குறள் கலைவிழாக்கள், ஓவியக் கண்காட்சிகள், நாடக விழாக்கள், குறளின் பொருளை வாழ்வியல் அனுபவங்களோடு பொருத்துதல், குறளை இசையமைத்துப் பாடுதல் போன்ற நிகழ்வுகளைப் பள்ளிகளில் ஒருங்கிணைக்கலாம்.
- இலக்கிய மன்றக் கூட்டங்களில் குறட்பாக்கள் தொடர்பான கதைகள் சொல்லலாம்; நாடகங்களை நடத்தலாம்.
- குறட்பாக்கள் தொடர்பான வினாக்களைத் தொகுத்து " வினாடி வினா" நடத்தலாம்.
- சான்றோர் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சுவையான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கலாம்.
- பள்ளி சார்ந்த அழைப்பிதழ்கள், பாராட்டுச் சான்றிதழ்களில் திருக்குறளை அச்சிட்டு வழங்கலாம்.
- உலகப் பொதுமறையாம் திருக்குறளில் இடம்பெற்றிருக்கும் நன்னெறிக் கருத்துகளின் அடிப்படையில் நீதிக்கதைகள், இசைப்பாடல்கள், சித்திரக் கதைகள், அசைவூட்டப் படங்கள் வாயிலாகத் திருக்குறள் வளங்களை மாணவர்களிடம் கொண்டு சேர்க்கலாம்.

குறிப்பு: மாணவர்கள் எளிதில் படித்துப் புரிந்துகொள்வதற்கு ஏற்றவகையில் குறட்பாக்களின் சொற்கள் பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளன; அலகிடுவதற்கு அன்று.

ஏழாம் வகுப்பு – தமிழ்

ஆக்கம்

பாட வல்லுநர் குழு

முனைவர் நா. அருள்முருகன்
இணை இயக்குநர்,
ஒருங்கிணைந்த பள்ளிக் கல்வி, சென்னை.

முனைவர் இராம. பாண்டுரங்கன்
இணை இயக்குநர், (பணிநிறைவு),
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்,
சென்னை.

மேலாய்வாளர் குழு

முனைவர் பொன். குமார்
இணை இயக்குநர்,
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்,
சென்னை.

திருமதி ஏ.எஸ். பத்மாவதி
எழுத்தாளர், சென்னை.

முனைவர் து. கணேசமூர்த்தி
முதன்மைக்கல்வி அலுவலர், சேலம் மாவட்டம்.

முனைவர் பூந்துறயான் இரத்தினமூர்த்தி
முதுநிலை ஆசிரியர் (பணி நிறைவு),
கள்ளிப்பட்டி, ஈரோடு மாவட்டம்.

முனைவர் ப. கல்பனா
இணைப்பேராசிரியர்,
பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பாரிமுனை, சென்னை.

முனைவர் சு. தாமரைப்பாண்டியன்
உதவிப் பேராசிரியர்,
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

பாடநூல் ஒருங்கிணைப்பு

முனைவர் மு. தீபாஞ்சி
துணை இயக்குநர்,
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம், சென்னை.

திருமதி மு. செல்வி
பட்டதாரி ஆசிரியர், அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி, காட்டூர், மீஞ்சூர் ஒன்றியம்,
திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

கலை மற்றும் வடிவமைப்புக்குழு

ஓவியம் மற்றும் ஒளிப்படம்

திரு க.த. காந்திராஜன்
ஆய்வு வளமையர், தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகம், சென்னை.

திரு. கே. புகழேந்தி
பட்டதாரி ஆசிரியர், அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி, கரம்பக்குடி,
புதுக்கோட்டை மாவட்டம்.

திரு. அ. ஜேம்ஸ்பாண்ட்
ஓவிய ஆசிரியர், அரசு ஆண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி, அறந்தாங்கி,
புதுக்கோட்டை மாவட்டம்.

திரு. சி. தெய்வேந்திரன்
ஓவிய ஆசிரியர், அரசு உயர் நிலைப் பள்ளி, மாங்குளம்,
மதுரை மாவட்டம்.

திரு. கா. தனஸ் தீபக் ராஜன், ஓவியர்
திரு. கா. நளன் நான்சி ராஜன், ஓவியர்

பக்க வடிவமைப்பாளர்

பழையவலம் பா. இராமநாதன்
சென்னை.

தரக் கட்டுப்பாடு

திரு. இரா. மனோகர்
திரு. வே.சா. ஜாண்ஸ்மித்
கி. ஜெரால்டு வில்சன்

அட்டைப்படம்

திரு. கதிர் ஆறுமுகம்

ஒருங்கிணைப்பு

திரு. ம. அமல்ராஜ்

பாடநூலாசிரியர் குழு

திரு. மு. சேகரன்
விரிவுரையாளர், மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்,
பெருந்துறை, ஈரோடு மாவட்டம்.

திரு. நி. சிவக்குமார்
விரிவுரையாளர், மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி மற்றும் பயிற்சி நிறுவனம்,
குமுளூர், திருச்சி மாவட்டம்.

திரு. கு. சம்பந்தம்
முதுநிலை ஆசிரியர் (பணிநிறைவு)
டி.ஆர்.பி.சி.சி.சி. இந்து மேல்நிலைப் பள்ளி, திருவள்ளூர்.

திரு. சிவ. முரளி
பட்டதாரி ஆசிரியர், ஜே.எப்.மேல்நிலைப் பள்ளி, புலிவலம்,
திருச்சி மாவட்டம்.

திரு. த. ஜீவானந்தம்
பட்டதாரி ஆசிரியர், ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி,
சிட்டம்பட்டி, மதுரை கிழக்கு ஒன்றியம், மதுரை மாவட்டம்.

முனைவர் ப. மெய்யப்பன்
ஆசிரியப் பயிற்றுநர், வட்டார வளமையம், பவானிசாகர்,
ஈரோடு மாவட்டம்.

திருமதி நா. ஜானகி
பட்டதாரி ஆசிரியர், அரசு பெண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி,
சின்னத்தடாகம், கோவை மாவட்டம்.

திரு. வெ. பாலமுருகன்
பட்டதாரி ஆசிரியர், அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி, ஆரம்பாக்கம்,
திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

திருமதி ப. செந்தில் குமாரி
பட்டதாரி ஆசிரியர், ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி,
முதல்மைல், கூடலூர், நீலகிரி மாவட்டம்.

புலவர் க. சிவகுமார்
பட்டதாரி ஆசிரியர், அரசு மாதிரி மேல்நிலைப் பள்ளி, ஏலாக்குறிச்சி,
அரியலூர் மாவட்டம்.

திரு. ம. மீனாட்சி சுந்தரம்
பட்டதாரி ஆசிரியர், அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி, சருகுவலையபட்டி,
மதுரை மாவட்டம்.

திரு. மா. பழனி
தலைமை ஆசிரியர், ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி,
சின்னப்பள்ளத்தூர், பென்னாகரம், தருமபுரி மாவட்டம்.

திரு. வே. செந்தில்சிவகுமார்
பட்டதாரிஆசிரியர், அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி, பொட்டல்புதூர்,
திருநெல்வேலி மாவட்டம்.

திரு. ஜே. ஆரோக்ய டொமினிக்ராஜ்
பட்டதாரி ஆசிரியர், கார்மல் மேல்நிலைப் பள்ளி, நாகர்கோவில்,
கன்னியாகுமரி மாவட்டம்.

விரைவுக் குறியீடு மேலாண்மைக் குழு

திரு. இரா. ஜெகநாதன்
இடைநிலை ஆசிரியர், ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி,
கணேசபுரம்- போளூர்,
திருவண்ணாமலை மாவட்டம்.

திரு. ந. ஜெகன்
பட்டதாரி ஆசிரியர், அரசு ஆண்கள் மேல்நிலைப் பள்ளி,
உத்திரமேரூர், காஞ்சிபுரம்.

திருமதி ஆ. தேவி ஜெஸிந்தா
அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி, என்.எம். கோவில், வேலூர்.

English

7

Term 3

PREFACE

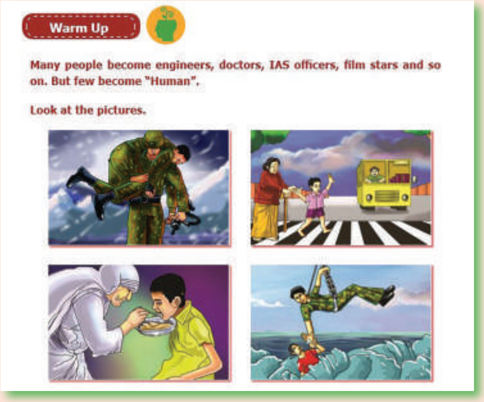
The English textbook for standard VII has been prepared following the guidelines given in the National Curriculum Framework, 2005. It has been created to make English language learning, both effective and enjoyable. The aim has been to balance learning the structures and vocabulary of the language, with learning their use, in everyday life.

The activities have been graded carefully to allow a gradual building of language proficiency. The lessons provide effective individual and collaborative learning in pairs and groups and enable differentiation in multilevel classrooms. Each unit focuses on the themes of natural and social world to stimulate curiosity and imagination, engaging both heart and mind. An ICT Corner has been introduced in each unit for the first time in a State Board Text Book to develop current digital literacy skills.

How to use the book

- The Third Term English Book for Standard VII has two units and one play.
- Each unit is planned for a month.
- First two units are divided into **sections** and the third one is combined as it's a speech. Each section is designed to initiate and sustain the **Active Learning** process.

Sl. No.	Units		Page No.
1	Prose	Journey by Train	
	Poem	Sea Fever	
	Supplementary	Sindbad – My First Voyage	
2	Prose	A Story of Self Sacrifice and Bravery	
	Poem	Courage	
	Supplementary	Man Overboard	
3	Play	Jane Eyre	



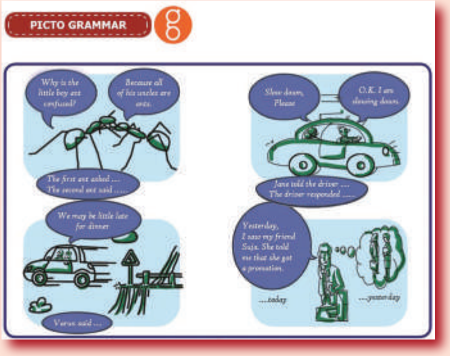
- The **pictorial warm up page will help activate students' own knowledge and ideas of the** topic.
- **The digital warm up** can be used for visualizing the theme to motivate and interest learners.

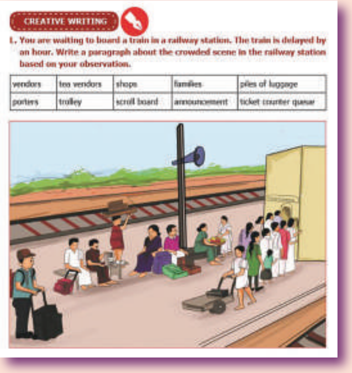
- **In-Text questions** in each section can be used for discussion and to check and develop comprehension skills.
- **Digital glossary** can be used to listen, to correct pronunciation and visualise words.
- The **'Do You Know?'** box can be used to enhance general knowledge while initiating spoken language.

GLOSSARY

instantaneous	-	happening or done immediately
flickered	-	shone unsteadily
strive	-	make great effort
ingrained	-	firmly established and hard to change

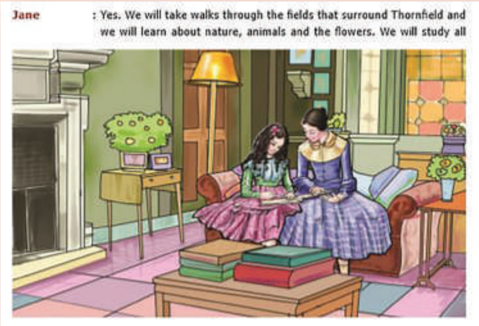
- The illustrations in Picto Grammar will make understanding of grammar easy.
- Digital Grammar Games can be used to reinforce, to encourage students to play and learn easily.
- Language Check Point can highlight points of usage to avoid the common mistakes.

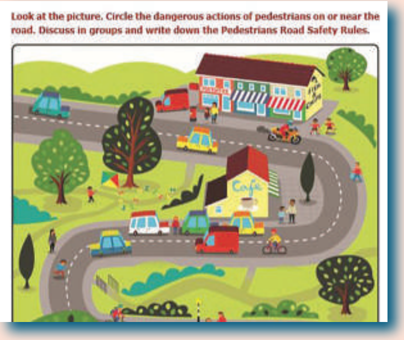




- Students can be taken through all the steps of writing with the help of pictures and prompts.
- Creative writing can be used to bring out their imaginative skill.
- Students can be encouraged to present or display their writings in the class.

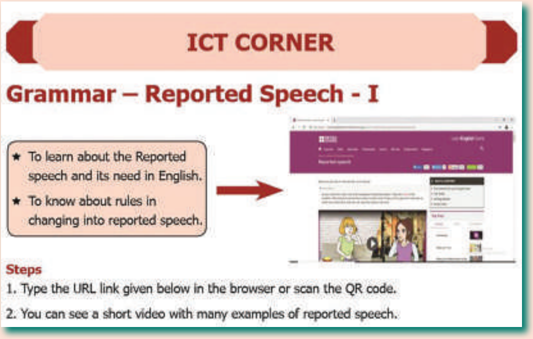
- The warm up picture given at the beginning of each section can be used to discuss the theme of the poem.
- The focus should be on the enjoyment of the poem through exploring imaginary skills & rhythm.
- The supplementary section encourages extensive reading and appreciation of literature.





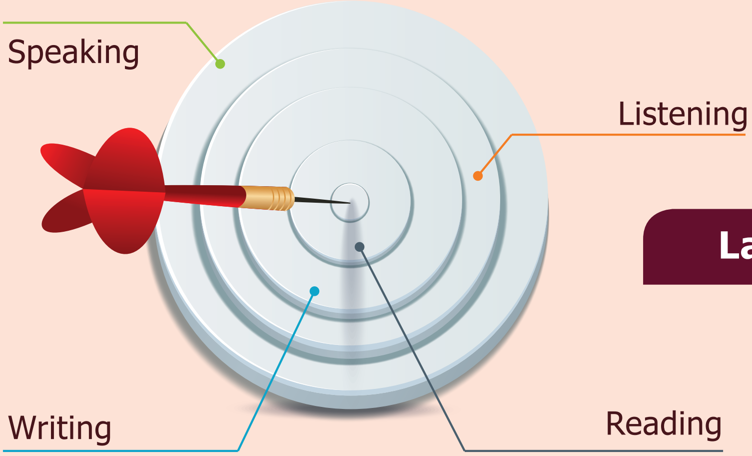
- Connecting to Self is based on the values of each lesson.
- Project is meant for working in groups and to develop collaborative learning.
- The development of higher order thinking skills is facilitated by the Steps to Success.

- Students can be encouraged to extend their reading activity through learning links section.
- Students can be helped to download the games and install them.
- The activities in ICT Corner will ensure learning language skills through websites and app links.



English

Key Features



Language Skills

Salient Features

- Connecting to self
- Think and do
- Steps to success
- Language Checkpoint
- Picto grammar

Language Enrichment

- Literary Appreciation
- Creative Writing
- Project Work
- Learning Links

Digital Features

- Digi Warm up
- e-Glossary
- Grammar Games
- ICT Corner
- Infographics

Learning Outcomes

- The learner answers questions orally and in writing on a variety of tests.
- reads poems.
- engages in conversation with family and friends.
- responds to different kinds of instructions in varied contexts.
- asks and responds to questions based on text.
- reads textual and non textual materials and comprehends.
- identifies details – character's name, ideas, themes and relates to them.
- thinks critically and relates them to life.
- reads to seek information and write messages.
- infers the meaning of unfamiliar words by reading them in contexts.
- writes grammatically correct sentences using determiners.
- learns new words and understands their contextual meanings.
- demonstrates knowledge of the story elements in a A Story of Self Sacrifice and Bravery.
- cites evidence for the explicit and implied meaning of the poem and appreciates the poetic devices used in the poem.
- differentiate present and past reported speech.
- develops skill of writing stories.
- appreciates nature and nurtures it.
- communicates softly.
- answers questions orally and in written form.

CONTENT

Sl. No.		Topic	Page No.	Month
1	Prose	Journey by Train	77	January
	Poem	Sea Fever *	91	
	Supplementary	Sindbad – My First Voyage	95	
2	Prose	A Story of Self Sacrifice and Bravery	103	February
	Poem	Courage	119	
	Supplementary	Man Overboard	123	
3	Play	Jane Eyre	134	March

* Memoriter

E-Book

KWA65

Assessment

WI5LF

1 Journey by Train

Prose

Warm Up

Work in pairs. Choose six items which are essential for a camp. Rank their priority and justify your answer.

1. ________________

2. ________________

3. ________________

4. ________________

5. ________________

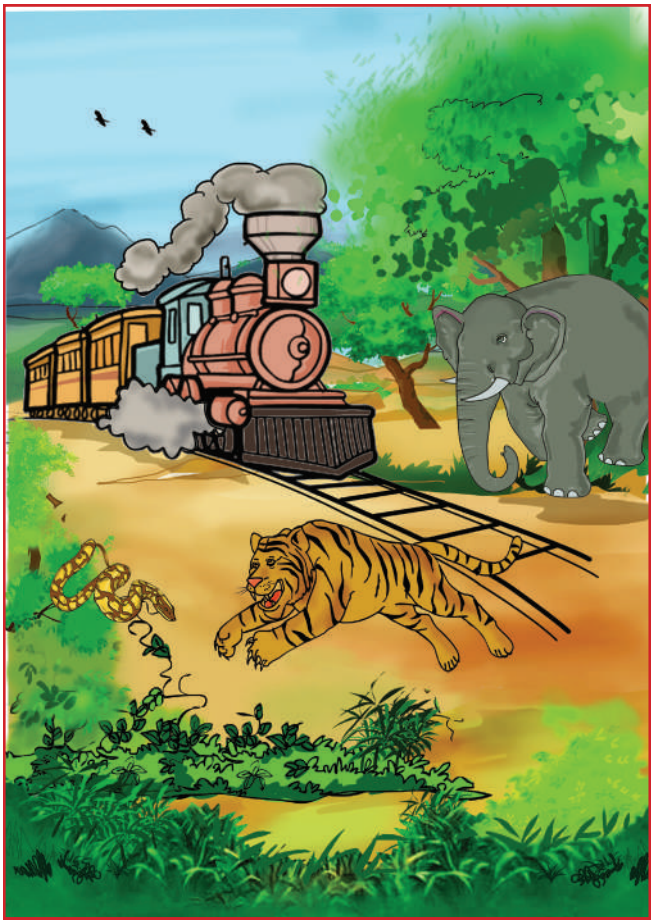
6. ________________

Section I

READING

Listen to the teacher read this section.

Journey by Train



This extract is taken from the classic adventure novel, **Around the World in Eighty Days** by Jules Verne. An Englishman, Mr. Phileas Fogg, along with his French attendant, Passepartout, attempts to go round the world in eighty days on a wager of $20,000 (roughly $1.6 million today) set by his friends at the Reform Club.

Read this extract, where Phileas Fogg travels through some parts of India at a time when the railways were being built in the country.

Some places are spelt differently as the book was written over a century ago.

The train had started punctually. Among the passengers were a number of officers, Government officials and merchants. Passepartout rode in the same carriage with Mr.Fogg, and a third passenger occupied a seat opposite to them. This was Sir Francis Cromarty, one of the friends Mr. Fogg made on the ship Mongolia that brought him to Bombay.

An hour after leaving Bombay the train had passed the bridges and the Island of Salcette, and had got into the open country.

During the night the train left the mountains behind, and passed Nassik, and the next day **proceeded** over the flat, well-cultivated country of the Khandesh, with its straggling villages, above which rose the towers of temples. This **fertile territory** is watered by many small rivers and clear streams, mostly tributaries of the Godavari.

Passepartout, on waking and looking out, could not believe that he was actually crossing India in a railway train. The **locomotive**, guided by an English engineer and fed with coal, threw out its smoke upon cotton, coffee, nutmeg, clove, and pepper plantations, while the steam curled in spirals around groups of palm-trees, in the midst of which were seen attractive bungalows, viharas (sort of abandoned monasteries), and marvellous temples decorated by the rich work of Indian architecture. Then they came upon vast areas extending to the **horizon**, with jungles where snakes and tigers lived. These creatures fled at the noise of the train. Then they came to forests where elephants stood **gazing** with sad eyes at the train as it passed.

At half-past twelve the train stopped at Burhampoor. The travellers made a **hasty** breakfast and started off for Assurghur. Now they travelled along the banks of the small river Tapty, which empties into the Gulf of Cambray, near Surat.

Then towards evening the train entered the valleys of the Sutpour Mountains, which separate the Khandesh from Bundelcund. It was three in the morning.

DO YOU KNOW? Travelling improves memory and reduces the risk of heart diseases. It makes us more intelligent and happier. This has been proved by scientists.

Give a picturesque view through which the train travels.

GLOSSARY

proceeded	-	moved
fertile territory	-	rich vegetated area
locomotive	-	railway engine
horizon	-	the line at which the earth's surface and the sky appear to meet
gazing	-	look steadily
hasty	-	quick

HBOZRR

Section II

Take turns and read this section aloud.

The train stopped, at eight o'clock, in the midst of a clearing some fifteen miles beyond Rothal, where there were several bungalows, and workmen's cabins. The conductor, passing along the carriages, shouted, 'Passengers will get out here!'

Phileas Fogg looked at Sir Francis Cromarty for an explanation; but the general could not tell why there was a **halt** in the midst of this forest of dates and **acacias**.

Curious, Passepartout rushed out and speedily returned, crying: 'Monsieur, no more railway!'

'What do you mean?' asked Sir Francis.

'I mean to say that the train isn't going to go any further.'

The general at once stepped out, while Phileas Fogg calmly followed him, and they proceeded together to the conductor.

'Where are we?' asked Sir Francis.

'At the hamlet of Kholby.'

'Do we stop here?'

'Certainly. The railway isn't finished.'

'What! not finished?'

'No. There's still a matter of fifty miles to be laid from here to Allahabad, where the line begins again.'

'But the papers announced the opening of the railway throughout.'

'What can I tell you, officer? The papers were mistaken.'

'Yet you sell tickets from Bombay to Calcutta,' **snapped** Sir Francis, who was growing angry.

'No doubt,' replied the conductor; 'but the passengers know that they must provide means of transportation for themselves from Kholby to Allahabad.'

Sir Francis was **furious**. Passepartout would willingly have knocked the conductor down, and did not dare to look at Mr.Fogg.

'Sir Francis,' said Mr. Fogg quietly, 'we will, if you please, look about for some means of transport to Allahabad.'

'Mr. Fogg, this is a delay greatly to your disadvantage.'

'No, Sir Francis; it was **foreseen**.'

'What! You knew that the way—'

'Not at all; but I knew that some **obstacle** or other would sooner or later arise on my route. Nothing, therefore, is lost.

I have two days, which I have already gained, to sacrifice. A steamer leaves Calcutta for Hong Kong at noon, on the 25th. This is the 22nd, and we shall reach Calcutta in time.'

DO YOU KNOW?

Agra is one of the most visited destinations in India. The main reason is the Taj Mahal. Agra also has other attractions like the Agra Fort, the Sikandra Fort, Akbar's tomb and many other tourist spots.

Discuss and Answer.

1. Why did the train stop in the middle of the forest?
2. Why was Sir Francis angry?

GLOSSARY

halt	-	stop
acacia	-	a thorny tree
snapped	-	became angry
furious	-	extremely angry
foreseen	-	predicted
obstacle	-	difficulty

Section III

Mr. Fogg and Sir Francis Cromarty, after searching the village from end to end, came back without having found anything.

'I shall go on foot,' said Phileas Fogg.

Passepartout, who had now rejoined his master, made an unhappy face, as he thought of his magnificent Indian shoes. Happily he too had been looking about him, and, after a moment's **hesitation**, said, 'Monsieur, I think I have found a means of **conveyance**.'

'What?'

'An elephant! An elephant that belongs to an Indian who lives but a hundred steps from here.'

Kiouni—this was the name of the animal—could doubtless travel **rapidly** for a long time, and, in the absence of any other means of transport, Mr. Fogg resolved to hire him.

When therefore Mr. Fogg proposed this to the elephant's owner, he refused **point-blank**. Mr. Fogg **persisted**, offering the excessive sum of ten pounds an hour for the loan of the animal to Allahabad. **Refused**. Twenty pounds? Refused also. Forty pounds? Still refused.

Phileas Fogg, without getting in the least **flurried**, then proposed to purchase the animal outright, and at first offered a thousand pounds for him. The owner, perhaps thinking he was going to make a great bargain, still refused.

Mr. Fogg offered first twelve hundred, then fifteen hundred, eighteen hundred, two thousand pounds. Passepartout was fairly white with suspense. At two thousand pounds the man **yielded**.

'Good heavens, what a price for an elephant!' cried Passepartout.

A young man, with an intelligent face, offered his services as a guide, which Mr. Fogg accepted, promising so generous a reward as to greatly increased his zeal. The elephant was led out and equipped.

The man, who was a skilled elephant driver, covered the elephant's back with a sort of saddle-cloth, and attached to each of its sides some uncomfortable **howdahs**. Phileas Fogg paid the elephant owner with some banknotes which he extracted from the famous **carpet-bag**, an action that made poor Passepartout lose his breath.

While Sir Francis and Mr. Fogg took the howdahs on either side, Passepartout got onto the saddle-cloth between them. The driver **perched** himself on the elephant's neck, and at nine o'clock they set out from the village, the animal marching off through the dense forest of palms by the short cuts.

Jules Verne

Discuss and answer.

1. Which mode of transport did Fogg choose?
2. Did he hire Kiouni? Why?
3. Why was the elephant owner happy with the deal?

GLOSSARY

hesitation	-	unwillingness
conveyance		transportation
rapidly	-	quickly
persisted	-	continued
refused	-	not willing
point-blank	-	bluntly
flurried	-	worried
yielded	-	accepted
howdahs	-	a seat for riding on the back of an elephant
carpet-bag	-	a travelling bag made of the thick woven fabric used for carpet
perched	-	positioned

READ AND UNDERSTAND

A. Fill in the table.

Problems Faced By Mr. Fogg And His Team	Solution
The train stopped in the middle of the forest.	
They couldn't hire the elephant.	
They were in need of an elephant driver.	

B. Answer the questions briefly.

1. Who inhabited the jungles that the train passed through?
2. What was the reaction of the inhabitants?
3. What did Mr. Fogg mean by, 'it was foreseen'?
4. Describe the elephant driver in your own words.

C. Think and Answer.

1. What qualities of Mr. Phileas Fogg are highlighted in this extract? Support your answer with suitable examples.

VOCABULARY

D. Fill in the blanks with correct travel words.

schedule	*reach*	*book*	*railway*	*pack*	*board*

To make travel convenient, we must _______ tickets well in advance. Then we have to ___________ our things and _________ our trip. We have to reach the _________ station in time and _________the train in order to ___________ our destination.

E. Match the phrasal verbs with their meanings.

Section - A	Section – B
Phrasal verbs	**Meanings**
1. set out	- to go somewhere for a short break or holiday
2. pick up	- to begin a journey
3. get away	- to enter a bus, a train or a plane
4. see off	- to leave a bus, a train or a plane
5. get into	- to go to the station to say good bye to someone
6. get off	- to get someone from a place

F. DICTIONARY TASK

Refer to a dictionary. Find the meaning of the following words and write them down.

1. journey - ____
2. picnic - ____
3. pilgrimage - ____
4. tour - ____
5. vacation - ____
6. excursion - ____

Language Check Point

Don't say	Say	Note
Did you come in train?	Did you come by train?	Always use the preposition 'by' to indicate travel by a vehicle.
I came to office by walk.	I came to office on foot.	We can say 'by car' 'by bus' .But we cannot say 'by walk' as walk is not a means of transport used to travel. We walk on our feet.
The ship has a team of twenty five sailors.	The ship has a crew of twenty five sailors.	The group of people who work in a ship is called 'crew'.

LISTENING

G. Listen to the teacher reading the weather forecast and complete the report.

Name of the Cyclone is ______. It may affect the places___________ and ____________. Heavy rains are expected on _________and ___________. It is _________ away from Nagapattinam.

SPEAKING

H. Your family has decided to go on a tour during the vacation. You are calling a travel agency and seeking information regarding package, places of visit, cost etc. Work in pairs and role play as a receptionist and a customer.

PICTO GRAMMAR

Reported Speech

The actual words spoken by a person is Direct Speech. They are enclosed within quotation marks.

When we report this later, making changes to the words the speaker originally said, it is Reported Speech. (Indirect Speech)

DIRECT SPEECH: Ram said to Rakesh, "I want an ice cream."

INDIRECT SPEECH: Ram told Rakesh that he wanted an ice cream.

DIRECT SPEECH: My uncle said to me, "I am coming to Chennai tomorrow."

INDIRECT SPEECH: My uncle told me that he was coming to Chennai the next day.

DIRECT SPEECH: Monica said, "I want to become a doctor."

INDIRECT SPEECH: Monica said that she wanted to become a doctor.

DIRECT SPEECH: The librarian said, "The comic books are kept on the second shelf."

INDIRECT SPEECH: The librarian said that the comic books were kept on the second shelf.

DIRECT SPEECH: Sidharthan said, "The monument is beautiful."

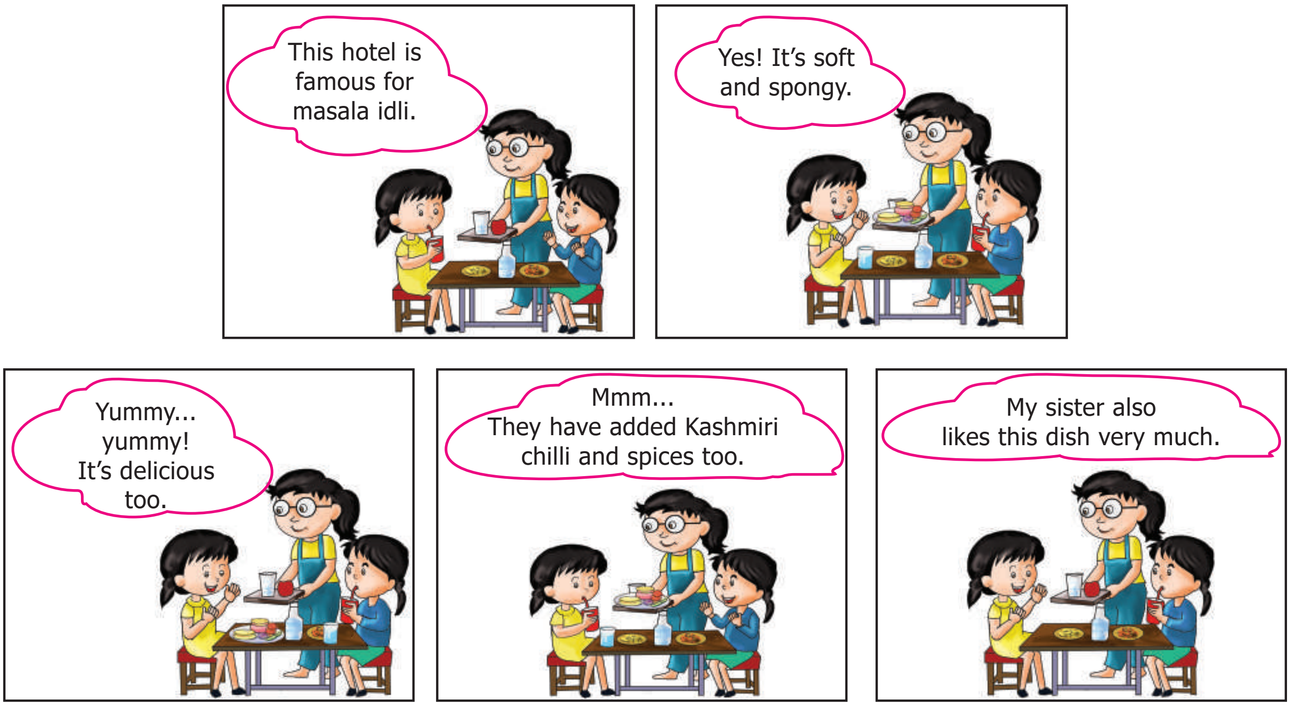
INDIRECT SPEECH: Sidharthan said that the monument was beautiful.

USE GRAMMAR

I. Rewrite the story in the past tense.

The boy chases a cat. The cat climbs up the tree and purrs from the branch of the tree. The cat jumps to another tree. The boy who is chasing the cat notices a snake under the tree. He leaves his attempt to catch the cat and he runs home screaming for help.

J. Look at the picture and complete the following.



Nila told Miruthula________________________________. Miruthula said that the idly ________________________________. Nila _________________was delicious too. She also said that they had added Kashmiri chilli. Miruthula said ____________________ very much.

WRITING

An itinerary

An itinerary is a detailed plan of a journey. It includes dates, time, stops, activity and mode of transport.

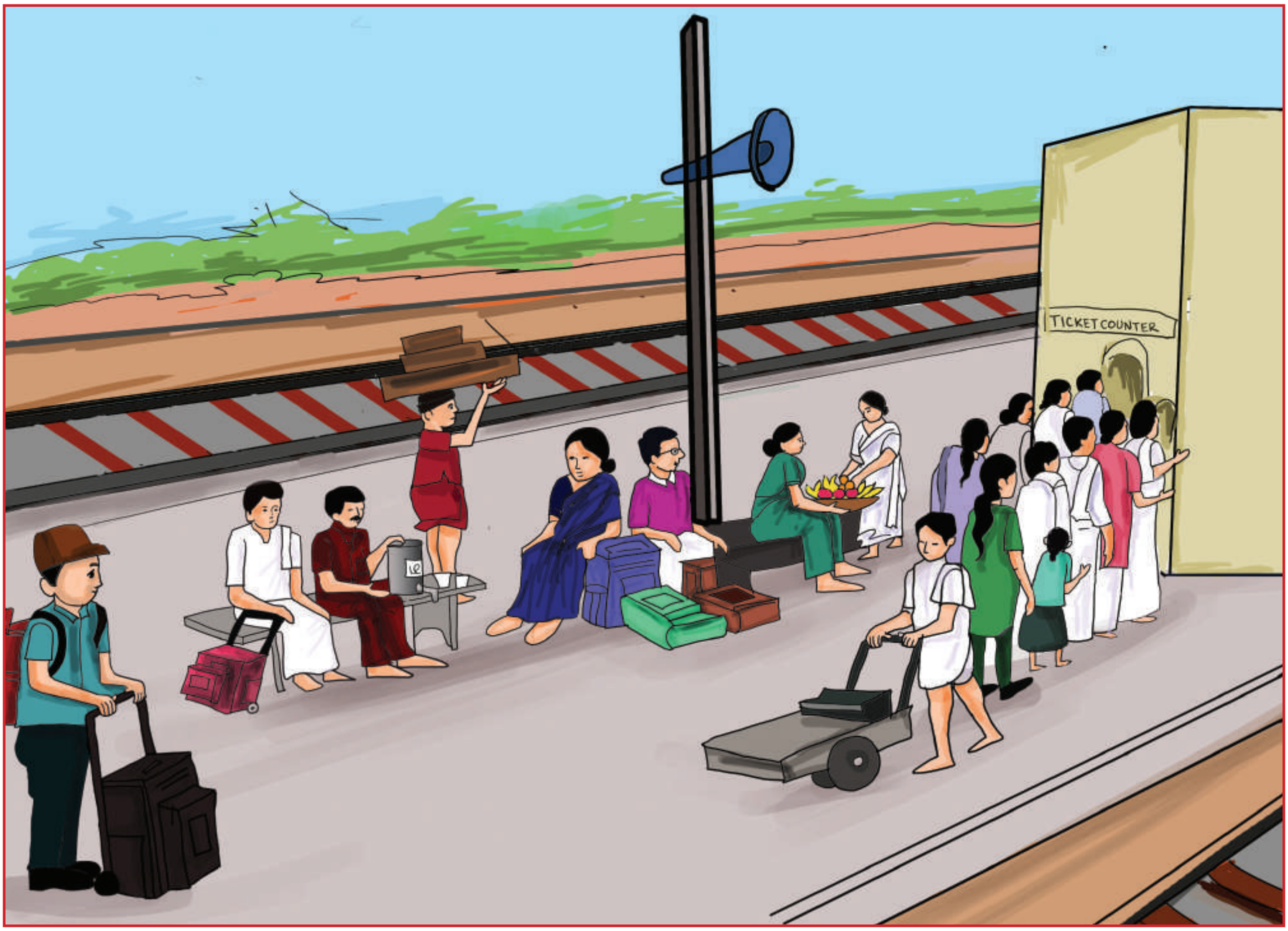
K. Your friend is coming to your city/town to spend a week with you. He/She wants to visit some tourist places, and enjoy the special food items of the place. Prepare a two day itinerary for the visit.

Day	Timing	Stopover	Activity	Mode of Transport
Day 1 Sunday	8.00 am ______	Market _______	Go shopping for	Auto _________
	_____________	_____________	clothes/curios	_____________
	_____________	_____________	_____________	_____________
	_____________	_____________	_____________	_____________
Day 2 Monday	_____________	_____________	_____________	_____________
	_____________	_____________	_____________	_____________
	_____________	_____________	_____________	_____________
	_____________	_____________	_____________	_____________

CREATIVE WRITING

L. You are waiting to board a train in a railway station. The train is delayed by an hour. Write a paragraph about the crowded scene in the railway station based on your observation.

vendors	tea vendors	shops	families	piles of luggage
porters	trolley	scroll board	announcement	ticket counter queue



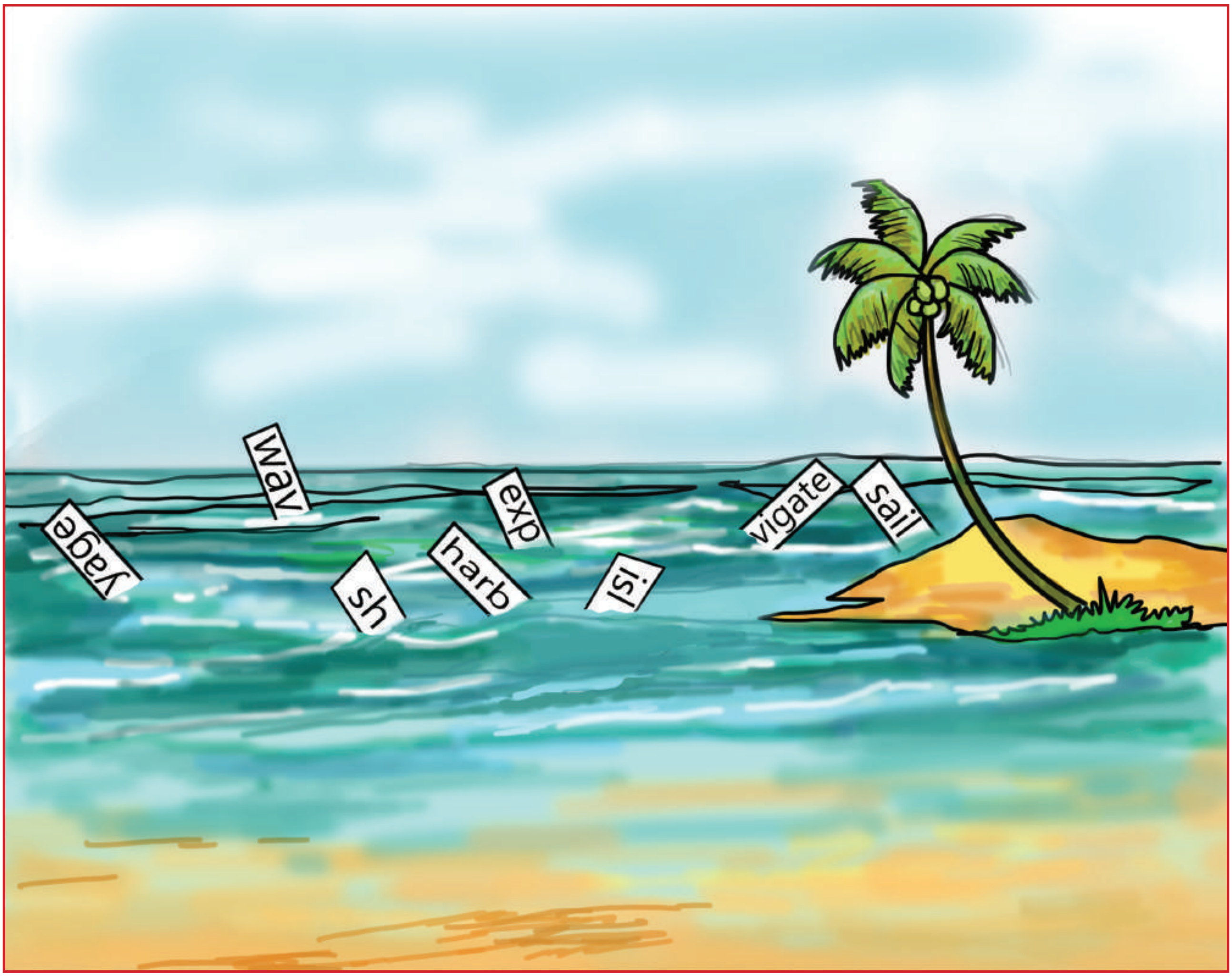
1 Sea Fever

Poem

Y8006

Warm Up

Rescue the sinking words!



1. ____________________.
2. ____________________.
3. ____________________.
4. ____________________.
5. ____________________.
6. ____________________.
7. ____________________.
8. ____________________.

I must go down to the seas again, to the lonely sea and the sky,
And all I ask is a tall ship and a star to steer her by;
And the wheel's kick and the wind's song and the white sail's shaking,
And a grey mist on the sea's face, and a grey dawn breaking.
I must go down to the seas again, for the call of the running tide
Is a wild call and a clear call that may not be denied;

And all I ask is a windy day with the white clouds flying,
And the flung spray and the blown spume, and the sea-gulls crying.
I must go down to the seas again, to the vagrant gypsy life,
To the gull's way and the whale's way where the wind's like a whetted knife;
And all I ask is a merry yarn from a laughing fellow-rover,
And quiet sleep and a sweet dream when the long trick's over.

John Masefield

John Masefield (1878–1967) was an English Poet and writer. He was appointed poet laureate of the United Kingdom in 1930.

GLOSSARY

Star to steer	-	the north star is the pole star which tells the sailor where North is and thus they can steer the ship correctly
flung	-	threw
spume	-	sea foam
vagrant	-	wandering
whetted	-	sharpened
yarn	-	A long or rambling story especially one that is impossible
flurried	-	worried
rover	-	wanderer
trick	-	a period of stay on the ship after the voyage

A. Read the poem aloud in pairs.

B. Choose the best answer.

1. The title of the poem 'Sea Fever' means ________________________.

   a) flu fever
   b) the poet's deep wish to be at sea
   c) the poet's fear of the sea

2. The poet asks for ____________________.

   a) a fishing net
   b) a big boat
   c) a tall ship

3. The poet wants to lead a life at sea like ___________________.

   a) the gulls and whales
   b) the penguins and sharks
   c) the pelicans and dolphins

C. Read the lines and answer the questions.

1. *I must go down to the sea again, to the lonely sea and the sky*
   Where does the poet want to go?
2. *And the wheel's kick and the winds song and the white sail's shaking*
   What according to the poet are the pleasures of sailing?
3. *And all I ask is a windy day with the white clouds flying*
   Why does the poet ask for a windy day?
4. *And all I ask is a merry yarn from a laughing fellow rover.*
   What kind of human company does the poet want?
5. *And quiet sleep and a sweet dream when the long trick's over*
   What does the poet want to do after his voyage is over?

D. Poem Appreciation.

1. Fill in the blanks with correct rhyming words from the poem.

   sky____________, knife__________, rover____________
2. Quote the line that has been repeated in the poem.

   ____.
3. Write the poetic device which is used in the line below.

   And a grey mist on the sea's face.
4. What poetic device is used for the comparison in the below line?

   where the wind's like a whetted knife.

E. The poem has many visual and sound images. Complete the table with examples from the poem. The first one has been done for you.

Visual images	Sound images
Wheel's kick	Wind's song

1 Sindbad – My First Voyage

Supplementary

Sindbad the Sailor is a fictional mariner and the hero of a story-cycle of Middle Eastern origin. He is described as a man from Baghdad during the early Abbasid Caliphate (8th and 9th centuries CE). In the course of seven voyages throughout the seas east of Africa and south of Asia, he has fantastic adventures in magical realms, encountering monsters and witnessing supernatural **phenomena**.

In this extract, the rich Sindbad describes his first voyage to the poor Sindbad (porter).

My father was a rich merchant. When he died, I was still young. He left behind a big wealth. However, I was an inexperienced thoughtless youth and spent all his wealth foolishly.

I returned to my senses only after the loss of all the wealth. I decided to sail for the Persian Gulf with some goods. Our group sailed from one country to another, selling the goods. One day, when we were on board, we saw a beautiful small green island. Just to have some fun, we all got down on that green patch. We were hungry and so we decided to cook some food there. As soon as we lit the fire for cooking, we got a jerk. The island was **trembling**. It was no island. It was the back of a huge animal, which got disturbed when the fire was lit on his back. We were **terrified** when we realized this. Everyone jumped into the sea to save his life. Most of them boarded the ship. But a few were not so fortunate. Before they could climb up, the captain started the ship hurriedly leaving behind a few sailors who were still struggling in the sea for their life. I was one among those strugglers. Fortunately, I caught hold of a big piece of wood floating nearby and held on to it.

I was being **tossed** by the powerful sea waves but I held on to the wood and kept floating for a long time. At last, I was thrown on an island. I was very tired and extremely hungry. But on the island, there was nothing to eat except a few herbs. Due to the continuous struggle in the seawater, my limbs became stiff and refused to move. I somehow managed to crawl to get a few herbs. I ate them and **quenched** my thirst from a spring on the island.

As I walked further in this strange land, I met a man. The man asked me where I had come from and who I was. I **poured out** my misfortune to him. The man felt pity when he heard my sad story. He took me inside a cave. There were a number of men present. They were all slaves of the king of the island. Those men were kind. They served me good food and drink and treated me well.

Later on, they produced me in front of the king, Mihrjan, who was the ruler of the island. I narrated my tale of suffering and hardship to the king. The king was a noble and kind person. He sympathized with me and appointed me as an officer on the spot.

Soon, I became friendly with the people on the island. There were a number of other small islands nearby. These islands were under King Mihrjan, too. During my stay, I **witnessed** a number of remarkable sights. The seawater around the islands contained huge and terrible fishes. A few were hundred times bigger than the largest ship. Once I saw a fish that had a head like a bull. I witnessed many unimaginable wonders.

Ships from different parts of the world visited this small island kingdom's port regularly. Every day I would ask the visiting sailors about my city Baghdad, but no one knew about my city. I longed to go back home.

One day, when I was standing on the port, I saw a ship approaching the port. It was the same ship, which had sailed further after leaving me behind, struggling in the

sea. When the captain of the ship saw me, he was greatly surprised to find me alive. He and the other crew members hugged me with happiness. The captain handed over my goods to me, which had been left on the ship.

Among my goods, I chose a few valuable items and presented those to the kind king. In return, the king also gave me expensive presents. The ship stayed on the island for a few days. Meanwhile, I did good business and earned a lot of money.

When it was time to leave, I went to meet the king. I thanked the king for his kindnesses and all the favours he had done to me. The king again gave me many valuable farewell gifts. Finally I returned to my city Baghdad as a rich man.

Sindbad completed the tale of his first voyage. The poor porter Sindbad was listening to the amazing tale of Sindbad with all wonder. Sindbad the sailor then bade good bye to the poor porter and asked him to come the next day to hear the tale of his new voyage. But before leaving, he presented Sindbad a purse full of gold coins. The unexpected riches overjoyed Sindbad the porter. He thanked his rich host and went home.

GLOSSARY

8ZLAM

phenomena	-	events
trembling	-	shaking
terrified	-	frightened
tossed	-	thrown about
quenched	-	satisfied by drinking
poured out	-	expressed freely
hardship	-	severe suffering
witnessed	-	observed

A. Match the following.

Column A	Column B
green island	in the cave
Mihrjan	huge fish
Sindbad the Sailor	the king
Sindbad the Porter	voyager
slaves	poor listener

B. Choose the correct options from the ones.

1. Sindbad decided to sail to the ____________ (Persian Gulf /Mexican Gulf) with some goods.
2. He was being tossed by powerful waves and was thrown on an /a __________. (island/peninsula)
3. The men in the cave were all_________________ (ministers/slaves) of the king.
4. The king was a ______________ (noble and kind/mean and cruel) person.
5. The king gave many valuable______________ (gifts/rewards) to Sindbad.

C. Read the passage and answer the questions given below.

One day, when I was standing on the port, I saw a ship approaching the port. It was the same ship, which had sailed further after leaving me behind, struggling in the sea. When the captain of the ship saw me, he was greatly surprised to find me alive. He and the other crew members hugged me with happiness. The captain handed over my goods to me, which had been left on the ship.

1. Where was he standing?
2. What did he see?
3. Whom did he meet on the ship and why was the person surprised?
4. What did he get back from the captain?

D. Rearrange the following sentences in the correct order.

1. I longed to go back home.
2. I narrated my tale of sufferings and hardships to the king.
3. Our group sailed from one country to another, selling goods.
4. I saw the same ship approaching the port.
5. My father was a rich merchant.
6. I was being tossed by the frequent powerful waves.
7. Sindbad completed the tale of his voyage.
8. He presented the purse full of gold coins.

E. Work in pairs and write the answers.

1. Describe the island that the ship's crew found.
2. Did Sindbad the porter enjoy his meeting with Sindbad the sailor? Why?

PROJECT

F. Brochure Making

Your school is organising an educational trip. Work in a team and prepare a brochure for the trip. Include places to see, essential things to be brought, and the activities one can do on the trip.

Remember

❖ Write in short paragraphs with headings.
❖ Use bullet points.
❖ Use different font size or colour to highlight.
❖ Use catchy slogans.
❖ Use pictures, drawings and graphs.

CONNECTING TO SELF

G. Road Safety

Road safety rules make our driving a better experience. As a responsible citizen we ought to obey traffic rules and pay attention to the road signs.

Look at the picture. Circle the dangerous actions of pedestrians on or near the road. Discuss in groups and write down the Pedestrians Road Safety Rules.

1. ____
2. ____
3. ____
4. ____
5. ____

STEP TO SUCCESS

H. A set of words are given below. Categorize it under the appropriate columns.

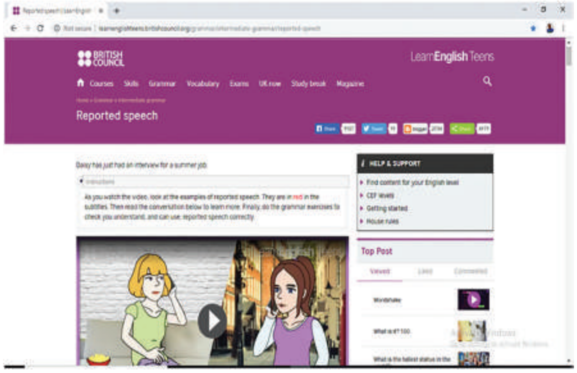
crew	compartment	engine driver	helmsman	porter
TTE	anchor	captain	platform	visa
pilot	passport	deck	air hostess	cockpit

Airport	Railway station	Harbour

ICT CORNER

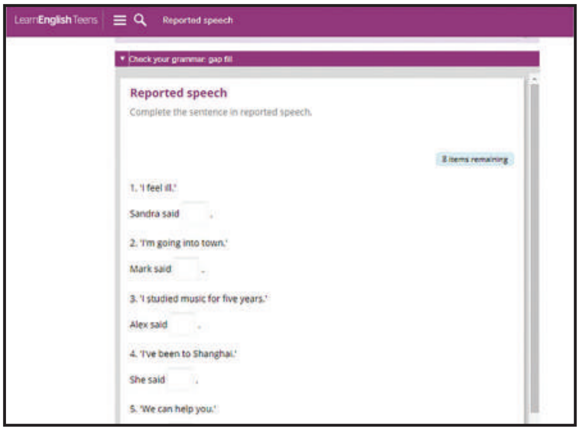
Grammar – Reported Speech - I

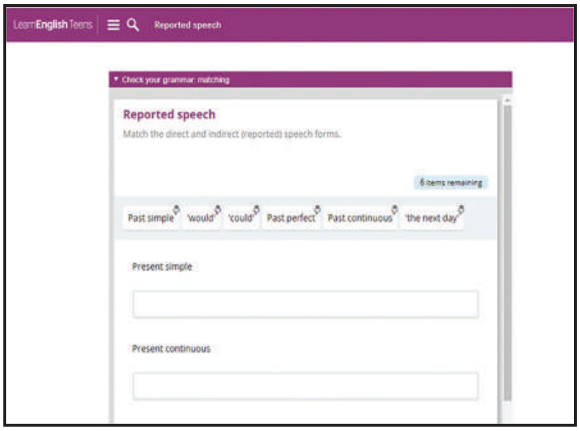
- To learn about the reported speech and its need in English.
- To know about rules in changing into reported speech.



Steps

1. Type the URL link given below in the browser or scan the QR code.
2. You can see a short video with many examples of reported speech.
3. After watching the video, read the conversation given below which explains the rules in changing a speech into reported speech.
4. Click the check your grammar link and practise with the exercises.
5. Complete all the exercises to check your knowledge as well as to strengthen your learning in reported speech.





Website URL

Click the following link or scan the QR code to access the website.

http://learnenglishteens.britishcouncil.org/grammar/intermediate-grammar/reported-speech

** Images are indicative only.

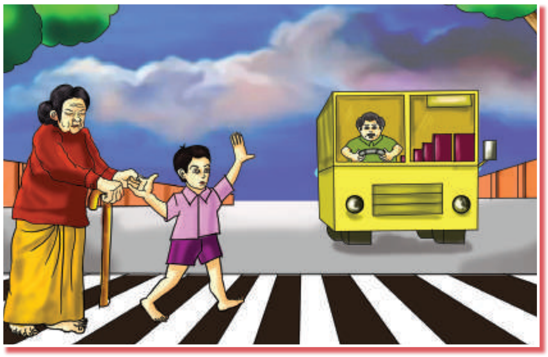
2 A Story of Self Sacrifice and Bravery

Prose

Warm Up

Many people become engineers, doctors, IAS officers, film stars and so on. But few become "Human".

Look at the pictures.



Discuss and Answer	Think and Answer
1. What makes a person a hero?	1. Can you think of a situation in which taking a small action would make a big difference?
2. Does every hero have to fight or risk their life?	2. What about everyday heroes who do small but important acts?
3. How do heroes make a difference?	3. Are these people really heroes?

Section I

READING

Listen to your teacher read this section. Discuss with your partner and answer the questions.

Pan Am Flight 73

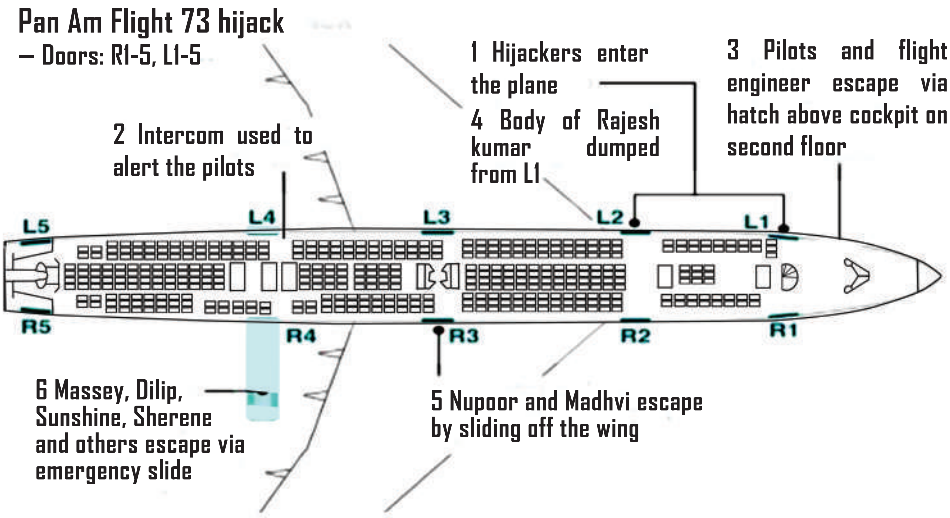
It was the morning of September 5, 1986. The aircraft, Pan Am Flight 73 with 360 passengers on board, had just arrived from Mumbai and was ready to depart from Jinnah International Airport in Karachi for its destination — the United States. Unfortunately, the flight was **hijacked** by four heavily armed terrorists while it was parked at Karachi airport.

The passengers on the plane hailed from different countries — there were Indians, Germans, Americans, and Pakistanis, among others. The terrorists were more intent on targeting the Americans. When Neerja was told to collect the passports of the passengers, Neerja managed to hide their passports and discard them down the rubbish chute. With her help at least 39 American passengers were saved out of 41. The hijackers wanted to fly to Israel and crash the plane against a building. On being confronted with this unexpected **calamity**, Neerja immediately sprang into action. She attempted first and foremost, to alert the pilots in the cockpit of the hijacked plane so that they could save themselves. When the terrorists saw that, they **assaulted** her. She then passed on the warning in a code, which alerted the pilots. As per the mandate, they made an escape through the alternate exit so that the terrorists were at a loss of pilots who could be forced to fly the plane to the terrorists' desired location.

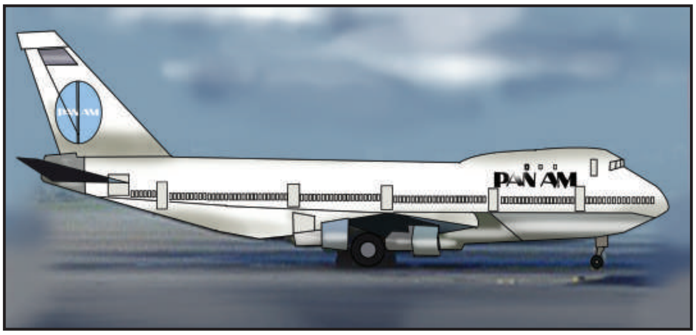
> "I will die, but not run away"— this is what a young Neerja told her mother when they had discussed the sensitive situation of a hypothetical hijack. Her brother Aneesh Bhanot recalls how one day her mother had picked this topic and told Neerja that she must save herself in case a hijack ever took place on a Pan Am flight — the airlines that Neerja was working for. To this, Neerja had asked her mother to never think this way again, for she was determined to not be a coward in such a situation; and she lived up to her word.

The nightmare on the aircraft continued for long. The **frustration** and helplessness of the terrorists grew every hour and their patience was running out. Seventeen hours into the hijack, the plane ran out of power. The terrorists lost their cool and opened fire on the passengers. Armed with grenades, plastic explosive belts, and pistols, the terrorists

raised hell on board. Taking advantage of the chaos and the terrorists' senselessness, Neerja leapt into action at this point of time. She shed all her hesitation and fears and worked her way around **evacuating** as many passengers as she could. She could have run away for she knew the escape routes well, but she didn't. She waited selflessly in the face of death to help the ones around her.



As she was about to exit herself, she noticed three children who were left in the flight. They needed her help in escaping. As the brave-heart rescued the kids, she was hit by the bullets fired by one of the terrorists. The wounds **inflicted** were fatal, and Neerja eventually succumbed to them. By a cruel twist of fate, this heroic young girl passed away.



Discuss and Answer.

1. How did Neerja save the Americans?
2. Why did Neerja alert the pilots?
3. What happened when the terrorists lost their patience?

GLOSSARY

hijacked	-	illegally seized control of an aircraft, ship, etc
calamity	-	a sudden event causing great damage or distress
assaulted	-	attacked violently
frustration	-	the feeling of annoyance when one's actions are prevented from progressing or succeeding
inflicted	-	caused something unpleasant to be suffered by

Section II

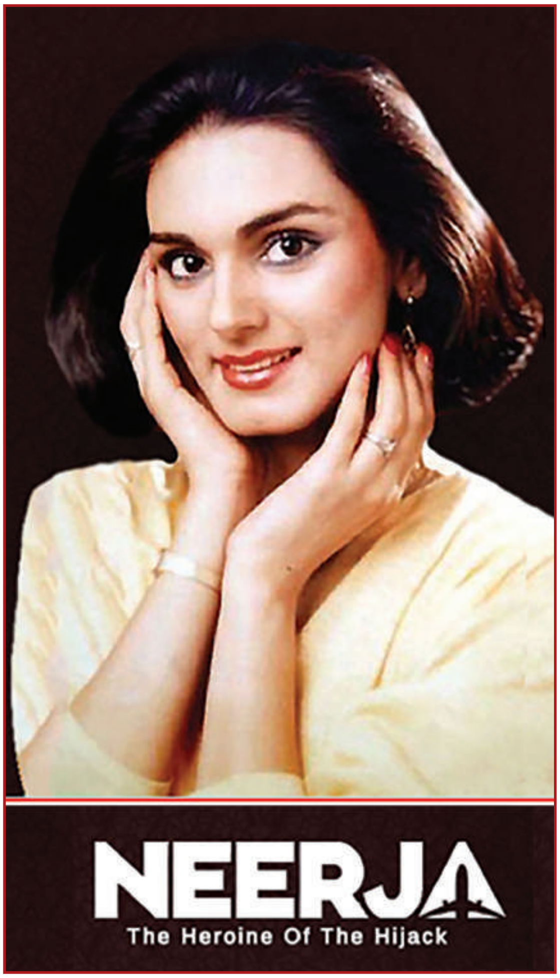
Read this section with your partner and then discuss and answer the questions.

Neerja Bhanot – Life

Neerja Bhanot was born on 7 September 1963, in Chandigarh, Punjab, India, to Rama Bhanot and Harish Bhanot, a Mumbai-based journalist. She was the couple's third child, a much longed-for daughter after two sons, Akhil and Aneesh.

Neerja attended Chandigarh's Sacred Heart School till she was in the 6th standard, after which her family moved to Mumbai. There she attended Bombay Scottish School and went on to graduate from St. Xavier's College.

Even though Neerja's career had taken off, her family decided to get her married to a man in Sharjah, UAE. By March 1985, Neerja was married. This is where her life took a turn for the worse. The marriage proved to be a **disaster**. After two months, she left her husband at the age of 22, due to **pressurizing** dowry demands. But this woman refused to surrender to the society because she was born with the spirit to fight. Despite a sour marriage, she started her career in modelling and made appearances in various advertisements like Binaca toothpaste etc.



She then applied for a flight attendant's job with Pan Am, the principal and largest international air carrier in the United States at that time. Only 80 of the 10,000 applicants were picked, and Neerja was one of them. She was sent to Miami get trained for 6—8 weeks, and within a year, based on **performance** and peer review, she was sent to London to get trained to be a purser – the senior most cabin manager. Pursers worked as managers on flights, handling passenger complaints, making required announcements and handling security. She was soon made a senior flight purser with the airways — a big career **achievement** for a young woman of 22.

Discuss and Answer

1. Name the schools and colleges Neerja studied in.
2. Why was Neerja sent to London?
3. What is the duty of a purser?

GLOSSARY

disaster	-	a sudden misfortune, catastrophe
pressurizing	-	persuading or forcing someone into doing something
performance	-	doing something to a specified standard
achievement	-	attainment, success

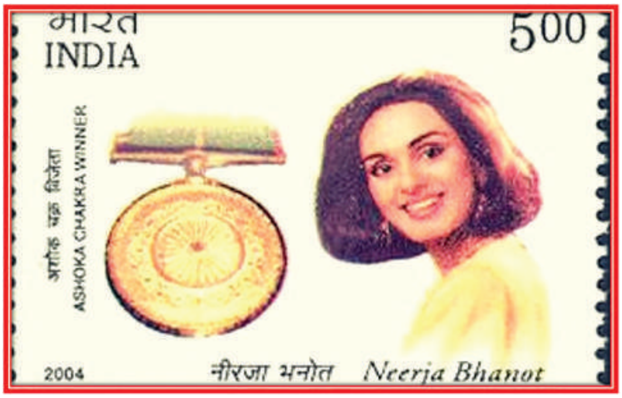
Section III

Read this section on your own and discuss in groups and answer the questions.

Awards, Achievements and Legacy

"Her loyalties to the passengers of the aircraft in distress will forever be a lasting tribute to the finest qualities of the human spirit."— Ashok Chakra citation

Neerja's act of bravery was acknowledged and rewarded by the Indian, Pakistan and American governments. She was awarded the Ashok Chakra, India's highest honour for bravery in peacetime and she became the youngest **civilian** to receive it. A postage stamp was also issued in her honour in 2004.



In 2005, her brother went to Washington DC to receive the 'Justice for Crimes Award' awarded **posthumously** to her as part of the 'Annual Crime Rights Week'. She also received the Tamgha-e-Insaniyat award.

Her parents set up the Neerja Bhanot Pan Am Trust with insurance money and funds from Pan Am for using the brand Pan Am in the title. The trust presents two awards every year, one to honour a flight **crew** member, worldwide, who acts beyond the call of duty and another to an Indian woman who overcomes social **injustice** and helps other women in similar social distress. The award includes a sum of INR 1,50,000, a trophy and a citation.

One of the children who this brave flight purser saved during a hijacking incident in 1986 is now a captain of a major airline.

Some people shine even after death and she was among them. Even the streets of Mumbai couldn't forget her. A square in Mumbai's Ghatkopar (East) suburb was named after her by the Mumbai Municipal Corporation.

Discuss and Answer.

1. Why was Neerja awarded the Ashok Chakra?
2. How was Neerja honoured by various governments?
3. What are the selection criteria for the Neerja Bhanot Pan Am Award?

GLOSSARY

civilian	-	a person not in the armed services or police force
posthumously	-	after the death of the person
crew	-	a group of people who work on a ship, aircraft or train
injustice	-	lack of justice, unfairness

DO YOU KNOW?

The "black box" is made up of two separate pieces of equipment: the flight data recorder (FDR) and a cockpit voice recorder (CVR). They are compulsory on any commercial flight or corporate jet, and are usually kept in the tail of an aircraft, where they are more likely to survive a crash. FDRs record things like airspeed, altitude, vertical acceleration and fuel flow. Early versions used wire string to encode the data; these days they use solid-state memory boards. Solid-state recorders in large aircraft can track more than 700 parameters.

What Others Say

"Neerja was a very sensitive, deeply affectionate and an extremely decent person who believed in sharing with her people all her joys but not the jolts. She had well defined principles and there was little room for compromise in that area."

Harish Bhanot, Neerja's Father

Dr Kishore Murthy, a passenger on the flight said, "She was at the entrance of the aircraft when the terrorists boarded. She could have escaped like the pilots did, but she didn't do it. That shows her guts and inner strength. She was truly a great leader."

Eliza Lewis, another classmate spoke about how Neerja was always brave. "If she had not done anything wrong, she would never cower when the teachers got angry. She would speak her mind, tell them the truth," she said about Neerja.

Vrinda Kirloskar, Neerja's classmate from Bombay Scottish, told The Indian Express, "She was a loyal friend. Even if we had a disagreement, she would always be the first one to reach out."

Rukshana Eisa, Neerja's roommate during the Pan Am training said, "This was not a job meant for dumb blondes. We worked hard."

Think and Answer

1. According to Neerja's father, Neerja had well defined principles and there was little room for compromise in that area. Do you have any principles where you don't want to compromise?
2. Virinda told the Indian Express that Neerja was a loyal friend. Are you always loyal to your friend?
3. Neerja would speak her mind, tell them the truth, according to one of her classmates Eliza. Do you always have the courage to stand for truth?

READ AND UNDERSTAND

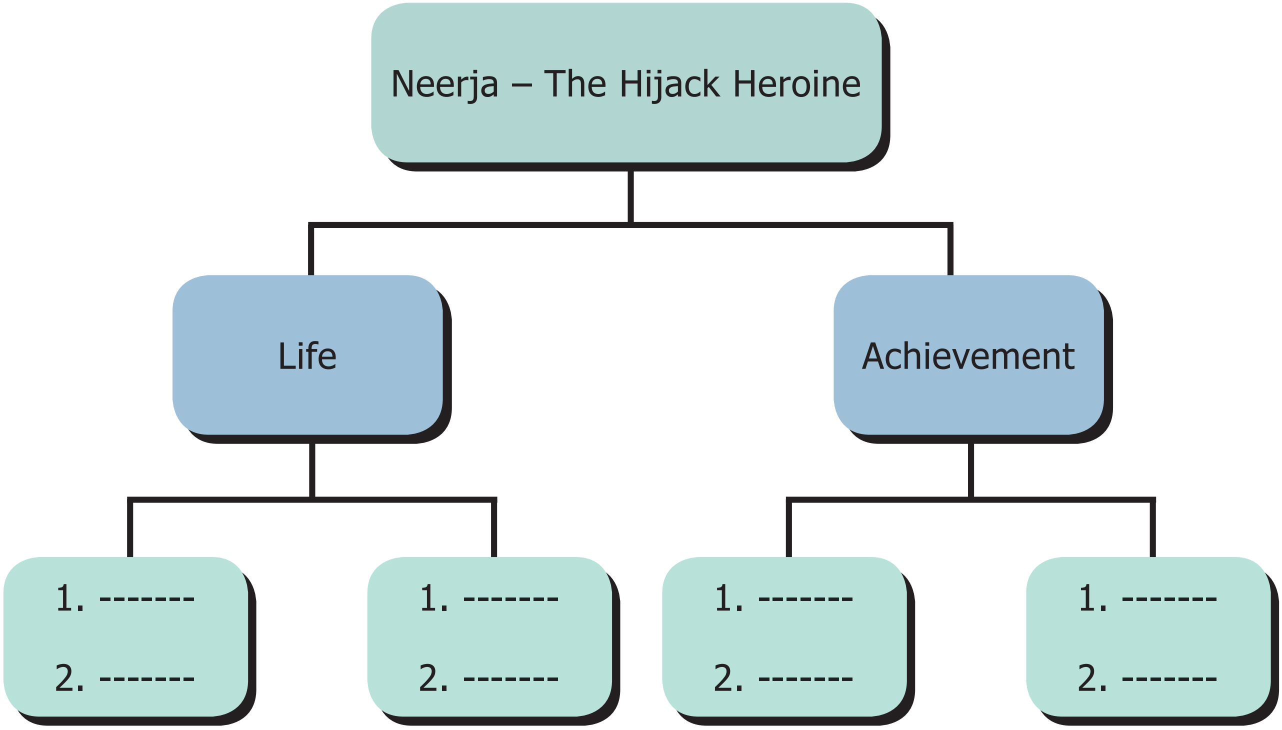
A. Fill in the blanks.

1. The terrorists asked Neerja to collect the passports of the passengers because ----------.
2. Neerja passed on the warning in a code to the pilots because she -----------.
3. Neerja leapt into action when she ----------------.
4. Neerja had a sour marriage due to -----------------.
5. Neerja was sent to London based on ----------------.

B. Think and Write

1. "I will die; but not run away." – Justify the saying of Neerja.
2. Why did the governments of India, America and Pakistan honour Neerja?
3. If you are a flight attendant how will you deal with the hijackers?

C. Read the "Story of Self Sacrifice and Bravery" once again and complete the flow chart.



D. Write a summary based on the flow chart.

VOCABULARY

Airline Vocabulary

E. Fill in the blanks with appropriate airline vocabulary given in the box.

cockpit	*touch down*	*call light*	*gate*	*turbulence*
bumpy	*take off*	*landing*	*boarding pass*	*run way*

1. You must present the ___________ at the gate.
2. It might be a ___________ ride because we are flying through a storm.
3. If you need anything just press the ___________.
4. The captain and the co-pilot sit in the ___________.
5. ___________ 3B is down this hall and to your right.
6. We will be ___________ in Chennai in approximately ten minutes.
7. The plane almost missed the ___________ because it was such a bad storm.
8. We are next in line to ___________ on this run way.
9. That was a very smooth ___________.
10. This ___________ should only last a few minutes.

Phrasal Verb

F. Match the phrasal verbs in column A with their meaning in Column B.

A	B
fight or flight	escaping as rapidly as possible
put to flight	among the best of a particular group
take flight	to defend oneself or to run away
flight of fancy	to cause someone to flee
have a nice flight	to flee or run away
in full flight	an imaginative but unrealistic idea
top-flight	enjoy your flight

G. Find out the anagrams. Use each pair of phrases as clues.

An anagram is a word or phrase formed by rearranging the letters of a different word or phrase, typically using all the original letters exactly once. **Eg.** Seat – east, alert – alter

1. The past tense of leap ---------------------------
   Something to serve food on ---------------------------
2. A place to grow flowers ---------------------------
   Something to be careful of ---------------------------
3. Another word for under ---------------------------
   A part of your arm ---------------------------
4. Try to hear ---------------------------
   Another word for quiet ---------------------------
5. Another word for gift ---------------------------
   A large snake or a dragon ---------------------------
6. Minutes and hours ---------------------------
   A thing on a list ---------------------------
7. An organ that pumps blood ---------------------------
   The planet we live on ---------------------------
8. Something used to water plants ---------------------------
   A thing you put on your foot ---------------------------

LISTENING

H. Listen to the announcements and answer the questions.

Announcement 1

1. What is the number of the flight?
2. What are the things to be kept ready?
3. When will the regular boarding begin?

LSHGQ

Announcement 2

1. For whom is the final boarding call?
2. Where should the passengers proceed?
3. Where is the flight to?

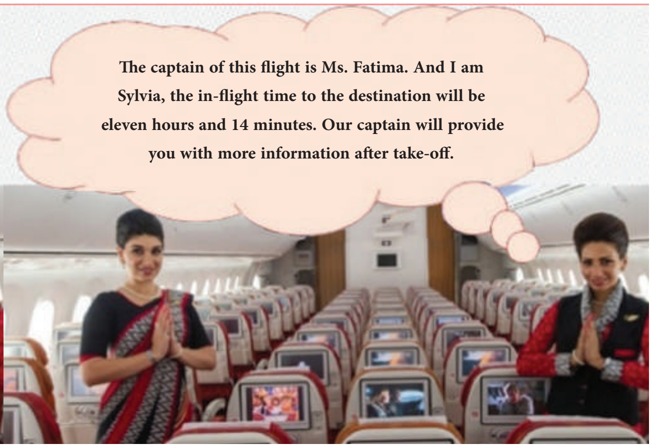
Announcement 3

1. When will the flight be in the air?
2. What are things that should be turned off?
3. What is prohibited during the flight?

SPEAKING

I. Read the story board and take roles as pilot and flight attendants to enact the scene.

Inflight Passenger Announcements

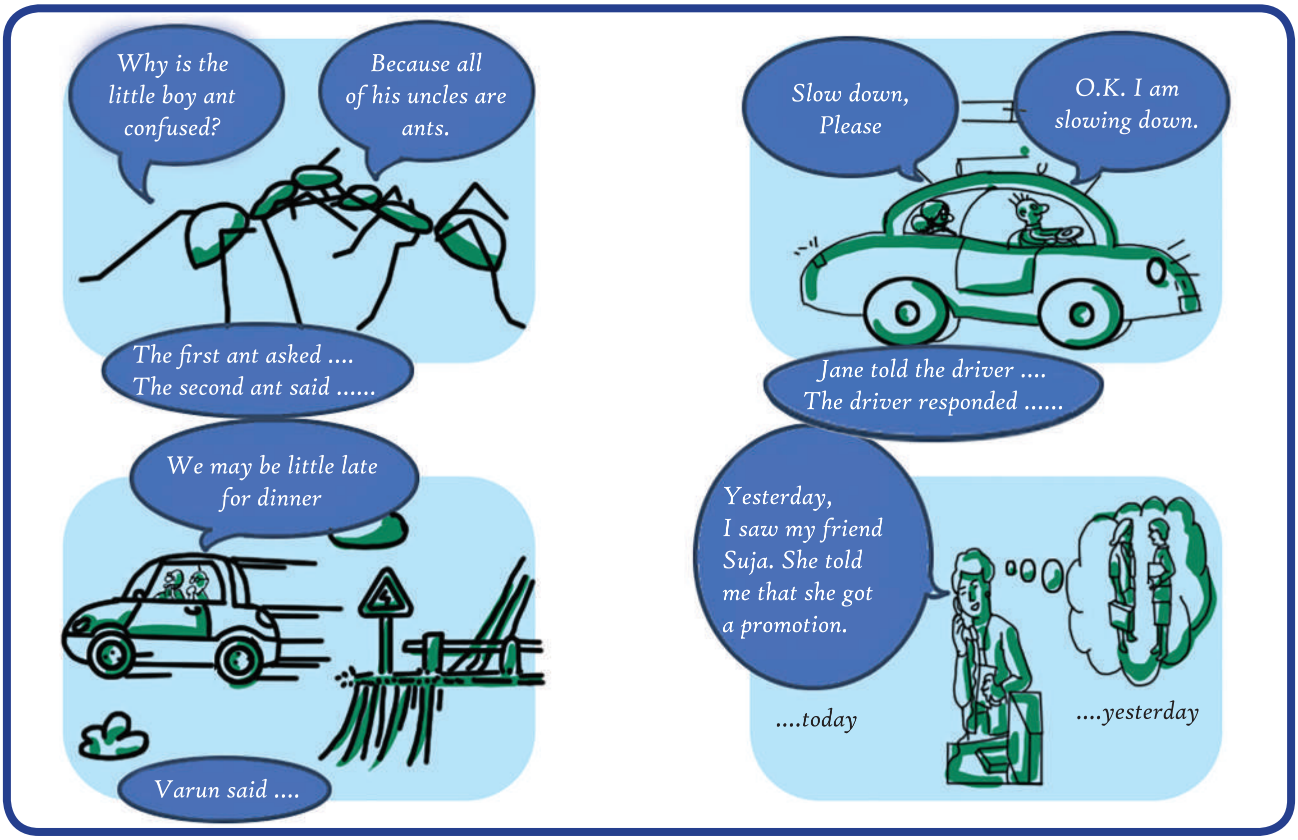


J. Imagine that you are going to interview one of the survivors of the Pan Am Hijack. Discuss with your partner and write down the conversation. Then one of you play the role of the interviewer and other the survivor. You can use the sample questions given below.

1. Do you have any information regarding the suspects of the hijack?
2. Which countries did the hijackers belong?
3. What are the details of the hijacked flight?
4. How many passengers were aboard?
5. What happened in the last few minutes of the hijack drama?
6. Do you have information regarding the victims?
7. Was there any recorded communication to/from the plane during the hijacking?
8. How many terrorists were there?
9. How did you feel when you were in the flight?
10. Can you recall Neerja's role in safeguarding the passengers?

K. Read the story board and take roles as pilot and flight attendants to enact the scene.

PICTO GRAMMAR



Direct Speech

The exact words someone said. We use quotation marks, She said, "I meet my friend."

Reported Speech

Someone tells us what someone else said. We don't use quotation marks.
She said that she met her friend.

Five Changes

Pronouns
Expression of time and place
Verb tenses
Word order for questions
Reporting verbs

Say or Tell

Say something
She said that she met her friend.
Tell-someone- something
She told us that she met her friend.

Tense Changes

Simple Present : Simple Past
Present Continuous : Past Continuous
Present Perfect : Past Perfect
Present Perfect Continuous : Past Perfect Continuous
Simple Past : Past Perfect
Past Continuous : Past Perfect Continuous
Past Perfect : No Change
Will, Shall, Can : Would, Should, Could
Have to / must : Had to
Would, Should : Would/Should have+ P.P
Infinitive : To be + P.P
Imperative (do it) : Infinitive (to do it)

USE GRAMMAR

DK8HG

L. Discuss with your partner and punctuate the following.

1. the woman said to the student please help me cross the street
2. sarathy said oh how thrilling it was
3. the teacher said to the students where do you want to go
4. i am tired mohana said to her aunt
5. shankar said to his teacher madam i had prepared my project assignment but i forgot to bring it

M. Complete the sentences in reported speech.

Example: I admire you. She said that she admired me.

1. "It is too late." I said that it .... too late.
2. "I met you yesterday." Sam told me that he had met me..........................
3. "I cannot come." Mala said that ....

4. "I will pay tomorrow." He said that he would pay ....

5. "The Himalayas are the highest mountain ranges." He knew that the Himalayas .... the highest mountain ranges.

6. "I may lend you some money." Balu promised ....some money.

7. "I have been watching a film." He said that .... a film.

8. "I have not done it today." I explained that I had not done it ....

9. "I was with him last week." Jimmy told that .... with him the previous week.

10. "I will finish this picture tomorrow." Jothi said that......................... picture the next day.

N. Read the following dialogue and report it.

Betty : What are you doing here, Kitty? I haven't seen you since June.

Kitty : I've just come back from my holiday in Darjeeling.

Betty : Did you enjoy it?

Kitty : Yes, I enjoyed I love Darjeeling. The landscape is amazing.

Betty : Did you go to the Lloyd's Botanical Garden?

Kitty : Yes. It was my first trip. I can show you some pictures. Are you doing any thing tomorrow?

Betty : I must arrange a couple of things. But I am free tonight.

Kitty : You may come to my place. What time shall we meet?

Betty : I'll be there at eight. Is it all right?

Betty asked Kitty .... And she added .... since June. Kitty explained that .... back from her holiday in Darjeeling. Betty asked if .... it. Kitty told her that she .... Darjeeling and that the landscape .... Betty wanted to know .... to the Lloyd's Botanical Garden. Kitty said that it .... first trip and that she .... some pictures. And then she asked her if she .... Betty explained that she .... a couple of things. But she added that she .... free that night. Kitty suggested that she .... place and asked her at what time .... Betty said she .... there at eight. And finally, she asked .... all right.

Language Check Point

Tell	Say	Usage
My friend told me that he was making dosa.	My friend said to me that he was making dosa.	When we use say, we use 'to' before the object – if there is an object.
If	**Whether**	**Usage**
I don't know if Nancy wants tea or coffee.	I don't know whether Nancy wants tea or coffee.	When you use whether – you are only offering two choices – the two things you say, tea or coffee. But when you use if there is another possibility. As well as the two choices, there is a third.
Order	**Command**	**Usage**
The traffic police ordered to obey the traffic rules.	The traffic police commanded to obey the traffic rules.	An order is a direction to do something with an implied threat attached to it. A command is a direction to do something with no threats attached.

WRITING

O. Read the story of Neerja Bhanot. Make notes based on the table and complete it.

Name		
Father's Name & Occupation		
Mother's Name & Occupation		
Born on		
Nationality		
State		
City		
Education	**School :**	
	College :	

Career	
Personal Life	
Siblings	
Achievements	
Awards	
Legacy	
Died on	
Place of Death	

CREATIVE WRITING

P. "Heroes are ordinary people who do extraordinary things." Write an anecdote on the extraordinary deed of Jaiswal K.P. who helped in the recent Kerala Flood. Use the tips given in the box.

An anecdote is a brief, revealing account of an individual person or an incident. Consider these questions to write an anecdote.

♦ Who was involved in the story?	♦ What happened?
♦ When did it happen? Is this relevant?	♦ Where did it happen? How is it relevant?

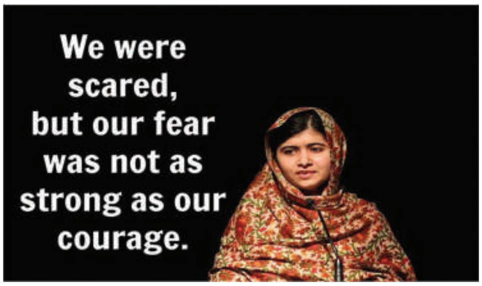
2 Courage

Poem

Warm Up

Look at the Face It chart. Discuss in small groups and tell how to face those situations.

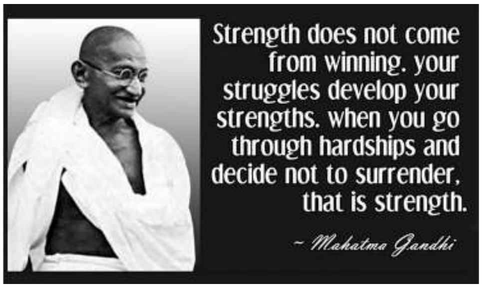
Courage isn't a brilliant dash,
A daring deed in a moment's flash;
It isn't an **instantaneous** thing
Born of despair with a sudden spring
It isn't a creature of **flickered** hope
Or the final tug at a slipping rope;
But it's something deep in the soul of man
That is working always to serve some plan.



Courage isn't the last resort
In the work of life or the game of sport;
It isn't a thing that a man can call
At some future time when he's apt to fall;
If he hasn't it now, he will have it not
When the strain is great and the pace is hot.
For who would **strive** for a distant goal
Must always have courage within his soul.

Courage isn't a dazzling light
That flashes and passes away from sight;
It's a slow, unwavering, **ingrained** trait
With the patience to work and the strength to wait.
It's part of a man when his skies are blue,
It's part of him when he has work to do.
The brave man never is freed of it.
He has it when there is no need of it.

Courage was never designed for show;
It isn't a thing that can come and go;
It's written in victory and defeat
And every trial a man may meet.
It's part of his hours, his days and his years,
Back of his smiles and behind his tears.
Courage is more than a daring deed:
It's the breath of life and a strong man's creed.



Edgar Albert Guest

Note on the Poet: Edgar Albert Guest (1881–1959) was a prolific England-born American poet who was popular in the first half of the 20th century and became known as the People's Poet. His poems often had an inspirational and optimistic view of everyday life.

GLOSSARY

instantaneous	-	happening or done immediately
flickered	-	shone unsteadily
strive	-	make great effort
ingrained	-	firmly established and hard to change

VH8QK

READ AND UNDERSTAND

A. Answer the following questions.

1. Can courage be developed suddenly? Why?
2. When should we have courage?
3. Give an example for dazzling light.
4. Can a courageous man be defeated? Why?
5. What is the 'breath of life'?
6. What are the characteristics of a courageous man?

B. Read the following lines and answer the questions.

1. It isn't an instantaneous thing
   Born of despair with a sudden spring

a. What does 'it' refer to?
b. What does 'born of despair mean'?

2. It's a slow, unwavering, ingrained trait
   With the patience to work and the strength to wait.

a. What is an 'ingrained trait'?
b. Why does a courageous man need patience?

3. It's part of his hours, his days and his years,
   Back of his smiles and behind his tears.

a. What does 'tears' mean?

Literary Appreciation

Rhyme Scheme: A rhyme scheme is the pattern of rhymes at the end of each line of a poem or song. It is usually referred to by using letters to indicate which lines rhyme; lines designated with the same letter rhyme with each other.

C. Work in pairs and answer the following.

1. Pick out the alliterated words.
2. Pick out the rhyming words.
3. Write the rhyme scheme of the poem.

CREATIVE WRITING

Bio - Poem

A Bio - Poem is an essay about oneself in the form of poetry.

Line 1 : Your name.
Line 2 : Four adjectives that describe you.
Line 3 : Son of / daughter of ... brother of / sister of...
Line 4 : Lover of three people, things or idea.
Line 5 : Who feels (three sensations or emotion)
Line 6 : Who needs (three things)
Line 7 : Who gives (three things)
Line 8 : Who fears (three things)
Line 9 : Who would like to see (three persons or places)
Line 10 : Who lives ...
Line 11 : Your last name.

Anne
Friendly, kind, smart and obedient
Daughter of Sam and Diana, sister of Jack
Lover of pets, sports and reading
Who feels cheerful, comfortable and excited
Who needs education, peace and friends
Who gives smiles, support and courage
Who fears spiders, the dark and stray dogs
Who would like to see Mt. Everest
Lives in Cape
Sara

D. Work in small groups. Pick out the adjectives and nouns that suit you using a dictionary. Read the steps given. Arrange adjectives and nouns like the given sample to construct your Bio-Poem. Present in the class.

E. Collect all the poems. Compile an Anthology of BioPoems of Class VII.

2 Man Overboard

Supplementary

I stood on the deck of S.S. Rajula. As she slowly moved out of Madras harbour, I waved to my grandparents till I could see them no more. I was thrilled to be on board a ship. It was a new experience for me.

"Are you travelling alone?" asked the person standing next to me.

"Yes, Uncle, I'm going back to my parents in Singapore," I replied.

"What's your name?" he asked.

"Vasantha," I replied.

I spent the day exploring the ship. It looked just like a big house. There were furnished rooms, a swimming pool, a room for indoor games, and a library. Yet, there was plenty of room to move around.

The next morning the passengers were seated in the dining hall, having breakfast. The loudspeaker spluttered noisily and then the captain's voice came loud and clear. "Friends we have just received a message that a storm is brewing in the Indian Ocean. I request all of you to keep calm. Do not panic. Those who are inclined to seasickness may please stay in their cabins. Thank you."

There was panic everywhere. An old lady prayed aloud, "Oh God! Have mercy on us. My only son is waiting for me in Singapore."

A gentleman consoled her, "Don't worry, Madam, it's only a warning. We may not be affected at all."

Another lady, who was sitting beside me, looked very ill. "Not rough weather! I'm already seasick. A rough sea will be the end of me!"

I could not understand why all the elders were so upset. I remembered the several sea adventures I had read about. Excitedly, I turned to the elderly gentleman sitting next to me. "Uncle, won't it be thrilling to face a storm on board a steamer? Have you ever been on a ship during a storm?"

"It can be quite unpleasant, you know," he replied rather severely. "I remember a time when the ship on which I was travelling ran off course. We were wandering on the ocean for a couple of days."

I remembered my class teacher, an English woman, telling us in class one day, "When I crossed the English Channel on my way to Singapore, there was a big storm near Gibraltar. The ship rocked to and fro. Everything in the cabins rolled up and down. Even the heavy pianos in the lounge went crashing against the walls.

This made my imagination run wild. Turning to Uncle again, I said, "Wouldn't it be fun if the storm broke when we have lunch? Then the tables, with all the food on them, would run away from us. And the chairs, with us sitting on them, would be a merry-go-round."

Everyone round the table stared at me in horror. I thought to myself, 'Oh, these adults, they've no sense of adventure. How dull they are!'

The storm didn't break, but in the evening a strong wind started blowing. The ship rocked to and fro, rocking and rolling to the music of the wind. Huge waves were dashing against it. Even though the deck was slippery, I was running around. That's when I noticed Uncle leaning over the railings. I ran up to him, thinking he too, was enjoying the experience. "Good morning, Uncle, isn't it lovely?" I asked him.

But he wasn't well at all. He was retching over the rails and looked rather blue about the mouth. I felt sorry for him. "Can I be of any help? Shall I call the doctor?' I asked him.

He couldn't reply, but only held up his hand. As another bout of retching shook him he leaned over the railings. At the same time a huge wave lashed the ship. It lurched violently and the man tumbled over the railings into the wild sea. For a second I stood

rooted to the spot. Then I ran like someone possessed, shouting, "Help! Help! Man overboard! Save him!" I must have made a lot of noise. I heard footsteps hurrying even that early in the morning.

Tears streaming down my face and shouting incoherently, I ran full pelt into an officer.

"What's the matter? Why are you making so much noise?" he asked in a stern voice. I was surprised to see it was the captain.

"Oh Sir!" I blurted out in relief. "A man fell into the sea. Please save him."

"Where?" he asked, immediately on the alert. "There," I said pointing a finger.

He did not wait for more details but ran at once to a room full of officers. "Man overboard," he cried. "Stop ship. Drop anchor. Quick!" His instructions were immediately obeyed. The captain then raced to the upper deck. I kept trailing behind him. "Lower the life-boats and crew into the sea towards the helm," he said. "There is a man overboard." Here again the men quickly obeyed him.

People started crowding the deck. "What's happening?" somebody asked me.

Word soon went round. Everyone was tense. Only an occasional, "There he is!" could be heard.

Someone asked, "Who is he?"

Another replied, "Don't know."

Meanwhile two life-boats moved towards the man. I stood close to the captain. In his anxiety, he gripped my shoulder tightly and I winced.

"You're hurting me Sir," I protested.

"I am sorry, my dear. The sea is very rough today. I hope my men can reach him in time. My ship has never lost a passenger before," he said crossing himself. He was watching the rescue operations through a pair of binoculars that hung round his neck.

The boat was too far for me to see what was happening. I tugged at the Captain's sleeve. "What are they doing, Sir? Have they rescued the man?" I asked him.

"They've caught him by the arms and are pulling him towards the boat." He was giving me a running commentary. "Oh what bad luck! A sudden current has swept the man away dragging two of the sailors with him." He sounded nervous. Just then he noticed the passengers crowding against the railings. "Keep away from those railings!" he shouted. "We don't want another accident." The ship had dropped anchor but was heaving up and down.

I borrowed the captain's binoculars. Now I could see the rescue operation clearly. The crew in the rescue boats threw a strong rope to the two sailors in the sea and shouted, "Catch". Both of them were good swimmers and soon had caught hold of the rope. Then, with powerful strokes, they swam towards Uncle. One of them caught hold of him, while the other tied the rope round his waist. With Uncle between them and the rope secure, the sailors swam back to the life-boats. The rescue team in the boats leaned over and heaved the three men into it. In a jiffy the boats were heading back to the ship.

“Thank God!” muttered the captain making the sign of the cross again, “They’ve managed to save him.” He turned to the passengers thronging the railings. “Please do not crowd round the man when he is brought up. He will need immediate medical care.” Then he saw the ship’s doctor standing with a couple of nurses. A stretcher was also being brought close to the railings.

“Doctor! Is everything ready for the patient?” the captain asked.

“Aye, aye, Captain,” nodded the doctor.

The captain moved away to restore order on the ship. I edged close to the doctor and asked, “What will you do to him, doctor? Will he be all right?”

“Aye, I think so. All the water will have to be pumped out of him. He’ll have to be given artificial respiration and kept warm.”

“How do you pump the water out?” I asked. “We put him on his stomach and massage him until he brings it all up,” he replied.

As soon as the rescue team reached the ship, Uncle was placed on the stretcher and rushed to the hospital room. The captain then came to me and said, “Run along now and play with your friends. I’m busy, but will send for you when I’m through. I might even have a surprise for you.”

When he turned away, I quietly sneaked into the hospital room to see what they were doing to the patient. Two nurses were scurrying to and fro with trays full of medicines and syringes. Another was rushing off with Uncle’s wet clothes. I stopped her and asked if Uncle was conscious. “Not yet,” she replied, “but he’s better now. He should regain consciousness in a little while.”

The ship was still rolling, so I couldn’t play any games. I went and sat in a cosy chair in the lounge and started reading a story book. I was feeling drowsy and must have dozed off. The next thing I knew was somebody saying, “Wake up, child. You’re Vasantha, aren’t you? The Captain wants to see you in his cabin.”

I looked up to see a sailor standing before me. It took me a minute to recollect the rescue operation and the captain telling me, “I’ll call you afterwards.”

I followed the officer eagerly. He left me outside the captain’s door, saying, “Go right inside.”

I knocked and entered. The captain was standing in the middle of the room. When he saw me, he came forward and literally swept me off my feet. He was still smiling when he put me down.

“You will have plenty to tell your friends, eh? Now close your eyes.”

I did so. Seconds later, I heard him say, "See what I've got for you."

On opening my eyes, I saw a big brown box. On it was written:

"WITH THE BEST COMPLIMENTS OF CAPT. LINDSAY."

I took the box and eagerly opened it. "Oh, what a lovely ship!" I exclaimed. "Does this really belong to me? Can I keep it?"

Lying snugly on a velvet backing was a most beautiful model of the ship. On it was inscribed "B.I.S.N. & Co. S.S. RAJULA." I placed the box carefully on the table. Then I threw my hands round the captain and hugged and kissed him.

He patted my cheek and smiled as he saw me lift the box and walk happily out of his room. I proudly showed my present to everyone I met. "See what the Captain has given me. Isn't it lovely?"

"Yes, indeed," was the unanimous verdict.

I was the happiest person on board that day.

Vasantha Murthi

READ AND UNDERSTAND

A. Complete the following statements.

1. Everyone in the ship started to pray because --------------------------.
2. Vasantha's imagination run wild because -------------------------------.
3. Vasantha made a lot of noise because ----------------------------------.
4. Vasantha could not see the rescue operation because ----------------.
5. The captain presented a gift to Vasantha because --------------------.

B. Identify the speaker / character.

1. Don't worry, Madam, it's only a warning.
2. A man fell into the sea. Please save him.
3. Stop ship. Drop anchor. Quick!
4. He'll have to be given artificial respiration and kept warm.
5. Wake up, child.

C. Book Talk!

Read the story once again and fill in the boxes.

Plot
- ✦ Beginning
- ✦ Middle
- ✦ End

Setting
- ✦ When
- ✦ Where

Characters
- ✦ Vasantha
- ✦ Captain
- ✦ Others

Problem
- ✦ Describe the problem in the story

Solution
- ✦ Describe the solution

Favourite Part
- ✦ Write the part you enjoyed the most

CONNECTING TO SELF

D. Read the incidents. Work in small groups to role play the situations in which they showed their presence of mind. Each group should perform the skit for the rest of the class. Share similar situations in the class.

MUMBAI: A brave 10-year-old girl applied her school lessons and saved 16 lives even as the fire at Crystal Towers in the Parel area of Central Mumbai killed four and injured another 16 people on Wednesday.

Zen Sadavarte, who is a class 3 student, was sleeping when her mother spotted the smoke at around 8 am. Zen was trapped on the 12th floor of the 16 storied-building where the fire had started. However, without getting deterred Zen showed presence of mind and applied the safety tips taught to her in school to save the lives of her family members and neighbours.

Upon spotting fire, as everybody rushed out for safety, an asthmatic girl was feeling breathless. Upon hearing her mother cry, Zen quickly took pieces of cloth from her house, wet them and urged her family and neighbours to cover their noses with them and breathe through it.

Source: Indian Express, dt. August 23, 2018

PUDHUCHERY: When at first C. Vijaykumar saw his son, V.N.C. Revin, running towards the security guard at the Jipmer auditorium, he did not know what had happened.

The two were walking in the institute’s campus last November when the incident occurred. On catching up, Mr. Vijaykumar understood that his son had spotted an electrical equipment sparking due to short circuit, and had gone up to the guard to inform him. Young Revin took his father’s phone and immediately dialled 101 to alert the fire brigade.

With his presence of mind, the boy was able to avert a major fire accident, and for this, he was awarded a bravery award by Chief Minister N. Rangasamy at the Independence Day celebrations last week.

Source: The Hindu, dt. August 23, 2015

PROJECT

E. Look at the picture. Browse the internet with the help of your teacher to get information about the little brave hearts of India.

Search for similar brave hearts in your locality.

Download the nomination form for National Bravery Award. Read the instructions and fill the nomination for NBA.

Brave Hearts of India

STEP TO SUCCESS

F. In each question below, there is a sentence in which some parts have been jumbled up. Rearrange these parts which are labelled P, Q, R and S to produce the correct sentence. Choose the proper sequence.

1. When he

P : did not know

Q : he was nervous and

R : heard the hue and cry at midnight

S : what to do

a. RQPS b. QSPR c. SQPR d. PQRS

2. They felt safer

P : to watch the mountain

Q : of more than five miles

R : as they settled down

S : from a distance

a. RPSQ b. RSQP c. PQSR d. PRSQ

3. If you need help

P : promptly and politely

Q : ask for attendants

R : to help our customers

S : who have instructions

a. SQPR b. QPSR c. QSRP d. SQRP

4. He knew that

P : and then to save himself

Q : was to save all the lives

R : entrusted to his care

S : the duty of a captain

a. PQRS b. SQRP c. SPRQ d. QSRP

5. With her body

P : dragging her unwilling feet

Q : weak and infirm

R : doubled with age

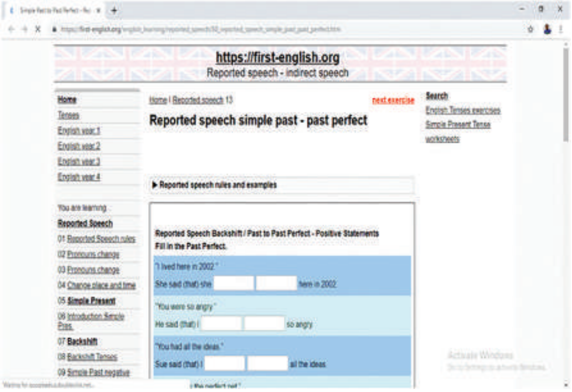
S : she persisted in her mission

a. PQRS b. QPRS c. RQPS d. SRPQ

ICT CORNER

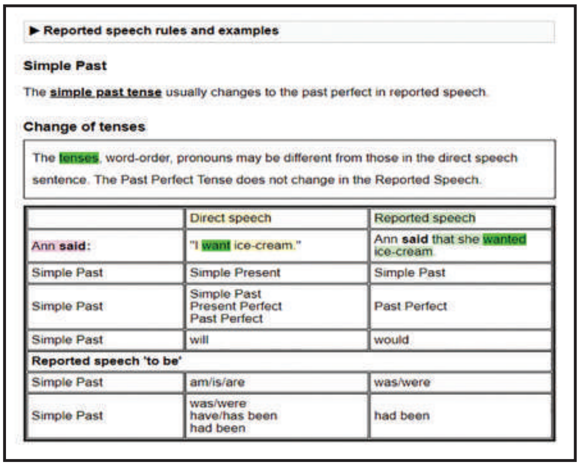
Grammar – Reported Speech - II

- To learn about the Reported speech in Past tense with examples.
- To check their knowledge in Simple past tense conversion into reported speech.



Steps

1. Type the URL link given below in the browser or scan the QR code.
2. Click Reported speech rules and examples and revise the rules of speech in converting a sentence in simple past tense.
3. You can see the interactive exercises in the conversion of simple past tense reported speech.
4. Complete all the questions to check your knowledge as well as to strengthen your learning in Reported speech.



▶ **Reported speech rules and examples**

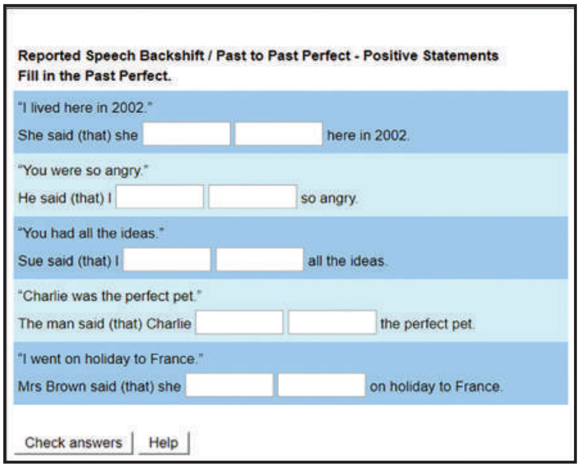
Simple Past

The **simple past tense** usually changes to the past perfect in reported speech.

Change of tenses

The tenses, word-order, pronouns may be different from those in the direct speech sentence. The Past Perfect Tense does not change in the Reported Speech.

	Direct speech	Reported speech
Ann **said**:	"I want ice-cream."	Ann **said** that she wanted ice-cream
Simple Past	Simple Present	Simple Past
Simple Past	Simple Past Present Perfect Past Perfect	Past Perfect
Simple Past	will	would
Reported speech 'to be'		
Simple Past	am/is/are	was/were
Simple Past	was/were have/has been had been	had been



Reported Speech Backshift / Past to Past Perfect - Positive Statements
Fill in the Past Perfect.

"I lived here in 2002."
She said (that) she ______ ______ here in 2002.

"You were so angry."
He said (that) I ______ ______ so angry.

"You had all the ideas."
Sue said (that) I ______ ______ all the ideas.

"Charlie was the perfect pet."
The man said (that) Charlie ______ ______ the perfect pet.

"I went on holiday to France."
Mrs Brown said (that) she ______ ______ on holiday to France.

Check answers | Help

Website URL

Click the following link or scan the QR code to access the website.

https://first-english.org/english_learning/reported_speech/50_reported_speech_simple_past_past_perfect.htm

GRA58

** Images are indicatives only.

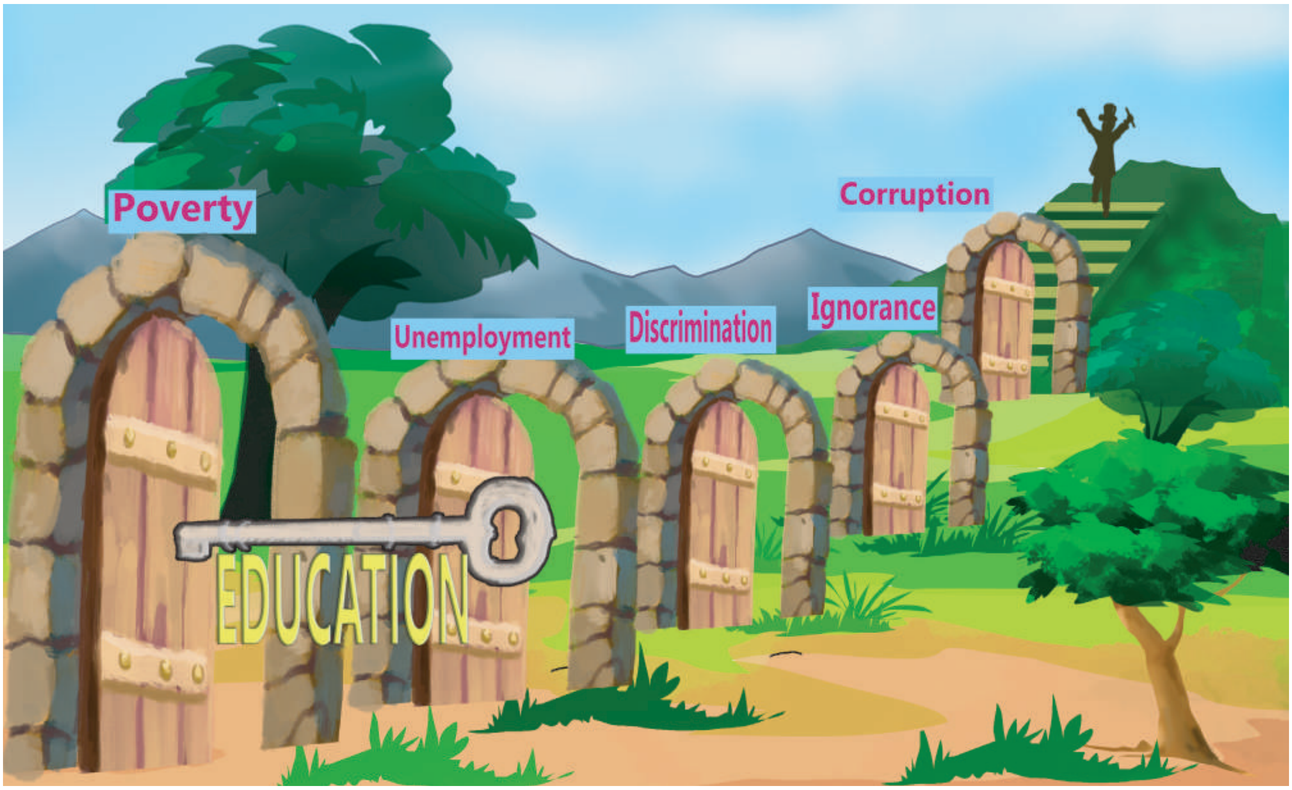
3 Jane Eyre

Play

Warm Up

Every child has a right to education, a life free from poverty and protection from abuse.

Look at the picture



Discuss in pairs and answer

1. What are the basic human rights?
2. What is education?
3. Why do we need education?

Think and Answer

1. How would life be on this planet if some of the human rights are excluded?
2. Are there any rights you would still like to add to the human rights list?

At Gateshead

[Jane Eyre is ten years old. Both her parents are dead. She lives with her aunt, Mrs. Reed, and three cousins, Eliza, John and Georgiana. Bessie is the servant maid.]

Bessie : Miss. Jane, keep out of **mischiefs** today. Mrs. Reed is in a frightful mood at breakfast this morning.

Jane : Oh, she never takes notice of me anymore. I think she hides in the sitting room if she hears me coming down the stairs.

Bessie : I am speaking of Miss. Georgiana and Eliza. No quarrelling with those two or you will have the whole house in **uproar**.

Jane : Oh, it's not me who starts it. I'll hide myself in the library with Uncle Reed's book.

[Jane sits on the floor and looks through a picture book. John, Georgiana and Eliza come.]

John : Here she is.

Jane : What do you want?

John : How dare to ask me, what do you want? Come here when I call you.

Eliza : What are you reading now?

Jane : Bewicks's History of British Birds.

John : Show me.

Eliza : It's one of father's books. You know, not one of these books belongs to you.

John : Bring it to me here.

[Jane rises and cautiously goes to John.]

John : You have no business to take our books. You are a **dependant**. You have no money. Your father left you none. You ought to beg not to live here with gentlemen's children like us. Go, stand by the door there, out of the way of the mirror and the windows.

[Jane moves a few steps away, John throws the book at her. John runs towards Jane and grasps her hair and shoulder. He hits her with something. One or two drops of blood from her head trickle down her neck. Eliza **screams**. Bessie and Mrs. Reed come.]

Bessie : Dear! Dear! What fury to fly at Master. John like this!

Mrs. Reed : Frightful child! Take her away in the red room and lock her in there!

Bessie : But, Mrs. Reed...

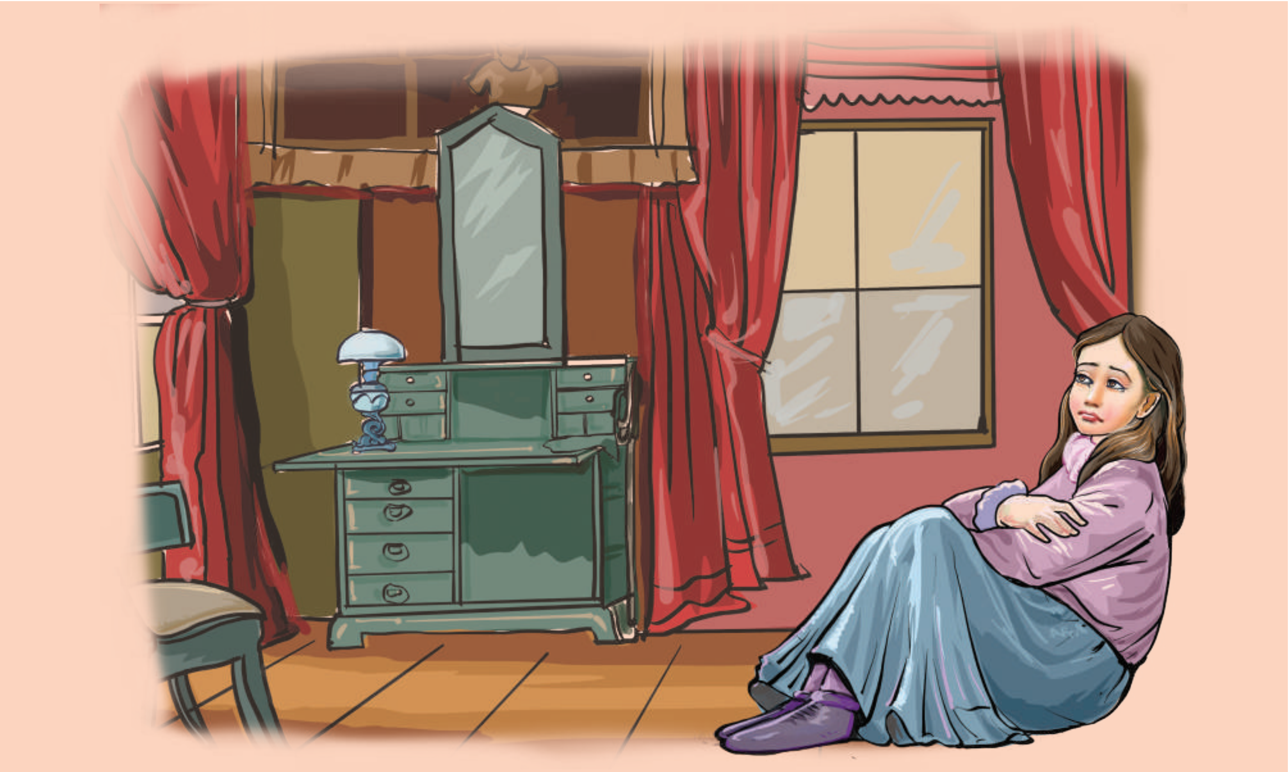
Mrs. Reed : The red room! Do as I say.

Bessie : Didn't I say.

Jane : He threw the book at me.

Bessie : Come quickly. What shocking behaviour for a young girl!

[Bessie brings Jane to the red room and leaves her there. Jane **collapses** to the floor and cries. She hears some noise and screams.]



Jane : Bessie! Let me out. Please, let me out. Help me, Bessie. [Mrs. Reed and Bessie appear out in the hall.]

Mrs. Reed : What is the horrible child up to now?

Bessie : Miss. Jane, are you alright?

Jane : Let me out. Please, Bessie.

Bessie : Are you hurt? What is the matter?

Jane : I heard something. Please unlock the door.

Mrs. Reed : Stop this screaming. I will not be taken in by your tricks, Jane. I shall let you out in the morning.

[Jane is left in the room. When she wakes up, Bessie is sitting next to her. Jane is confused.]

Jane : Where...? Bessie...?

Bessie : It's Bessie, Jane. You have been asleep ever so long. It's nearly dinner time.

Jane : Am I ill? I feel so ill.

Bessie : Doctor has been and gone. He says, it's fever.

Jane : Am I going to die?

Bessie : No, child. You will be alright within a week. You fell sick in the red room with crying, I suppose.

Jane : It was not crying, Bessie. I heard some noise. I saw something.

Bessie : Don't upset yourself again. Now you need to rest.

Jane : It was Uncle Reed.

Bessie : Shhhhh... No more talking. Close your eyes. I will stay with you.

Jane : I shall never forget it. [Jane falls asleep]

Bessie : Poor child. I do believe it.

[After this incident, Mrs. Reed writes a letter to Mr. Brocklehurst who is running a school, Lowood. He visits Gateshead. Jane is sent to Lowood with him.]

At Lowood

[The driver wakes up Jane. She is let off at the gates of Lowood. She meets Miss. Miller and Miss. Temple.]

Miss. Miller : Jane Eyre?

Jane : Yes madam.

Miss. Miller : This way. [They cross the stage where Miss. Temple is waiting.]

[Jane enters a dark stone building. All are quiet. She neither sees or hears any other student.]

Miss. Temple : This child is very young to be sent alone. She had better be put to bed soon. She looks tired. Are you tired?

Jane : A little madam.

Miss. Temple : And hungry too, no doubt. Let her have some supper before she goes to bed, Miss. Miller.[To Jane] Is this the first time you have left your parents to come to school, my little girl?

Jane : My parents are dead.

Miss. Temple : Oh, I see. Can you read and write?

Jane : Yes madam.

Miss. Temple : And **sew**? Do you sew?

Jane : A little.

Miss. Temple : [Touches her cheeks gently] I hope you shall be a good girl, Jane Eyre.

Jane : Yes madam.

[Miss. Miller and Jane exit. The next day, Miss. Miller and Jane enter a wide long room. There are many girls of age ten to twenty. All are uniformly dressed. The room is noisy.]

Miss. Miller : Silence. [The girls quieten immediately.] Go to the wash. [When the girls get there, they hesitate.] What is the matter? Time to wash.

Girl : Miss. Miller.

Miss. Miller : What is it?

Girl : The water is **frozen** again.

Miss. Miller : Very well, monitors. Remove the basins.

[Miss. Temple enters.]

Miss Miller : The new girl. Where shall I put her Miss. Temple?

Miss. Temple : Perhaps the fourth form.

Miss. Miller : But she is so little.

Miss. Temple : She can read and write. I think she will do well there.

Miss. Miller : Yes, Miss. Temple.

[Jane is put in form four. After lunch, Miss. Miller asks the girls to go to the garden. Miss. Miller and Miss. Temple exit and Helen enters, sits and reads a book.]

Jane : Is your book interesting?

Helen : I like it. [Hands it to her.] You may look at it.

Jane : [Jane looks at the book.] I think it is too difficult for me. [Returns it.]

Helen : You read one of your age.

Jane : My name is Jane Eyre. What is your name?

Helen : Helen Burns.

Jane : Can you tell me, what the writing on the stone over the door means? What is Lowood Institution?

Helen : This house where you have come to live.

Jane : And why do they call it institution? Is it anyway different from other schools?

Helen : It is partly a **charity** school. You and I, and all the rest of us are charity children. I suppose you are an orphan. Aren't either your father or your mother dead?

Jane : Both died before I can remember.

Helen : Well, all the girls here have lost either one or both parents. This is called an institution for educating orphans.

Jane : Are you happy here?

Helen : You ask rather too many questions. I have given you answers enough for the present. Now I want to read. [Jane leaves Helen.]

[Spring has started. Semi-starvation and neglected colds had **predisposed** most of the students to receive infection. Forty five out of the eighty girls lay ill at one time. Helen is also ill. Jane goes to meet Helen in Miss. Temple's room.]

Jane : Helen, are you awake?

Helen : [Face is pale but **composed**.] Why have you come here, Jane? It is past 11 O' clock.

Jane : I have come to see you Helen. I have heard you are ill and I cannot sleep until I speak to you.

Helen : You have come to bid me good-bye. You are just in time probably.

Jane : Are you going home?

Helen : Yes, to my long home – last home.

Jane : No! No! Helen! But where are you going Helen? Do you know?

Helen : I believe, I have faith. I am going to God. How comfortable I am. The cough has tired me. I feel as if I could sleep.

Jane : Good night, Helen.

Helen : Good night, Jane.

[Helen dies that night. The school improves. Jane spends eight years in the school, six years as pupil and two years as teacher. Jane wants liberty and becomes half desperate. She advertises in 'The Herald' for situations. A week later, she has received a letter from Mrs. Fairfax, Thornfield. Jane leaves Lowood and goes to Thornfield.]

At Thornfield

Mrs. Fairfax : How do you do, my dear? I am afraid you have had a **tedious** ride. You must be cold. Come to the fire. Do sit down.

Jane : Thank you madam. Don't trouble yourself much.

Mrs. Fairfax : Oh, it's no trouble. You have brought your luggage with you, haven't you, my dear?

Jane : Yes madam. Shall I have the pleasure of seeing Miss. Fairfax tonight?

Mrs. Fairfax : Miss. Fairfax. Oh, you mean Miss. Adela! Adela is the name of your future pupil.

Jane : Indeed. Then she is not your daughter?

Mrs. Fairfax : No, I have no family. She is Mr. Rochester's ward. But I will not keep you sitting up late tonight. Come, I will show you your bedroom.

[Jane takes rest and sleeps well at night. She wakes up early in the morning and goes out for a walk.]

Mrs. Fairfax : What? Out already? You are an early riser. How do you like Thornfield?

Jane : I like it very much.

Mrs. Fairfax : Yes. It's a pretty place.

[Miss. Adela comes running up the **lawn** followed by her attendant Miss. Varens.]

Mrs. Fairfax : Here she comes. Good morning Miss. Varens.

Miss. Varens : Good morning, Mrs. Fairfax.

Mrs. Fairfax : [To Adela]Come and speak to the lady who is going to teach you in future.

Miss. Adela : Good morning, Miss. Jane.

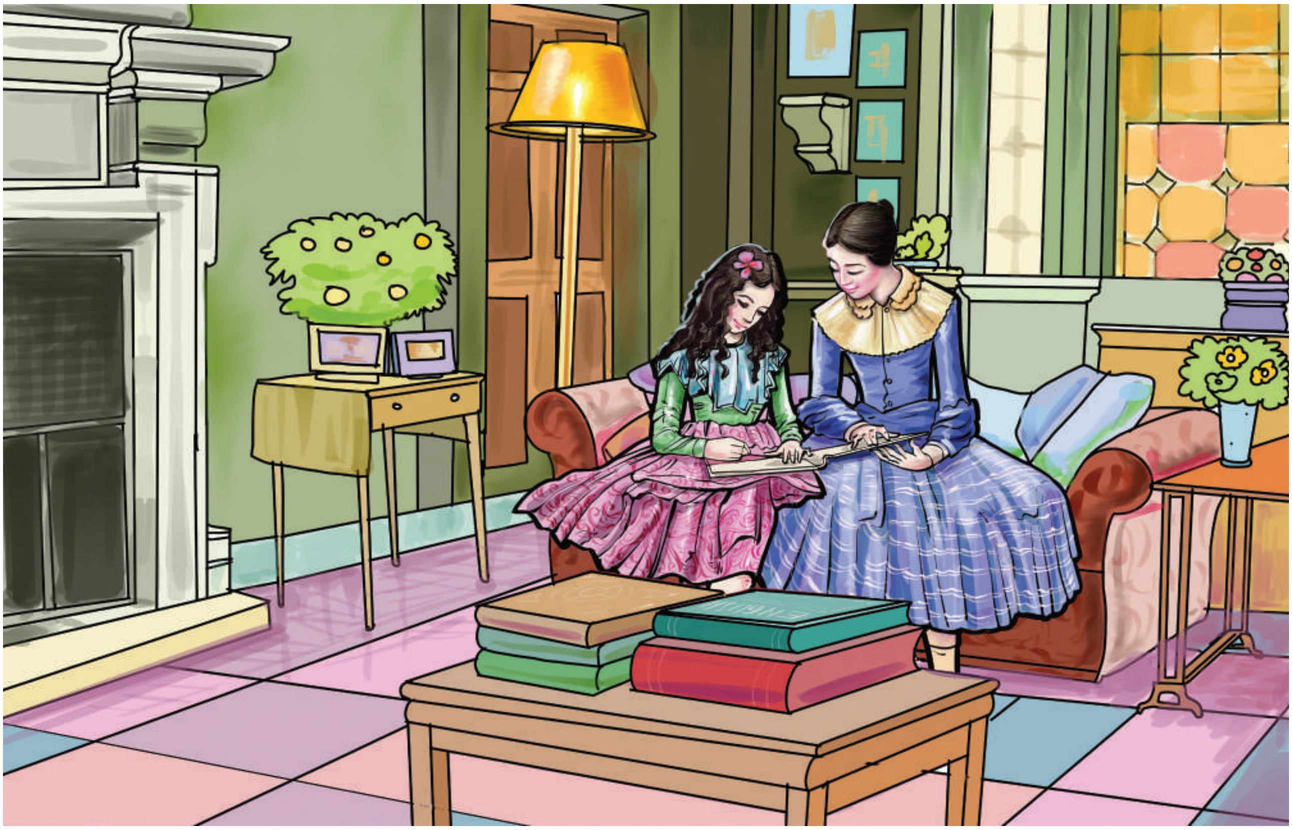
Jane : Good morning. Come here. [Adela crosses to her.]You are beautiful. Tomorrow we will begin our lessons and learning.

Miss. Adela : Our learning?

Jane : Yes. We will take walks through the fields that surround Thornfield and we will learn about nature, animals and the flowers. We will study all we can that isn't in books and all we can that is. And we will paint.

Miss. Adela : Paint, Miss. Jane?

Jane : Yes, paint. I believe that art is the window of the soul. Do you like to draw, Miss. Adela?



Miss. Adela : Yes Miss. Jane. I do it all the time. I can sing and dance also. Shall I?

Miss. Fairfax : Adela, you have many weeks and many months to entertain Miss. Jane. Now you go to your room.

Jane : Yes, I will look forward to the entertainment eagerly. [Miss. Varens and Adela leave.]

[Jane starts teaching Adela and leads a new life in Thornfield.]

Charlotte Bronte

Discuss and Answer

1. Why does Jane want to go to school or learn anything in the first place?
2. Why does education become such an important issue for her as a child?
3. What does Jane's education at Lowood prepare her to do?

GLOSSARY

mischeifs	-	annoying behaviours
uproar	-	a situation in which people shout and make a lot of noise
dependent	-	a person who requires support
screams	-	loud and high cry
collapses	-	falls or becomes unconscious
frozen	-	absolutely still
charity	-	a foundation created to promote the public good
predisposed	-	influenced people to a particular behaviour
composed	-	calm and in control of feeling
tedious	-	tiresome
lawn	-	an area of ground covered in grass

Chew on This

Try on an opinion or two and start a debate

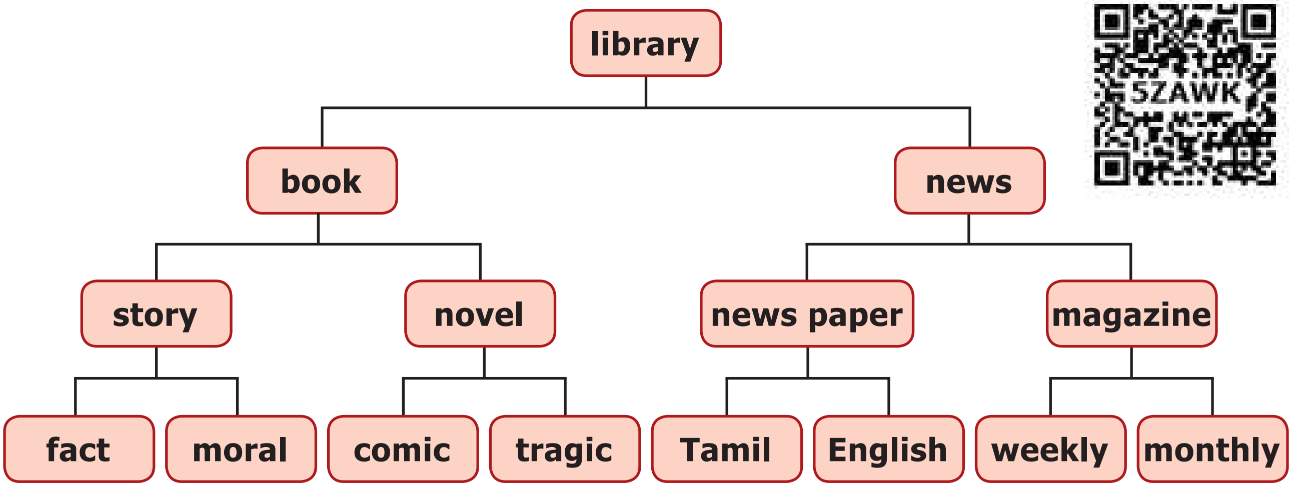
In Jane's childhood, education takes the place of every single one of her emotional and physical needs—food, shelter, family, and friendship. Because Jane initially learns to understand the world in terms of a teacher—student relationship, all her friendships have some master—pupil tinge to them.

VOCABULARY

Semantic Map

A. Read the list of words. Write down all the words related to those words. Create a "map" using a graphic organizer and discuss it in groups. One is done for you.

library	building	garden	student
teacher	advertisement	animal	art



Vocabulary Frame

B. Look at the list of words. Read the instructions and make Vocabulary Frames.

notice	hide	quarrelling	quickly
tired	wide	pretty	threw

Top Right Corner : Write the word's definition.

Top Left Corner : Write the word's opposite.

Lower Left Corner : Write a sentence that uses the definition of the word.

Lower Right Corner : Draw a graphic to help you visualize the concept.

In the Centre : Write the word.

obedience

Playful misbehaviour

Mischief

Ragu is a mischievous boy

Syllable

C. Fill in the table with monosyllabic, disyllabic and trisyllabic words from the play 'Jane Eyre'.

Monosyllabic Words	Disyllabic Words	Trisyllabic Words
ten	servant	dependant

LISTENING

D. Listen to the conversation between a father and daughter and say whether following statements are true or false.

1. Dad hasn't been to this fishing spot since last year.
2. Dad used to go fishing with his father.
3. Dad has talked a lot about this fishing spot in the past.
4. The daughter also loves to fish.
5. Dad says his daughter MUST fish.
6. The daughter is going to cook the fish.
7. Dad's fishing place hasn't changed since he was a boy.

BD495

SPEAKING

E. Imagine that below are some of the paintings of Jane Eyre. Discuss with your partner and describe the paintings.

Role play

F. Put students into groups of three and let them act as Jane.

Student A: You are Jane. You live with the Reeds. Tell the other students about your life there.

Student B: You are Jane. You have been at Lowood School for a few months. Tell the other students about your life there.

Student C: You are Jane. You are eighteen. You are going to work at Thornfield Hall as a teacher. Tell the other students about your hopes for your life.

After this, decide who is the unhappiest of the three 'Janes'.

READING

G. Read the story and fill in the grid by ticking each character's qualities.

Discuss in pairs to rate the characters and give marks from 1 to 10 depending on the grade of each quality.

Justify your views in one or two sentences.

Characters	Jane Eyre	Mrs. Reed	Bessie	Helen Burns	Miss. Temple
arrogant					
bitter					
caring					
courageous					
cruel					
emotional					
friendly					
kind					
sensitive					
rich					
poor					
patient					
self-disciplined					
unjust					

WRITING

H. Arrange the jumbled sentences and write a paragraph. Use appropriate conjunctions.

Jane Eyre is an orphan.

She lives with her aunt Mrs. Reed.

Mrs. Reed does not like Jane because Jane is not her daughter.

Jane's uncle Mr. Reed likes Jane, but he dies.

He makes Mrs. Reed promise to take care of Jane, but instead she sends Jane away.

Jane is ten years old, she is sent to Lowood school.

Jane graduates and stays there to teach.

She leaves for Thornfield, where she is a governess.

She is very happy there.

I. Read scene I. Discuss with your partner what Mrs Reed might write about Jane in her letter to the owner of a school. Now complete her letter to Mr. Brocklehurst.

Gateshead Hall, Gateshead
Northumberland

Mr Brocklehurst

Lowood Institution

Lowood

Durham

Dear Sir,

I understand that you have a school for ----------------------------------
----

-------------------------------.

Yours sincerely,

GRAMMAR

Determiners

J. Read the passage. Choose between a little, a lot of, a few, few, fewer, many and much to fill in the gap.

DON'T CALL US, WE'LL CALL YOU!

Two years ago, I moved to a new neighbourhood. There seemed to be very ------people in this area without telephones, so I expected to get a new phone quickly. I applied for one as soon as I moved into my new house. 'We aren't supplying ------------- new phones in your area', an engineer told me. '---------- people want new phones at the moment and the company is employing ----------- engineers than last year so as to save money. A new phone won't cost you --------------- money, but it will take --------------- time. We can't do anything for you before December. 'You need ------------------- patience if you're waiting for a new phone and you need --------- friends whose phones you can use as well. Fortunately, I had both. December came and went, but there was no sign of a phone. I went to the company's local office to protest. 'They told me I'd have a phone by December,' I protested. 'Which year?' the assistant asked.

Perfect Tenses

K. Read the Time Line of Harish. Write sentences using the present perfect tense.

- 1971 – Harish is born in Maduari.
- 1976 – Harish and his family move to Chennai.
- 1993 – Harish finishes college and starts working for Indian Oil.
- 1996 – Harish is promoted as a manager at Indian Oil.
- 1997 – Harish meets Amina.
- 2000 – Harish and Amina get married.
- 2001 – They have a child.

1. ---
2. ---
3. ---
4. ---
5. ---

L. Read the following passage and fill in the blanks with the correct form of the verb.

Where had I gone? What had I done?

What had I seen?

I ------- never ------- (see) such beautiful sights before I visited Paris in 2012. I -----------------(save) money for five years before I booked my trip to Paris. I was very excited! Before my trip to Paris, I --------- never ----------(be) out of India.

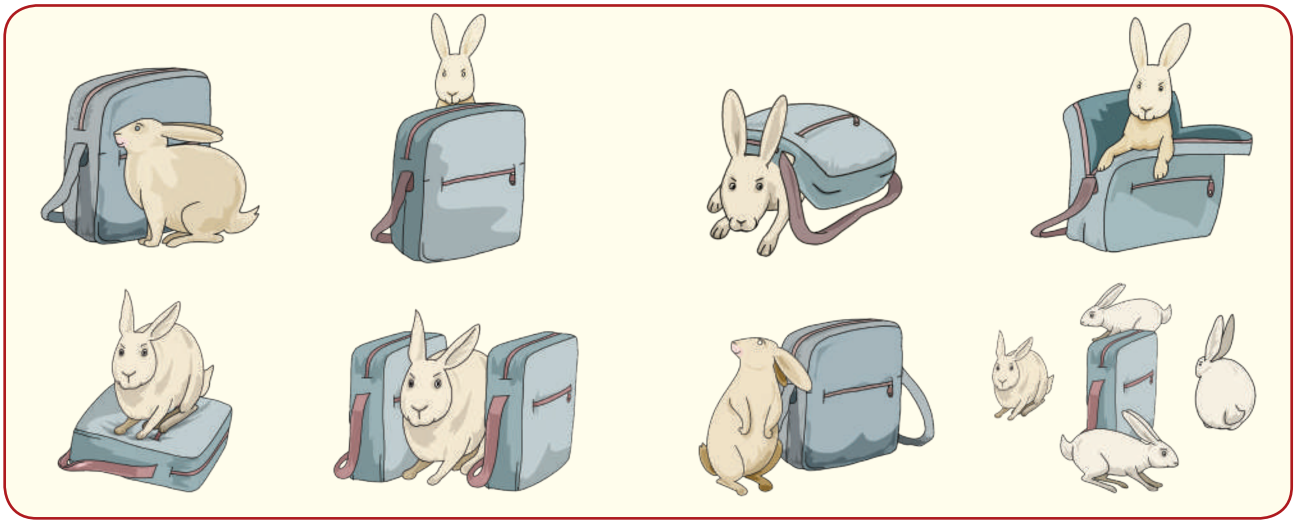
When I went to Paris, I spent many days touring the city. The city was big. Sometimes I got lost and asked for directions. I asked for directions in French. That was easy because I -----------------(study) French for two years before I visited Paris.

By the time I left Paris, I -------------- (tour) many beautiful places. The Eiffel Tower, the Notre Dame Cathedral, and the Luxembourg Gardens were just a few of the places I saw. Before I visited Paris, I -------- only ---------(see) those places on television.

Prepositions

M. Look at the picture and write eight sentences using prepositions.

Where is the rabbit?



1. --.
2. --.
3. --.
4. --.
5. --.
6. --.
7. --.
8. --.

Comparative and Superlative Survey

N. Answer the questions below. Write your answers in the second column of the table.

a. How old are you?

b. How tall are you?

c. What bicycle do you have?

d. How many languages do you speak?

e. At what time do you usually wake up?

f. How far is your home from school?

	You					
Age						
Height						
Bicycle						
Number of Languages						
Wake Up Time						
Distance to School						

O. Work in groups of six. Write the other students' names at the top of the table. Interview each student using the above questions and complete the table with their answers.

When you have all the answers, use the results to write three comparative and three superlative sentences about the students in your group.

Examples:

I am the oldest in my group.

My bicycle is more colourful than Jane's bicycle.

1. --
2. --
3. --
4. --
5. --
6. --

Passive Voice

P. Read the following article about the amazing similarities between the assassination of John F. Kennedy and Abraham Lincoln; then underline the passive forms.

Abraham Lincoln was elected to Congress in 1846. Voters elected John F. Kennedy to Congress in 1946.

Lincoln was elected president in 1860. Voters elected Kennedy president in 1960.

Both men were particularly concerned with civil rights.

Both wives lost their children while living in the White House.

Lincoln was shot on a Friday. Someone shot Kennedy on a Friday.

Lincoln was shot in the head. The gunman shot Kennedy in the head.

Lincoln's secretary was called Kennedy. Kennedy's secretary was called Lincoln.

Lincoln was assassinated by a Southerner. A Southerner assassinated Kennedy.

Lincoln was succeeded by a Southerner named Johnson. A Southerner named Johnson succeeded Kennedy.

Andrew Johnson, who succeeded Lincoln, was born in 1808.

Lyndon Johnson, who succeeded Kennedy, was born in 1908.

John Wilkes Booth, who assassinated Lincoln, was born in 1839. Lee Harvey Oswald, who assassinated Kennedy, was born in 1939.

Both assassins were known by their three names and both names are composed of fifteen letters.

Lincoln was shot at a theatre named "Ford". The gunman shot Kennedy in a car called a "Lincoln" that the company Ford made.

Booth ran from the theatre and was caught in a warehouse. Oswald ran from a warehouse and the police caught him in a theatre.

Booth was assassinated before his trial. Someone assassinated Oswald before his trial.

Change the following into direct speech.

1. Jane told Bessie that she would hide herself in the library with Uncle Reed's book.
2. John ordered Jane to come there when he called her.
3. Eliza asked Jane what she was doing then.
4. Mrs. Reed told Bessie to take her away to the red room and lock her in there.
5. Miss. Temple asked Jane whether she could read and write.
6. Miss. Miller asked Miss. Temple where she should put Jane.
7. Jane asked Helen why they called it an institution.
8. Helen asked Jane why she had come there.
9. Jane asked Mrs. Fairfax whether she would have the pleasure of seeing Miss. Fairfax that night.
10. Miss. Adela told Jane that she could sing and dance also.

CONNECTING TO SELF

R. Case Study

- In Charlotte Bronte's day, many orphans were sent to institutions like Lowood.
- Conduct research to find out what options exist today for children without parents.
- Refer books and Internet resources as well as children's services department in India.
- Then, prepare two or three case studies or profiles, using made-up names, that present typical situations.

PROJECT

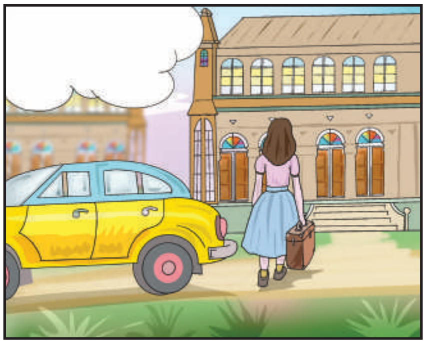
S. Look at the story board. Read the captions given under each frame. Fill the bubbles and complete the story board.

- Create your own story board for the scene 'At Thornfield'.
- Make a power point presentation using the story board.

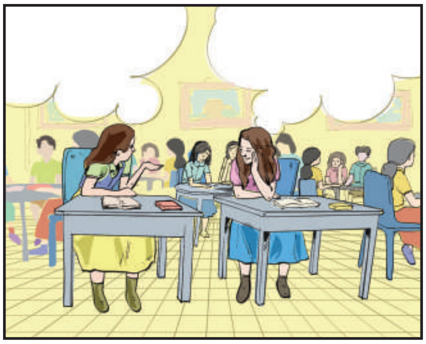
Jane and Mrs. Reed are in the red room arguing. This event leads to Mrs. Reed sending Jane to Lowood.

Jane leaves the Reeds in Gateshead and is sent to Lowood. At this time, Jane isn't aware that Lowood is a school for orphans.

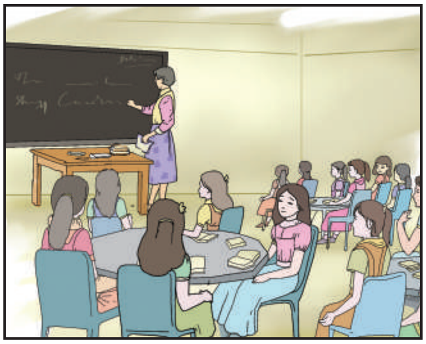
Jane is on her way to Lowood.



Jane arrives at Lowod.



Jane meets Helen at Lowood shortly after she arrives.



Jane is in class at Lowood.

Listing Passages

Unit 1

(The deep depression over the Bay of Bengal became cyclone 'Gaja' on Sunday. North Tamil Nadu and Puducherry are likely to get good rains on November 14 and 15, Indian Meteorological Department officials said. The cyclone'Gaja' lay 840 km east of Chennai and 880 km east of Nagapatinam. It is likely to become a severe storm in the next 24 hours.)

Unit 2

Announcement 1

Pre-boarding Announcement

Good afternoon passengers. This is the pre-boarding announcement for flight 89B to Rome. We are now inviting those passengers with small children, and any passengers requiring special assistance, to begin boarding at this time. Please have your boarding pass and identification ready. Regular boarding will begin in approximately ten minutes. Thank you.

Announcement 2

Final Boarding Announcement

This is the final boarding call for passengers Alex and Ruskin Collins booked on flight 372A to New Delhi. Please proceed to gate 3 immediately. The final checks are being completed and the captain will order for the doors of the aircraft to close in approximately five minutes. I repeat. This is the final boarding call for Alex and Ruskin. Thank you.

Announcement 3

Pre-flight Announcement

Ladies and gentlemen, welcome onboard Flight 4B7 with service from Chennai to San Francisco. We are currently third in line for take-off and are expected to be in the air in approximately seven minutes. We ask that you please fasten your seat belts and secure all baggage underneath your seat or in the overhead compartments. We also ask that your seats and table trays are in the upright position for take-off. Please turn off all personal electronic devices, including laptops and cell phones. Smoking is prohibited for the duration of the flight. Thank you for choosing Indian Airlines. Enjoy your flight.

Unit 3

Dad : This is going to be a great camping trip. I haven't been to this mountain since I was a young boy. Oh, I remember how peaceful it was and how great everything smelled. And the fishing was fantastic! My brother and I used to catch huge fish and fry them over the fire.

Daughter: Yeah, Dad, we've heard this story since we were babies. We know- peaceful scenery, good smell, fish, everything. I'm glad we're finally going to go so you can relive your old memories. You aren't going to make me fish with you though, are you?

Dad : Of course you are going to fish. You'll love it! Putting the worm on the hook... standing out in the cold water... waiting until the fish take a bite. Hmm... on second thought, maybe you won't like it so much. Why don't you just cook the fish for tonight's dinner?

Daughter: I guess I could do that. Anyway, when are we going to be there? I feel like we've been driving for hours.

Dad : It's just around this corner. You'll really love it. Hey, wait a minute! What's this shopping centre doing in my old fishing spot?

Acknowledgement

We express our gratitude to the writers and publishers whose contributions have been included in this book. Copyright permission for use of these materials have been applied for, however information on copyright permission for some of the material could not be found. We would be grateful for information for the same.

Prose

Journey by Train - Jules Verne

A Story of Self Sacrifice and Bravery -

Poem

Sea Fever - John Masefield

Courage - Edgar Albert Guest

Supplementary

Sindbad – My First Voyage -

Man Overboard - Vasantha Murthi

Play

Jane Eyre - Charlotte Bronte

English – Class VII
List of Authors and Reviewers

Advisory Committee

Uma Raman
ELT Consultant & Executive Committee,
Vidyodaya School, Chennai

Domain Expert

Jayashree Arun
ELT Consultant, PSS Hr.Sec.School,
Mylapore, Chennai

Nagalakshmi B
ELT Consultant, Chennai

Reviewers

Ms. Vijayshree G
Assistant Professor of English,
Quaid - E- Millath Govt. College for Women, Chennai.

Ms. Uma T
Assistant Professor of English,
Quaid - E- Millath Govt. College for Women, Chennai.

Academic Coordinator

Sagayaraj L
B.T. Assistant
Thiruvallur

Shakila Christy S
SGT, T.M.P. School, Kargil Vetri Nagar,
Thiruvatriyur, Chennai

Art and Design Team

Artist

Ramar P
Drawing Master, GBHSS, Kamaraj Nagar,
Avadi, Chennai

Gopalakrishnan N
Drawing Master, Kumara Rajah Muthiah HSS,
Gandhi Nagar, Adayar, Chennai

Prabu Raj D T M
Drawing Master, GHS Manimangalam,
Kanchipuram

Balaji K
Drawing Master, GHSS,
Thirumullaivasal, Nagappattinam

Anandakumar A
Drawing Master, GHSS, Azhividaithangi,
Thiruvannamalai

ICT Coordinator

Vijaya Kumar M
B.T. Asst.,GHSS, Somandarkudi,
Kallakurichi

Graphics & Layout

V2 Innovations, Gopalapuram, Chennai 600 086.

Wrapper Design

Kathir Arumugam

Co-ordination

Amalraj M

Authors

Dhilip S
B.T. Asst.,GHSS, Sathiyamangalam,
Villupuram

Magdalene Premalatha B
B.T. Asst.,GHSS, Ammaiyappan,
Thiruvarur

Uma Pappa V
B.T.Asst., GHSS, Karapakkam,
Kanchipuram

Akila S
B.T. Asst.,GBHSS,
Chrompet, Chennai

Dinesh Anand J
B.T.Asst., GHSS, Varagur,
Thanjavur

A.Aruna
BRTE-Sattankulam,
Thoothukudi

Ms. Meena Rajeswari
TGT., Hindu Senior Sec School,
Triplicane, Chennai

Ms. Parvathi Devi
TGT., Kola Perumal Chetty Vaishnav Senior Secondary School,
Chennai

EMIS Technology Team

R.M. SATHEESH
State Coordinator Technical,
TN EMIS, Samagra Shiksha.

K.P. SATHYA NARAYANA
IT Consultant,
TN EMIS, Samagra Shiksha

R. ARUN MARUTHI SELVAN
Technical Project Consultant,
TN EMIS, Samagra Shiksha

Digital Content Team

Dhayananth K.B. B.T. Asst.,
GBHSS Udumalaipet, Tirupur Dist,

Typist

A. Devapriya, Gnanodhaya Teacher Training Institute,
St. Thomas Mount, Chennai

In House QC

Rajesh Thangappan
Prasanth C
Arun Kamaraj
Prasanth P

This book has been printed on 80 GSM
Elegant Maplitho paper.

Printed by offset at:

NOTES

NOTES